



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA

# **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PERFIS DE APRENDIZAGEM**

## **2º CICLO**

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL

| CRITÉRIOS  | DESCRITORES DE DESEMPENHO  | NÍVEIS DE DESEMPENHO - DESCRITORES  |  |  |   |   |
|--|--|---|--|--|---|---|
|  |  | NÍVEL 1   | NÍVEL 2  | NÍVEL 3  | NÍVEL 4   | NÍVEL 5   |
| <p>Tratamento de informação e utilização de fontes.</p> <p>Compreensão histórica:<br/>Temporalidade<br/>/Espacialidade/<br/>Contextualização</p> <p>Comunicação em História.</p> | <p>Interpretar informação histórica e geográfica diversa.</p> <p>Registrar e tratar diferentes tipos de informação histórica e geográfica diversa.</p> <p>Identificar problemas; formular hipóteses e conclusões simples.</p> <p>Aplicar os conceitos de mudança/permanência na caracterização das sociedades que se constituíram no espaço português.</p> <p>Estabelecer relações passado/presente.</p> <p>Utilizar conhecimentos básicos sobre a realidade portuguesa, do presente e do passado.</p> | <p>Não interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos.</p> <p>Não valoriza o património português.</p> <p>Não formula, hipóteses nem conclusões simples.</p> <p>Não localiza no tempo nem no</p> | <p>Na maior parte das vezes não interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos.</p> <p>Na maior parte das vezes não formula, hipóteses nem conclusões simples.</p> <p>Na maior parte das vezes não localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos, nem os contextualiza. Por vezes, toma uma posição crítica, embora</p> | <p>Interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos, ainda que com falhas.</p> <p>Formula, com orientação, hipóteses e conclusões simples com algumas falhas.</p> <p>Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos,</p> | <p>Interpreta e utiliza fontes históricas e geográficas em suportes diversos necessitando de apoio pontual.</p> <p>Identifica problemas com alguma autonomia.</p> <p>Formula, com orientação, hipóteses e conclusões simples.</p> <p>Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos, contextualiza-os e toma</p> | <p>Interpreta e utiliza de forma autónoma fontes históricas e geográficas em suportes diversos.</p> <p>Identifica problemas autonomamente.</p> <p>Formula hipóteses e conclusões simples.</p> <p>Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos, e contextualiza-os tomando uma posição crítica.</p> |

|  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
|  | <p>Localizar Portugal, a Península Ibérica e a Europa no Mundo.</p> <p>Utilizar diferentes formas de comunicação.</p> <p>Aplicar corretamente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>Conhecer e valorizar elementos do património histórico e cultural do país e da região.</p> <p>Manifestar respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> | <p>espaço acontecimentos e processos históricos. Não os contextualiza, nem toma posição crítica.</p> <p>Não utiliza o vocabulário específico da disciplina nem oralmente nem por escrito.</p> | <p>com falhas significativas.</p> <p>Não valoriza o património histórico português.</p> <p>Desconhece a maior parte do vocabulário específico da disciplina e utiliza-o com falhas oralmente e por escrito.</p> | <p>contextualiza-os e toma uma posição crítica, com algumas falhas.</p> <p>Valoriza o património histórico português.</p> <p>Utiliza vocabulário específico da disciplina e conhece alguns elementos do património cultural e histórico da região.</p> <p>Manifesta respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> | <p>frequentemente uma posição crítica.</p> <p>Valoriza o património histórico português no contexto do património mundial.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina e conhece elementos do património cultural e histórico da região.</p> <p>Manifesta respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> | <p>Valoriza o património histórico português no contexto do património mundial e é sensível à sua preservação.</p> <p>Utiliza fluentemente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>Valoriza os elementos do património histórico e cultural do País e da Região, revelando uma posição crítica em relação à sua conservação bem como ao ambiente e aos direitos humanos.</p> |
|--|--|---|---|--|--|---|

**Instrumentos/tarefas de avaliação**

Fichas formativas, fichas de avaliação, trabalho em pares e em grupo consoante as necessidades educativas dos alunos, apresentações orais, trabalhos de pesquisa, interpretação de diferentes documentos, construção de cronologias e de mapas conceptuais, realização de esquemas. Heteroavaliação e Autoavaliação.

**PORTUGUÊS**

| <b>DOMÍNIO</b>   | <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>  | <b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>   |  |   |   |
|------------------|--|---|--|---|---|
|                  |  | <b>Insuficiente</b>   | <b>Suficiente</b>  | <b>Bom</b>  | <b>Muito Bom</b>  |
|                  |  | <b>Níveis 1 e 2</b>   | <b>Nível 3</b>   | <b>Nível 4</b>  | <b>Nível 5</b>  |
| <b>ORALIDADE</b> | <b>Compreensão Oral:</b><br>Seleção da informação                        | Não seleciona ou seleciona com muitas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta. | Seleciona, com algumas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta.     | Seleciona, com falhas pontuais, informação relevante em função dos objetivos de escuta. | Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta. |
|                  | Explicitação e fundamentação de sentidos implícitos.                     | Não explicita nem fundamenta, sentidos implícitos.  | Explicita, com muitas falhas, e nem sempre fundamenta, sentidos implícitos.                | Explicita e fundamenta, com falhas pontuais, sentidos implícitos.                       | Explicita, fundamentando, sentidos implícitos.                    |
|                  | Distinção de factos e de opiniões aquando da explicitação de argumentos. | Não distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos ou raramente o faz.                    | Distingue, embora com algumas confusões, factos de opiniões na explicitação de argumentos. | Geralmente distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.                  | Distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.       |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p><b>Expressão Oral:</b></p> <p>Planificação da intervenção oral</p> | <p>Não planifica ou planifica raramente textos orais com diferentes finalidades.</p>  | <p>Geralmente planifica textos orais com diferentes finalidades, ainda que com algumas falhas.</p>   | <p>Planifica textos orais com diferentes finalidades com falhas pontuais.</p>   | <p>Planifica textos orais com diferentes finalidades.</p>   |
| <p>Qualidade da intervenção oral</p>                                  | