



**Escola Básica e Secundária da Graciosa**

**Departamento de Línguas**

**PORTUGUÊS**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**10º Ano**

**Ano Letivo 2015/2016**



Escola Básica Integrada e Secundária da Graciosa  
**Planificação Anual – Português 10º ano**  
 Ano letivo: 2015/2016

**1.º Período**

**1.ª sequência – textos não literários / 2.ª sequência – Poesia trovadoresca / 3.ª sequência – Fernão Lopes, *Crónica de D. João I***

| Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10) |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Período letivo                                             | Domínios            | Géneros                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                  | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                                                                    | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                      |
| 1º                                                         |                     | Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar) |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
|                                                            | Compreensão do oral | <b>Anúncio publicitário</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | Caráter apelativo (tempos e modos verbais, entoação, neologismos), multimodalidade (conjugação de diferentes linguagens e recursos expressivos, verbais e não verbais), eficácia comunicativa e poder sugestivo. | <b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</li> <li>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</li> </ol> <b>2. Registar e tratar a informação.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> </ol> | <b>Atividades do manual</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visionamento de um anúncio publicitário, “Escolha Portugal”</li> <li>2. Visionamento de uma reportagem Festival “Andanças”</li> <li>3. Visionamento de reportagem “Estrangeiros em Lisboa”</li> </ol> | <b>Manual</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 1: Textos não literários<br/>- Anúncio publicitário, p. 29</li> <li>2. Sequência 2: Poesia trovadoresca<br/>- Reportagem, pp. 61-62</li> <li>3. Sequência 3: Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i><br/>- Reportagem p.104</li> </ol> <b>Livro de testes</b><br>- Testes de compreensão do oral 1, 2 e 3, pp. 68-73<br><br><b>Vídeos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escolha Portugal</li> <li>2. Festival “Andanças”</li> <li>3. Estrangeiros em Portugal</li> </ol> <b>Editável</b><br>Testes de compreensão 1,2 e 3 | <b>Livro de testes</b><br>- Testes de compreensão do oral 1, 2 e 3, pp. 68-73<br><br><b>Editável</b><br>Testes de compreensão 1,2 e 3 |

|    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Expressão oral | Marcas de gênero comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral) |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |
|    |                | <p><b>Apreciação crítica</b><br/>(de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)</p>                                                                                                                                                              | <p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p>                                                         | <p><b>3. Planificar intervenções orais.</b><br/>1. Pesquisar e selecionar informação.<br/>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b><br/>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua.<br/>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</p> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b><br/>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.<br/>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.<br/>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>1. Apreciação crítica (de livro) com recurso a planificação, apresentação e avaliação</p> <p>2. Apreciação crítica (de filme) <i>O nome da rosa</i></p> | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 1: Textos não literários<br/>- Apreciação crítica (de livro) p. 37<br/>2. Sequência 2: Poesia trovadoresca<br/>- Apreciação crítica (de filme) p. 63<br/><b>Como Ensinar ... Oralidade e Escrita</b><br/>-Apreciação crítica pp. 6-12<br/><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelhas de planificação e de avaliação 1, pp. 60 e 92<br/>- Grelhas de planificação e de avaliação 2, pp. 61 e 93<br/><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 1 e 2</p> | <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelhas de planificação e de avaliação 1, pp. 60 e 92<br/>- Grelhas de planificação e de avaliação 2, pp. 61 e 93<br/><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 1 e 2</p> |
|    |                | <p><b>Síntese</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores)</p> | <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</b><br/>1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica.<br/>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.<br/>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Atividade do manual</b><br/>Síntese<br/>Crise de 1383-1385</p>                                                                                                                       | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 3: Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i><br/>- Síntese, p. 109<br/><b>Como Ensinar ... Oralidade e Escrita</b><br/>-Síntese pp. 9-17<br/><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelha de planificação 3, p. 62<br/>- Grelha de avaliação 3, p. 94<br/><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 3<br/><b>Áudio</b><br/>"Crise de 1383-1385"<br/><b>CD Áudio</b><br/>(faixa 11)</p>                                                                    | <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelha de planificação 3, p. 62<br/>- Grelha de avaliação 3, p. 94<br/><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 3</p>                                                    |

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Leitura | Marcas do género comuns a relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração) |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    |         | <b>Relato de viagem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade dos formatos e recursos)                    | <b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b><br>1. Identificar o tema dominante, justificando.<br>2. Fazer inferências, fundamentando.<br>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.<br>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.<br>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.<br>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos géneros textuais em estudo. | <b>Atividade do Manual</b><br>Leitura do texto não literário | <b>Manual</b><br>Sequência 1: textos não literários<br>- “Uma viagem aos Açores”, p. 26<br>- “Sagres – Símbolo de Portugal”, p. 30<br>- “Em busca de vida fora da Terra”, p. 38<br><br><b>Livro de testes</b><br>- testes modelos IAVE 1 e 2, pp. 12-19<br><br><b>PowerPoint</b><br>1. Texto expositivo<br>2. Galeria de imagens 1<br>3. Síntese da Sequência 1 | Manual<br>- Questões de leitura relativas aos textos mencionados, pp. 27, 31, 39-40<br>- Teste de avaliação de conhecimentos, pp. 42-45<br><br><b>Livro de testes</b><br><b>- Teste interativo</b><br>Textos não literários<br><b>- Editável</b><br>Teste de avaliação de conhecimentos<br>1 |
|    |         | <b>Exposição sobre um tema</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias, concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)) | <b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b><br>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.<br>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    |         | <b>Apreciação crítica</b><br>(de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)                                                                                                                                                                                                                | Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico                                                                                                              | <b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b><br>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.<br>2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.                                                                                                                                                                                                                                          |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    |         | <b>Artigo de divulgação científica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Caráter expositivo, informação seletiva, hierarquização de ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Escrita | Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e síntese: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título, subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    |         | <b>Exposição sobre um tema</b><br><br>Carácter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)                                                                                           | <b>10. Planificar a escrita de textos.</b><br>1. Pesquisar informação pertinente.<br>2. Elaborar planos:<br>a) estabelecer objetivos;<br>b) pesquisar e seleccionar informação pertinente;<br>c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir.<br><br><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b><br>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese.<br><br><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b><br>1. Respeitar o tema.<br>2. Mobilizar informação adequada ao tema.<br>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.<br>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.<br>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.<br>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.<br><br><b>13. Rever os textos escritos.</b><br>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final. | <b>Atividades do manual</b><br>Nota: atividades de escrita de texto expositivo com diferentes intervalos de número de palavras (entre 120 a 150 palavras e entre 200 a 300 palavras)<br>1. Exposições sobre temas (cinco propostas: sequências 1,2 e3)<br>2. Oficinas de escrita de exposições sobre temas com recurso a planificação, textualização e revisão (três propostas: sequência 1 e 2) e com apresentação de textos modelo.<br><br><b>Atividades do manual</b><br>Oficina de escrita de apreciação crítica (de livro) com recurso a planificação, textualização e revisão (uma proposta: sequência 1) e com apresentação de texto-modelo | <b>Manual</b><br>1. Sequência 1: Textos literários<br>- Exposição sobre a importância das viagens p.28<br>- Exposição sobre a aplicação de dinheiros públicos na investigação, p. 41<br>2. Sequência 2: Poesia trovadoresca<br>- Exposição sobre um tema relacionado com as cantigas de amigo, p. 66<br>- Exposição sobre um tema relacionado com a comparação de uma cantiga de amigo, p. 68<br>- Exposição sobre o amor e os adolescentes, p. 73<br>- Oficina de escrita: exposição sobre o papel da mulher no mundo do trabalho, pp. 81-83<br>3. Sequência 3: Fernão Lopes, Crónica de D. João I<br>- Exposição sobre a história da cidade de Lisboa, p.100<br><br><b>Anexo informativo</b><br>Coesão e coerência textuais, pp. 325-327<br><br><b>Manual</b><br>Sequência 1: Textos não literários<br>- Oficina de escrita sobre a apreciação crítica de livro de viagem Paris, pp. 35-37<br><br><b>Como Ensinar... Oralidade e Escrita</b><br>- Apreciação crítica, pp. 24-30<br><br><b>Livro prático do professor</b> | <b>Livro prático do Professor</b><br>- Grelhas de planificação 1, 3, 4, 5, 6, e 7, pp. 67, 69, 70, 71, 72 e 73<br>- Grelhas de avaliação 1, 3, 5, 6, 7, 8, e 9 pp. 99, 100, 101, 102 e 103<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 1,3,4, 5, 6, 7, 8 e 9<br><br><b>Livro prático do professor</b><br>- Grelha de planificação 2, p. 68<br>- Grelha de avaliação 2, p. 99<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e |

|    |         |                          |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |
|----|---------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Escrita | <b>Síntese</b>           | Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conectores)                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Propostas suplementares para escrita de apreciações críticas, pp. 54-56</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>Oficina de escrita de síntese com recurso a planificação, textualização e revisão (uma proposta: sequencia 3) e com apresentação de texto-modelo</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Propostas suplementares par escrita de sínteses</p> | <p>- Grelha de planificação 2, p. 68<br/>- Grelha de avaliação 2, p. 99</p> <p><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | de avaliação 2                                                                                                                                                                                 |
|    |         | <b>Cantigas de amigo</b> | <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso<br/>Confidência amorosa<br/>Relação com a Natureza</p> | <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b><br/>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.<br/>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.<br/>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> | <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Leitura de textos de contextualização histórico-literária</p> <p>Leitura dos textos de apoio</p> <p>Leitura dos textos</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Manual</b><br/>Sequência 3: Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i><br/>- Oficina de escrita da síntese do texto “O ponto de vista de Fernão Lopes”, pp. 105-109<br/><b>Anexo informativo</b><br/>Coesão e coerência textuais, pp. 325-328<br/><b>Caderno de atividades</b><br/>- Proposta de escrita, p. 70<br/><b>Como Ensinar... Oralidade e Escrita</b><br/>- Apreciação crítica, pp. 36-39<br/><b>Livro prático do professor</b><br/>- Grelha de planificação 9, p. 75<br/>- Grelha de avaliação 10, p. 103<br/><b>Áudio</b><br/>“Crise de 1383-1385”<br/><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 9 e 10</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 2: Poesia trovadoresca<br/>- Contextualização histórica e literária<br/>- “Portugal – o Estado feudal”, p. 48<br/>- “A cultura trovadoresca no Portugal medieval”, p. 49<br/>- “O nascimento da literatura</p> | <p><b>Livro prático do professor</b><br/>- Grelha de planificação 9, p. 75<br/>- Grelha de avaliação 10, p. 103</p> <p><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 9 e 10</p> |

|    |                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |
|----|--------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1º | Educação literária | Cantigas de amor      | <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: Caracterização temática e formal (paralelismo e refrão)</p> <p>Recursos expressivos: comparação, ironia e personificação</p> <p>Representações de afetos e emoções: A coita de amor e o elogio cortês</p> <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p> <p>Linguagem e estrutura: caracterização temática</p> <p>Recursos expressivos: comparação, ironia, personificação</p> | <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</p> <p>b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p> <p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</p> <p>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</p> <p>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>13 25, 29,</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> | <p>literários</p> <p>Questionamento</p> <p><b>Atividades de manual</b></p> <p>Leitura de textos literários do período trovadoresco</p> <p>Questionamento</p> <p>Leitura de textos de apoio</p> | <p>portuguesa”, p. 50</p> <p>- “Os autores”, p. 51</p> <p>- “Os textos – as cantigas”, p. 51</p> <p><b>PowerPoint</b></p> <p>Poesia trovadoresca (contextualização)</p> <p><b>Manual</b></p> <p>Sequência 2: poesia trovadoresca</p> <p>- Textos para educação literária</p> <p>- “Pois nossas madres van a San Simon”, p. 55</p> <p>- “Sedia m’eu na ermida de San Simion”, p. 57</p> <p>- “- Ai flores, ai flores do verde pino”, p. 64</p> <p>- “todalas cousas eu vejo partir”, p. 67</p> <p>- Textos de apoio</p> <p>- “Lirismo e repetição – o paralelismo”, p. 56</p> <p>- “Função das repetições”, p. 56</p> <p>- “Cantigas de amigo” (3 textos), p. 69</p> <p><b>Áudios</b></p> <p>1 “Pois nossas madres van a San Simon”</p> <p>2 “Sedia m’eu na ermida de San Simion”</p> <p>3 “- Ai flores, ai flores do verde pino”</p> <p>4 “Todalas cousas eu vejo partir”</p> <p><b>CD Áudio</b></p> <p>(faixas 1 a 4)</p> |                                      |
|    |                    | Cantiga de escárnio e | <p>Representações de afetos e emoções:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Atividades do manual</b></p>                                                                                                                                                             | <p><b>Manual</b></p> <p>Sequência 2: poesia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Manual</b></p> <p>Teste de</p> |

|    |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Educação literária | <p><b>maldizer</b></p> <p>A dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica dos costumes</p> <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</p> <p>Linguagem e estrutura: caracterização temática</p> <p>Recursos expressivos: comparação, ironia, personificação</p> | 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores. | <p>Leitura de textos literários do período trovadoresco</p> <p>Questionamento</p> <p>Leitura dos textos de apoio</p> <p><b>Atividades do manual</b></p> <p>Leitura de textos literários do período trovadoresco</p> <p>Questionamento</p> <p>Leitura dos textos de apoio</p> | <p>trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos para educação literária</li> <li>- “Quer’eu em maneira proençal”, p. 70</li> <li>- “Senhor fremosa, pois me nom quererdes”, p. 72</li> <li>- Textos de apoio “Cantigas de amor” (3 textos), p.74</li> </ul> <p><b>Áudio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - “Quer’eu em maneira proençal”</li> <li>2. “Senhor fremosa, pois me nom quererdes”</li> </ol> <p><b>CD Audio</b><br/>(faixas 5 e 6)</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 2: poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos para educação literária</li> <li>- “Nostro Sennor, e ora que ser”, p. 75</li> <li>- “ Roi queimado morreu com anor”, p. 76</li> <li>- “Un infançon mi á convidado”, p. 78</li> <li>- “Un cavalo nom comeu”, p. 79</li> <li>- Textos de apoio “Cantigas de escárnio e maldizer” (3 textos), p.80</li> </ul> <p><b>Áudios</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 “Nostro Sennor, e ora que ser”</li> <li>2“ Roi queimado morreu com anor”,</li> <li>3 “Un infançon mi á convidado”,</li> <li>4 “Un cavalo nom comeu”</li> </ol> <p><b>CD Áudio</b><br/>(faixas 7 a 10)</p> <p><b>Livro de testes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes-modelo IAVE 1, 2 e 3, pp. 20-30</li> </ul> <p><b>PowerPoint</b><br/>Galeria de imagens 2</p> | <p>avaliação de conhecimentos, pp.84-87</p> <p><b>Livro de testes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes-modelo IAVE 1, 2 e 3, pp. 20-30</li> </ul> <p><b>- Teste interativo</b><br/>Poesia trovadoresca</p> <p><b>- Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 2</p> |
|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                    |                                                                                                              |                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º | Educação literária | <p><b>Fernão Lopes, <i>Crônica de D. João I</i> (excertos de 2 capítulos 11, 115 ou 148 da 1ª parte)</b></p> | <p>Contexto histórico</p> <p>Afirmação da consciência coletiva</p> <p>Atores (individuais e coletivos)</p> |  | <p><b>Atividades do manual</b></p> <p>Leitura de textos de contextualização histórica</p> <p>Leitura de textos da Crônica de D. João I</p> <p>Questionamento</p> | <p>Síntese da sequência 2<br/>Poesia trovadoresca</p> <p><b>- Teste interativo</b><br/>Poesia trovadoresca<br/><b>- Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 2</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 3: Fernão Lopes, <i>Crônica de D. João I</i><br/>- Textos de contextualização histórico-literária<br/>- “Fernão Lopes – vida e obras”, p. 90<br/>- “Contexto histórico – morte de D. Fernando e crise de 1383-1385”, p.91<br/>- “Crônica”, p.92<br/>- “O cronista/historiador”, p. 92<br/>- Textos para educação literária<br/>- “Capítulo 11”, p. 93<br/>- “Capítulo 148 (1ª parte)”, p. 96<br/>- “Capítulo 148 (3ª parte)”, p. 101<br/>- Textos de apoio<br/>“Crônica de D. João I” (2 textos), p. 102</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>Vida e obra de Fernão Lopes<br/>Teste interativo<br/>Fernão Lopes, Crônicas de D. João I<br/><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 3</p> | <p><b>Manual</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 3</p> <p><b>Livro de testes</b><br/>- Testes-modelo IAVE 1 e 2, pp. 31-37</p> <p><b>Teste interativo</b><br/>Fernão Lopes, Crônicas de D. João I</p> <p><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 3</p> |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1º | Gramática | <p><b>1. O Português: Gênese, variação e mudança</b></p> <p><b>1.1 Principais etapas da formação e evolução do português</b></p> <p>a) Do latim ao galego-português:<br/>- O latim vulgar e a romanização<br/>- Substratos e superstratos<br/>- As principais línguas românicas</p> <p>b) Do português antigo ao português contemporâneo<br/>- O português antigo (séculos XII-XV)</p> | <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português.</b><br/>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.<br/>2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas.<br/>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.</p> <p><b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</b><br/>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.<br/>2. Identificar orações coordenadas.<br/>3. Identificar orações subordinadas.<br/>4. Identificar oração subordinante.<br/>5. Dividir e classificar orações.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Leitura de textos informativos</p>                                                           | <p><b>Manual</b><br/>Sequência 2: Poesia trovadoresca<br/>- Textos informativos<br/>- “Etapas da formação e evolução do português, p. 52<br/>- “Do latim ao galego-português”, p. 52<br/>- Do latim ao galego-português<br/>- Latim vulgar e a romanização<br/>- Substratos e Superstratos<br/>- As principais línguas românicas, pp. 52-53<br/>- “Do português antigo ao português contemporâneo”<br/>- O português antigo (séc. XII – XV), p. 54</p>                                                                                                          |  |
|    |           | <p><b>1.2 Fonética e fonologia</b></p> <p>a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge;<br/>b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope<br/>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação).</p>                      | <p><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</b><br/>2. Identificar neologismos.<br/>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.<br/>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 2: Poesia trovadoresca - Quadro sistematizador dos processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, p. 59<br/>2. Sequências 2 e 3: Poesia trovadoresca e crónica de D. João I - Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 65, 66, 68, 71, 73, 95 e 99<br/>3. Sequência 2 - Questionários sobre as etapas da formação e evolução do português, pp. 65, 68 e 71<br/><b>Caderno de Atividades</b><br/>- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5</p> |  |
|    |           | <p><b>2. Sintaxe</b><br/><b>2.1 Funções</b></p> <p>a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Atividades do manual</b></p>                                                                                              | <p><b>Manual</b><br/>Sequências 1 e 2: Textos não</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|    |           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1º | Gramática | <p><b>sintáticas</b></p> <p><b>2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação</b></p> <p><b>3. Lexicologia</b><br/><b>3.1 Arcaísmos neologismos</b></p> <p><b>3.3 Processos irregulares de formação de palavras</b></p> | <p>Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento obliquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo)</p> <p>b) Predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo</p> <p>a) Retoma e consolidação de<br/>- orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas<br/>- orações subordinadas substantivas relativas e completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas)<br/>- oração subordinante<br/>b) divisão e classificação de orações</p> <p>Neologismos</p> <p>Extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção</p> |  | <p>Questionamento para aplicação (introdução de conteúdo novo – complemento do adjetivo)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Sistematizações</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Sistematizações</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p>literários e Poesia trovadoresca<br/>- Questionário sobre funções sintáticas, pp. 28, 60, 71 e 73<br/>2. Sequência 1: Textos não literários<br/>- Complemento do adjetivo, p.28</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Funções sintáticas, pp. 317-321</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Funções sintáticas, pp. 8-24</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 3: Crónica de D. João I<br/>- Questionário sobre subordinação, p. 95</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Subordinação, pp. 27-38</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 1: Textos não literários<br/>- Os neologismos, p. 41<br/>- Processos irregulares de formação de palavras, p. 32</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>- Arcaísmos e neologismos, pp. 39-42<br/>- Processos irregulares de formação de palavras, p. 47</p> |  |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2.º Período

4.ª sequência – Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* / 5.ª sequência – Luís de Camões, *Rimas* / 6.ª sequência – Luís de Camões, *Os Lusíadas*

| Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10) |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Período letivo                                             | Domínios            | Géneros                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                |
| 2º                                                         |                     | Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|                                                            | Compreensão do oral | <b>Reportagem</b><br><br><b>[Canção]</b><br><br><b>Documentário</b>                                                                                                                                                                                                              | <p>Variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1ª e da 3ª pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes</p> <p>Variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou um acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade)</p> | <p><b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</li> <li>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</li> </ol> <p><b>2. Registar e tratar a informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> </ol> | <p><b>Atividades do manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 4 Visionamento de reportagem “Mulheres de sucesso”</li> <li>2. Sequência 5 Escuta da canção “Balada astral” de Miguel Araújo</li> <li>3. Sequência 6 Visionamento da reportagem “Estrangeiros em Lisboa”</li> </ol> | <p><b>Manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> - Reportagem “Mulheres de sucesso”, p. 163</li> <li>2. Sequência 5: Luís de Camões, <i>Rimas</i> - Canção “Balada astral”, p. 193</li> <li>3. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> - Documentário “Portugueses pelo mundo – S. Tomé e Príncipe”, pp. 248-249</li> </ol> <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Testes de compreensão do oral, pp. 78-79</p> <p><b>Vídeo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mulheres de sucesso</li> </ol> <p><b>Áudio/link</b></p> <p>- “Balada astral”, de Miguel Araújo</p> <p><b>Link</b></p> <p>“Portugueses pelo mundo – S. Tomé e Príncipe”</p> <p><b>CD Áudio</b><br/>(Faixa 25)</p> | <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Testes de compreensão do oral, pp. 78-79</p> |

|    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2º | Expressão oral | Marcas de gênero comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral) |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    |                | <p><b>Apreciação crítica</b><br/>(de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)</p> <p><b>Expressão de opiniões</b></p>                                                                                                                          | <p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p> | <p><b>3. Planificar intervenções orais.</b><br/>1. Pesquisar e selecionar informação.<br/>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</p> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b><br/>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua.<br/>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</p> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b><br/>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.<br/>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.<br/>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</b><br/>1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica.<br/>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.<br/>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>1. Sequência 4<br/>Apreciação crítica de reportagem</p> <p>2. Sequência 6<br/>Apreciação crítica de documentário</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>1. Apresentação de um ponto de vista<br/>- Planificação<br/>- Apresentação<br/>- Avaliação</p> | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i><br/>- Apreciação crítica de reportagem, pp. 164-165<br/>2. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>- Apreciação crítica de documentário, p. 250</p> <p><b>Como Ensinar ... Oralidade e Escrita</b><br/>-Apreciação crítica pp. 6-12</p> <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelhas de planificação 4, 5 e 6, pp. 63, 64 e 65<br/>- Grelhas de avaliação 4, 5 e 6, pp. 96 e 97</p> <p><b>Documentos</b><br/>Grelhas de planificação e de avaliação 5 e 6</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 5: Luís de Camões, <i>Rimas</i><br/>- Apresentar um ponto de vista, p. 194</p> <p><b>Livro prático do professor</b><br/>- Grelha de planificação 5, p. 64</p> | <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelhas de planificação 4, 5 e 6, pp. 63, 64 e 65<br/>- Grelhas de avaliação 4, 5 e 6, pp. 96 e 97</p> <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/>- Grelha de planificação 5, p. 64<br/>- Grelha de avaliação 5, p. 96</p> |

**Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)**

| Período letivo | Domínios           | Géneros                                              | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                                                                                  | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                      | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|--------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2º             | Educação literária | <b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral)</b> | <p>[Contextualização]</p> <p>Caracterização das personagens</p> <p>Relações entre as personagens</p> <p>A representação do quotidiano</p> <p>A dimensão satírica</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Características do texto dramático</p> <p>A farsa: natureza e estrutura da obra</p> | <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) Entre as diversas partes constitutivas de um texto;</p> <p>b) Entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p> <p>a) Estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</p> <p>b) Métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassilabo);</p> <p>c) Rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) Paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) Refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto</p> | <p><b>Atividades do manual</b></p> <p>Leitura de textos de contextualização</p> <p><b>Atividades do manual</b></p> <p>Leitura de textos literários – texto dramático, Farsa de Inês Pereira</p> <p>Estruturação em partes</p> | <p>Textos de contextualização pp. 116-212</p> <p><b>Manual</b></p> <p>Sistematização: caracterização de personagens; Dimensão satírica; Quadro-síntese da farsa de Inês Pereira</p> <p>Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa De Inês Pereira</i></p> <p>- Textos para educação literária</p> <p>- “Inês Pereira, moça solteira e fantesiosa”, p. 123</p> <p>- “Lianor Vaz, alcoviteira, propõe um pretendente Pero Marques”, p. 127</p> <p>- “Pero Marques: o pretendente rústico rejeitado”, p. 135</p> <p>- “Brás da Mata: o pretendente trazido pelos judeus casamenteiros. Ilusão. Casamento de Inês”, p. 140</p> <p>- “Desilusão e engano: o discreto marido revela-se um tirano”, p. 149</p> <p>- “Inês Pereira viúva! Novo casamento com Pero Marques: a experiência vence a ilusão”, p. 155</p> <p>- “Liberdade enfim”, p. 159</p> <p><b>- Textos de apoio</b></p> <p>- Inês e a Mãe, p. 126</p> <p>- As alcoviteiras e Pero Marques, p. 133</p> <p>- O escudeiro e o moço, p. 148</p> <p>- Inês prisioneira, p. 152</p> | <p><b>Manual</b></p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos, pp. 166-169</p> <p><b>Teste interativo</b></p> <p>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> <p><b>Editável</b></p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos 4</p> <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Teste-modelo IAVE 1 e 2, pp. 38-45</p> |

|    |                    |                       |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2º | Educação literária | Luís de Camões, Rimas | <p>Recursos expressivos: alegoria, comparação, interrogação retórica, ironia, metáfora e metonímia</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> | <p>simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.<br/>13 25, 29,<br/>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.<br/>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.<br/>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.<br/>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a (s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.<br/>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b><br/>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.<br/>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</p> | <p>Atividades do manual<br/>Leitura de textos de contextualização</p> | <p>- Inês viúva, p. 153<br/>- Pero Marques e o ridículo, p. 162</p> <p><b>Livro de testes</b><br/>- Testes modelo IAVE 1 e 2, pp. 38-45</p> <p><b>DVD</b><br/>Farsa de Inês Pereira</p> <p><b>Áudios</b><br/>1. “Inês Pereira, moça solteira e fantesiosa”<br/>2. “Brás da Mata: o pretendente trazido pelos judeus casamenteiros. Ilusão. Casamento de Inês”<br/>3. “Desilusão e engano: o discreto marido revela-se tirano”</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>1. Vida e obra de Gil Vicente<br/>2. Farsa de Inês Pereira</p> <p><b>CD Áudio</b><br/>(faixas 12 a 14)</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 5: Luís de Camões, <i>Rimas</i><br/>- textos de contextualização “Luís de Camões – a vida e a obra”, p. 172<br/>- “Renascimento, Humanismo, Classicismo: três conceitos intimamente ligados”, p. 173<br/>- “Luís de Camões: a lírica tradicional (“medida velha”) e a inspiração clássica (medida nova)”, p. 175</p> | <p><b>Manual</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos, pp. 202-205</p> <p><b>Teste interativo</b><br/>Luís de Camões, Rimas</p> <p><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos</p> |
|----|--------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|--------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2º | Educação literária | Redondilhas | A representação da amada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Atividades do Manual<br>Leitura de textos de lírica camoniana<br>- Medida velha e Medida Nova | <p><b>Anexo informativo</b><br/>Versificação, p. 300</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>1. Vida e obra de Luís de Camões<br/>2. Lírica Camoniana (Contextualização)<br/>3. Texto poético lírico<br/>4. Características formais da lírica</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 5: Luís de Camões, <i>Rimas</i><br/>- Textos para educação literária<br/>- “Pastora da serra” (vilancete), p. 176<br/>- “Aquela cativa” (trovas ou endechas), p. 178<br/>- “Ondalos fios d’ouro reluzente” (soneto), p. 180<br/>- “Leda serenidade deleitosa”, (soneto), p. 181<br/>- “D’Amor e seus danos” (vilancete) / “Barca bela” (Almeida Garrett), p. 182<br/>- “Está o lascivo e doce passarinho”, p. 182<br/>- “Este amor que vos tenho, limpo e puro” (soneto), p. 186<br/>- “Alegres campos, verdes arvoredos” (soneto), p. 188<br/>- “Erros meus, má fortuna, amor ardente” (soneto), p. 191<br/>- “Oh! Como se me alonga, de ano em ano” (soneto), p. 195<br/>- “O dia em que eu nasci, mouro e pereira” (soneto) / “Lamentações de Job” (Bíblia), p. 197<br/>- “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades” (sonetos), p. 198</p> | 5 |
|    |                    | Sonetos     | <p>A representação da Natureza</p> <p>A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor</p> <p>A reflexão sobre a vida pessoal</p> <p>O tema do desconcerto</p> <p>O tema da mudança</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>A lírica tradicional</p> <p>A inspiração clássica</p> <p>Discurso pessoal e marcas de subjetividade</p> <p>Soneto: características</p> <p>Métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema</p> |  |                                                                                               | <p><b>Livros de Testes</b><br/>- Testes-modelo IAVE 1 e 2, pp. 46-52</p> <p><b>Livro de testes</b><br/>Teste-modelo IAVE, pp. 50-52</p> <p><b>Teste Interativo</b><br/>Luís de Camões, <i>Rimas</i></p> <p><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimento 5</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |

|    |                    |  |                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----|--------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2º | Educação literária |  | <p>rimático</p> <p>Recursos expressivos:<br/>aliteração, anáfora, antítese,<br/>apóstrofe e metáfora</p> |  | <p>- Textos de apoio sobre a lírica camoniana</p> <p>- Visão petrarquista da mulher (2 textos), p. 189</p> <p>- Presença e funções da Natureza, p. 190</p> <p>- O sofrimento amoroso (2 textos), p. 190</p> <p>- A presença da melancolia, p. 200</p> <p>- O desconcerto do mundo, pp.200-201</p> <p>- O tema da mudança, p. 201</p> <p><b>Áudios</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Aqueela cativa”</li> <li>2. “Ondalos fios d’ouro reluzentes”</li> <li>3. “Leda serenidade deleitosa”</li> <li>4. “D’amor e seus danos”</li> <li>5. “Barca bela”</li> <li>6. “Está lascivo o doce passarinho”</li> <li>7. “Este amor que vos tenho, limpo e puro”</li> <li>8. “Alegres campos, verdes arvoredos”</li> <li>9. “Erros meus, má fortuna, amor ardente”</li> <li>10. “Oh! Como se me alonga, de ano em ano”</li> <li>11. “Os bons vi sempre passar”</li> <li>12. “O dia em que eu nasci, moura e pereça”</li> <li>13. “Lamentações de Job”</li> <li>14. “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”</li> </ol> <p><b>PowerPoint</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Galeria de imagens 5</li> <li>2. Síntese da sequência 5</li> </ol> <p><b>CD Áudio</b><br/>(faixas 15 a 31)</p> |  |
|----|--------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|    |                    |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2º | Educação literária | Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>                                                                                                                                                                            | Contextualização                                                                                                                                                                                                                    |  | Atividades do manual<br>Leitura de textos de contextualização | Manual<br>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Textos críticos<br>“Necessidade de um poema épico que cantasse as Descobertas” (2 textos), p. 208<br><b>PowerPoint</b><br>1. Os Lusíadas (contextualização histórica e literária)<br>2. Os Lusíadas – Estrutura e resumo dos episódios<br>3. Os Lusíadas – Resumo dos cantos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|    |                    | Visão global<br><br>A constituição da matéria épica<br><br>Canto I, est. 1 a 18<br><br>Canto IX, ests. 52,53, 66 a 70, 85 a 95<br><br>Canto X, est. 75 a 91<br><br>Reflexões do Poeta Canto I (ests. 105-106) | Imaginário épico<br>Matéria épica: feitos históricos e viagem<br><br>Sublimidade do canto<br><br>Mitificação do herói<br><br>Reflexões do poeta<br><br>Linguagem, estilo e estrutura<br><br>A epopeia: natureza e estrutura da obra |  | Atividades do Manual<br>Apresentação da visão global da obra  | Manual<br>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Esquemas e sistematizações relativas à epopeia, estrutura (interna e externa) da obra, os planos de Os Lusíadas, pp. 209-210<br>2. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Textos de Os Lusíadas (Canto I)<br>- “Proposição”, p. 212<br>- “Invocação”, p. 214<br>- “Dedicatória” (1ª parte), p. 216<br>- “Dedicatória” (2ª parte), p. 219<br>- “Dedicatória” (3ª parte), p. 220<br>- “Reflexões sobre a fragilidade humana”, p. 224<br><b>Áudios</b><br>1. “Invocação”<br>2. Reflexões sobre a fragilidade da vida humana (Canto I, ests. 105-106)<br><b>PowerPoint</b><br>- Os Lusíadas – Estrutura e resumo dos episódios – Os Lusíadas – Resumo dos cantos |  |

| Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10) |          |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Período letivo                                             | Domínios | Géneros                                                                                                                                                                                                                                                    | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                    | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                        | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2º                                                         | Escrita  | Marcas de género comuns aos 3 géneros: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                            |          | <b>Exposição do tema</b>                                                                                                                                                                                                                                   | Caráter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...) | <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b><br/> 1. Pesquisar informação pertinente.<br/> 2. Elaborar planos:<br/> a) Estabelecer objetivos;<br/> b) Pesquisar e selecionar informação pertinente;<br/> c) Definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir.</p> <p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b><br/> 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese.</p> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b><br/> 1. Respeitar o tema.<br/> 2. Mobilizar informação adequada ao tema.<br/> 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.<br/> 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.<br/> 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.<br/> 6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.</p> | <p><b>Atividades do Manual</b><br/> 1. Sequência 4 Atividades de escrita: exposição sobre um tema (duas atividades)<br/> 2. Sequência 5 Exposição sobre um tema (uma atividade)<br/> 3. Sequência 6 Exposição sobre um tema</p> | <p><b>Manual</b><br/> 1. Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i><br/> - Exposição sobre um tema O namoro desde os inícios do séc. XX até à atualidade, p. 134<br/> - Exposição sobre a natureza cómica de Pero Marques, p. 139<br/> - Exposição sobre um tema – o casamento, p. 154<br/> 2. Sequência 5: Luís de Camões, <i>Rimas</i><br/> - Exposição sobre um tema a partir de uma cantiga de amigo e de um soneto, p. 187<br/> - Exposição sobre um tema a partir de dois sonetos, p. 200<br/> 3. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/> - Exposição sobre uma escultura e a Dedicatória, p. 223<br/> 4. Exposição sobre o último parágrafo do texto de apoio, p. 225</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/> Propostas de escrita, pp. 64-66</p> <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/> - Grelhas de planificação 11, 12, 14, 16, 17 e 18, pp. 77, 78, 80, 82, 83 e 84<br/> - Grelhas de avaliação 12, 14,</p> | <p><b>Livro Prático do Professor</b><br/> - Grelhas de planificação 11, 12, 14, 16, 17 e 18, pp. 77, 78, 80, 82, 83 e 84<br/> - Grelhas de avaliação 12, 14, 16, 17, 18 e 19, pp. 104, 105, 106, 107 e 108</p> <p><b>Documentos</b><br/> Grelhas de planificação e de avaliação 11, 12, 14, 16, 17, 18 e 19</p> |

|    |         |                    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                     |
|----|---------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2º | Escrita | Apreciação crítica | Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico                                                        | <b>13. Rever os textos escritos.</b><br>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final. | <b>Atividades do Manual</b><br>Sequência 4<br>Apreciação crítica (uma atividade) | 16, 17, 18 e 19, pp. 104, 105, 106, 107 e 108<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 11, 12, 14, 16, 17, 18 e 19<br><br><b>Manual</b><br>Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i><br>- Apreciação crítica (de cartoon), p. 165<br><br><b>Caderno de atividades</b><br>- Propostas de escrita, p. 57<br><br><b>Livro prático do Professor</b><br>- Grelha de planificação 15, p. 81<br>- Grelha de avaliação 15, p. 106 | <b>Livro prático do Professor</b><br>- Grelha de planificação 10 e 13, p.p. 76 e 79<br>- Grelha de avaliação 11 e 13, pp. 104 e 105 |
|    |         | Síntese            | Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conetores) |                                                                                                                                                                        | <b>Atividades do Manual</b><br>Sequência 4<br>Síntese (duas atividades)          | <b>Manual</b><br>Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i><br>- Elaboração de sínteses, pp. 117 e 148<br><br><b>Caderno de atividades</b><br>- Propostas de escrita, p. 71<br><br><b>Livro prático do Professor</b><br>- Grelha de planificação 10 e 13, p.p. 76 e 79<br>- Grelha de avaliação 11 e 13, pp. 104 e 105<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 10, 11 e 13                                                |                                                                                                                                     |

**Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)**

| Período letivo | Domínios         | Géneros                                                                                                                                            | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Processos e instrumentos de avaliação no projeto |
|----------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 2º             | <b>Gramática</b> | <p>1. O Português: Génese, variação e mudança</p> <p>1.1 Principais etapas da formação e evolução do português</p> <p>1.2 Fonética e fonologia</p> | <p>b) Do português antigo ao português contemporâneo<br/>- O português antigo (séculos XII-XV)</p> <p>a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge;<br/>b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope<br/>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sínese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação).</p> | <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português.</b><br/>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.<br/>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.<br/>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br/>6. Relacionar significados de palavras divergentes.<br/>7. Identificar palavras convergentes.<br/>8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu.<br/>9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portugueses.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Textos informativos<br/>Gramática</p> <p>Questionário de aplicação</p> <p>Anexo informativo</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Questionamento para aplicação</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>Textos informativos<br/>“Portugueses clássico (séculos XVI – XVIII)”, p. 264<br/>“O português contemporâneo (séculos XIX – XXI)”, p. 265</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>O português: génese, variações e mudança, pp.305-307<br/>Etimologia, p. 308</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7</p> <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 4: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i><br/>- Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 132 e 158<br/>2. Sequência 5: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>- Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 187 e 199<br/>3. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>-Questionário sobre processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 231 e 261</p> |                                                  |

|    |           |                                                                  |                                                                                                                                               |  |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2º | Gramática | <p>1.3 Etimologia</p> <p>1.4 Geografia do português no mundo</p> | <p>a) étimo</p> <p>b) palavras convergentes e divergentes</p> <p>a) português europeu e não europeu</p> <p>b) crioulos de base portuguesa</p> |  | <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Apresentação de gramática nova</p> | <p><b>Anexo informativo</b><br/>Coordenação e subordinação, pp. 321-324</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>- Funções sintáticas, pp. 8-24<br/>- Subordinação, pp. 27-38<br/>- Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7<br/>- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Etimologia, p. 308</p> <p>Manual<br/>Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>- Questões sobre palavras convergentes e divergentes, pp. 221-222 e 231</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões. <i>Os Lusíadas</i><br/>- Português europeu, p. 266<br/>- Português não europeu, pp. 267-268</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões. <i>Os Lusíadas</i><br/>- Crioulo de base portuguesa, p. 269</p> |  |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|    |           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2º | Gramática | <p><b>2. Sintaxe</b><br/><b>2.1 Funções sintáticas</b></p>     | <p>a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo)</p> | <p><b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</b><br/>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.<br/>2. Identificar orações coordenadas.<br/>3. Identificar orações subordinadas.<br/>4. Identificar oração subordinante.<br/>5. Dividir e classificar orações.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdos aprendidos no 3º ciclo (revisão) e de conteúdos novos<br/>- Predicativo do complemento direto<br/>- Complemento do nome</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira<br/>- Questionário sobre funções sintáticas, pp. 125, 138, 147 e 161<br/>- Predicativo do complemento direto, p. 147</p> <p>2. Sequência 5: Luís de Camões, Rimas<br/>- Questionário sobre funções sintáticas, pp. 179, 185, 192 e 199<br/>- Complemento do nome, p. 192</p> <p>3. Sequência 6: Luís de Camões. Os Lusíadas<br/>Questionário sobre funções sintáticas pp. 218, 230, 239, 243, 255 e 261</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Funções sintáticas, pp. 314-321<br/>Funções sintáticas (complemento do nome), p. 320</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Funções sintáticas, pp. 8-24<br/>Subordinação pp. 27-38</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>Complemento do nome</p> |  |
|    |           | <p><b>2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação</b></p> | <p>a) Retoma e consolidação de<br/>- Orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas<br/>- Orações subordinadas substantivas relativas e</p>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p>                                                                                                                                                                                          | <p><b>Manual</b><br/>Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira<br/>- Questionário sobre subordinação, p. 132<br/>- Questionário sobre a coordenação e subordinação,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

|    |           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----|-----------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2º | Gramática | <p>3. Lexicologia</p> <p>3.1 Arcaísmos neologismos</p> | <p>completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas)</p> <p>- Oração subordinante</p> <p>b) Divisão e classificação de orações</p> <p>Arcaísmos</p> <p>Campo lexical e campo semânticos</p> | <p><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar arcaísmos.</li> <li>2. Identificar neologismos.</li> <li>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.</li> <li>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.</li> <li>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</li> <li>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</li> <li>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</li> </ol> | <p><b>Anexo informativo</b><br/>Sistematizações</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Sistematizações</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Sistematizações</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p>p. 158</p> <p>2. Sequência 5: Luís Camões, Rimas</p> <p>- Questionário sobre subordinação, pp. 185 e 192</p> <p>3. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas</p> <p>- Questionário sobre subordinação, pp. 214, 231, 239 e 243</p> <p><b>Anexo informativo</b><br/>Funções sintáticas, pp. 317-321</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Funções sintáticas, pp. 8-24<br/>Subordinação, pp. 27-39</p> <p><b>Manual</b></p> <p>1. Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> <p>- Arcaísmo, pp. 131 e 158</p> <p>- Processos irregulares de formação de palavras, p. 132</p> <p>2. Sequência 5: Luís de Camões, Rimas</p> <p>- Arcaísmos, pp. 187 e 199</p> <p>- Campo semântico, p. 177</p> <p>- Campo lexical, p. 183</p> <p><b>Caderno de atividades</b></p> <p>- Arcaísmos, pp. 39-42</p> <p>- Campo lexical, p. 43</p> <p>- Campo semântico, p. 45</p> <p>- Processos irregulares de formação de palavras, pp. 47-52</p> |  |
|----|-----------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3.º Período

#### 6.ª sequência – Luís de Camões, *Os Lusíadas* (cont.) / 7ª sequência – História trágico-marítima

| Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10) |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Período letivo                                             | Domínios            | Géneros                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                        | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                         | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                          |
| 3º                                                         |                     | Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar) |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                           |
|                                                            | Compreensão do oral | Documentário                                                                                                                                                                                                                                                                     | Variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou um acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade) | <p><b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</li> <li>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</li> </ol> <p><b>2. Registar e tratar a informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> </ol> | <p><b>Atividades do manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 7</li> </ol> <p>Visionamento da documentário “Naus e caravelas – um choque tecnológico no século XVI”</p> | <p><b>Manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 7: História trágico-marítima</li> </ol> <p>- Documentário “Naus e caravelas – um choque tecnológico no século XVI”, p. 277</p> <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Testes de compreensão do oral, pp. 80-81</p> <p><b>PowerPoint</b></p> <p>História trágico-marítima (contextualização)</p> | <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Testes de compreensão do oral, pp. 80-81</p> <p><b>Editável</b></p> <p>Teste de compreensão oral 7</p> |

|    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3º | Expressão oral | Marcas de género comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral) |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    |                | <b>Apreciação crítica</b><br>(de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)                                                                                                                                                                      | Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico | <b>3. Planificar intervenções orais.</b><br>1. Pesquisar e selecionar informação.<br>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.<br><br><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b><br>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua.<br>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.<br><br><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</b><br>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.<br>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.<br>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.<br><br><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</b><br>1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica.<br>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.<br>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos. | <b>Atividades do manual</b><br>1. Sequência 7<br>Atividade com recurso a planificação, apresentação e avaliação | <b>Manual</b><br>1. Sequência 7: História trágico-marítima<br>- Apreciação crítica de documentário, p.279<br><br><b>Como Ensinar ... Oralidade e Escrita</b><br>-Apreciação critica pp. 6-12<br><br><b>Livro Prático do Professor</b><br>- Grelhas de planificação 7, p. 66<br>- Grelhas de avaliação 7, p. 98<br><br><b>Link (vídeo)</b><br>Caravelas, naus e galeões portugueses: um choque tecnológico no século VI na época dos Descobrimentos<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 7 |

| Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10) |          |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Período letivo                                             | Domínios | Géneros                                                                                                                                                                                                                                                    | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                   | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                                                                                                  |
| 3º                                                         | Escrita  | Marcas de género comuns aos 3 géneros: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                            |          | <b>Exposição do tema</b>                                                                                                                                                                                                                                   | Caráter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...) | <b>10. Planificar a escrita de textos.</b><br>1. Pesquisar informação pertinente.<br>2. Elaborar planos:<br>a) Estabelecer objetivos;<br>b) Pesquisar e selecionar informação pertinente;<br>c) Definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir.<br><br><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b><br>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese.<br><br><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b><br>1. Respeitar o tema.<br>2. Mobilizar informação adequada ao tema.<br>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.<br>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.<br>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.<br>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto. | <b>Atividades do Manual</b><br>1. Sequência 6<br>Exposição sobre um tema (três atividades)<br>- Planificação<br>- Textualização<br>- Avaliações (revisão)<br><br><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br>Propostas de escrita<br><br><b>Atividades do manual</b><br>Sequência 6 –<br>Apreciação crítica<br>Sequência 7 –<br>Apreciação crítica (de quadro) | <b>Manual</b><br>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Exposição sobre um tema<br>As reflexões do poeta do final do Canto VII, p. 236<br>- Exposição sobre um tema - a atualidade das críticas de Camões no final do Canto VIII, p. 240<br><br><b>Livro Prático do Professor</b><br>- Grelhas de planificação 20, p. 86<br>- Grelhas de avaliação 21, p. 109<br><br><b>Caderno de Atividades</b><br>Propostas de escrita, pp. 66-67<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 20 e 21<br><br><b>Manual</b><br>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Elaboração de texto de apreciação crítica de documentário, p. 250<br>2. Sequência 7: História trágico-marítima<br>- Elaboração de texto de apreciação crítica de quadro, pp. 290-291 | <b>Livro Prático do Professor</b><br>- Grelhas de planificação 23 e 24, pp. 89-90<br>- Grelhas de avaliação 24 e 25, pp. 110 e 111<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 23, 24 e 25 |
|                                                            |          | <b>Apreciação crítica</b>                                                                                                                                                                                                                                  | Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                |                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----|----------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3º | <b>Escrita</b> | <b>Síntese</b> | Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conectores) | <b>13. Rever os textos escritos.</b><br>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final. | <b>Atividades do Manual</b><br>Sequência 6<br>Síntese<br><br><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br>Propostas de escrita | <b>Caderno de atividades</b><br>- Propostas de escrita, pp. 59-60<br><br><b>Livro Prático do Professor</b><br>- Grelhas de planificação 23 e 24, pp. 89-90<br>- Grelhas de avaliação 24 e 25, pp. 110 e 111<br><br><b>Documentos</b><br>Grelhas de planificação e de avaliação 23, 24 e 25<br><br><b>Manual</b><br>Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br>- Elaboração de sínteses, pp. 236 e 240<br><br><b>Caderno de atividades</b><br>- Síntese, p. 73 |  |
|----|----------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)**

| Período letivo | Domínios           | Géneros                                                                                                                                                                                                                                    | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Estratégias / Atividades                      | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Processos e instrumentos de avaliação no projeto                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3º             | Educação literária | <b>Reflexões do Poeta</b><br><b>Canto I, ests. 105 e 106</b><br><b>Canto V, ests. 92 a 100</b><br><b>Canto VII, ests. 78 a 87</b><br><b>Canto VIII, ests. 96 a 99</b><br><b>Canto IX, ests. 88 a 95</b><br><b>Canto X, ests. 145 a 156</b> | <p>O conteúdo de cada canto</p> <p>Os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua independência</p> <p>Estrofe e métrica</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apostrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação</p> | <p><b>14. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</p> <p>b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p> <p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</p> <p>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</p> <p>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários.</b></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto</p> | <b>Atividades do manual</b><br>Questionamento | <p><b>Manual</b></p> <p>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Textos para a educação literária</p> <p>Canto V</p> <p>“Crítica à incultura dos portugueses”, p. 228</p> <p>“Lamentos do Poeta”, p.233</p> <p>Canto VIII</p> <p>“O poder corrupto do dinheiro”, p. 238</p> <p>Canto IX</p> <p>“A Ilha dos Amores I: O espaço e as ninfas”, p. 242</p> <p>“A Ilha dos Amores II: o seu significado”, p. 244</p> <p>Canto X</p> <p>“Reflexões finais do poeta: conselhos ao rei D. Sebastião”, p. 258</p> <p><b>Textos de apoio</b></p> <p>- As queixas do Poeta 82 textos), p. 236</p> <p>- Reflexões sobre o poder corrupto do dinheiro (2 textos), p. 240</p> <p>- Significado da Ilha dos Amores (4 textos), p. 246</p> <p>- A mensagem humanista de Luís de Camões, p. 247</p> <p>- Um poeta que aconselha, p. 247</p> <p>- A Máquina do Mundo: natureza e significado, p. 257</p> <p>- As reflexões finais do poema, pp. 262-263</p> | <p><b>Manual</b></p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos, pp. 270-273</p> <p><b>Livro de testes</b></p> <p>- Teste-modelo IAVE 1 e 2, pp. 53-58</p> <p><b>Teste interativo</b></p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p><b>Editável</b></p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos 5</p> |

|    |                    |                           |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3º | Educação literária | História trágico-marítima | <p>Aventuras e desventuras dos descobrimentos (contextualização histórico-literárias)</p> | <p>simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.<br/>13 25, 29,<br/>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.<br/>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.<br/>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.<br/>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a (s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.<br/>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b><br/>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.<br/>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</p> | <p><b>Atividades do manual</b><br/>Leitura de textos de contextualização</p> <p>Leitura de textos<br/>“As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)”</p> | <p><b>Áudios</b><br/>1. “A Ilha dos Amores II – o seu significado- Canto IX (ests. 88-95)<br/>2. “Reflexões finais do Poeta: conselhos ao rei D. Sebastião” Canto X (ests. 145-156)</p> <p><b>CD Áudio</b><br/>(faixas 34 a 35)</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>Galreia de imagens 6<br/>Síntese da Sequencia 6</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 7: História trágico-marítima<br/>- Textos para educação literária<br/>“I – A nau “santo António” parte do Brasil em direção a Lisboa”, p. 280<br/>- “II – Encontro com corsários franceses. Jorge Albuquerque decide dar-lhes luta”, p. 282<br/>- “III – Tempestade!”, p. 284<br/>- “IV – Finalmente os naufragos chegam a Lisboa”, p. 286</p> <p><b>Livros de Testes</b><br/>- Testes-modelo IAVE 1 e 2, pp. 59-65</p> <p><b>PowerPoint</b><br/>História trágico-marítima (contextualização)</p> <p><b>Teste interativo</b><br/>História trágico-marítima</p> <p><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 7</p> | <p><b>Livros de Testes</b><br/>- Testes-modelo IAVE 1 e 2, pp. 59-65</p> <p><b>Teste interativo</b><br/>História trágico-marítima</p> <p><b>Editável</b><br/>Teste de avaliação de conhecimentos 7</p> |
|----|--------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)**

| Período letivo | Domínios  | Géneros                                                                                                               | Tópicos de conteúdo do Programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Objetivos / Descritores das Metas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Estratégias / Atividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Recursos nos componentes do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Processos e instrumentos de avaliação no projeto |
|----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 3º             | Gramática | <p><b>1.2 Fonética e Fonologia</b></p> <p><b>1.3 Etimologia</b></p> <p><b>1.4 Geografia do português no mundo</b></p> | <p>a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope</p> <p>c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação).</p> <p>a) Étimo</p> <p>b) Palavras convergentes e divergentes</p> <p>a) Português europeu e não europeu</p> <p>b) Crioulos de base portuguesa</p> | <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português.</b></p> <p>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.</p> <p>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.</p> <p>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>6. Relacionar significados de palavras divergentes.</p> <p>7. Identificar palavras convergentes.</p> <p>8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu.</p> <p>9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portugueses.</p> | <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do Manual</b><br/>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b><br/>Fichas de aplicação</p> | <p><b>Manual</b><br/>1. Sequência 6: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i><br/>-Questionário sobre processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 231</p> <p><b>Caderno de atividades</b><br/>Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões. <i>Os Lusíadas</i><br/>Palavras convergentes e divergentes, pp. 221-222 e 231</p> <p><b>Caderno de Atividades</b><br/>Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões. <i>Os Lusíadas</i><br/>- Português europeu, p. 266<br/>- Português não europeu, pp. 267-268</p> <p><b>Manual</b><br/>Sequência 6: Luís de Camões. <i>Os Lusíadas</i><br/>- Crioulos de base portuguesa, p. 269</p> |                                                  |

|    |           |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3º | Gramática | <p><b>2. Sintaxe</b></p> <p><b>2.1 Funções sintáticas</b></p> <p><b>2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação</b></p> | <p>a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo)</p> <p>a) Retoma e consolidação de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas</li> <li>- Orações subordinadas substantivas relativas e completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas)</li> <li>- Oração subordinante</li> </ul> <p>b) Divisão e classificação de orações</p> | <p><b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.</li> <li>2. Identificar orações coordenadas.</li> <li>3. Identificar orações subordinadas.</li> <li>4. Identificar oração subordinante.</li> <li>5. Dividir e classificar orações.</li> </ol> <p><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar arcaísmos.</li> <li>2. Identificar neologismos.</li> <li>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.</li> <li>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.</li> <li>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</li> <li>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</li> <li>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</li> </ol> | <p><b>Atividades do Manual</b></p> <p>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b></p> <p>Fichas de aplicação</p> <p><b>Atividades do Manual</b></p> <p>Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)</p> <p><b>Atividades do Caderno de Atividades</b></p> <p>Fichas de aplicação</p> | <p><b>Manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário sobre funções sintáticas, pp. 230, 239, 243, 255 e 261</li> </ul> </li> <li>2. Sequência 7: História trágico-marítima <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário sobre funções sintáticas, pp. 283 e 289</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Anexo informativo</b></p> <p>Funções sintáticas, pp. 317-321</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p>Funções sintáticas, pp. 8-24</p> <p><b>Manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário sobre subordinação, pp. 214, 231, 239 e 243</li> </ul> </li> <li>2. Sequência 7: História trágico-marítima <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário sobre campo lexical, p. 285</li> <li>- Questionário sobre coordenação e subordinação, p. 290</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Anexo informativo</b></p> <p>Coordenação e subordinação, pp. 321-324</p> <p>Campo lexical e campo semântico, p. 325</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p>Coordenação, p. 25</p> <p>Subordinação, pp. 27-35</p> |  |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|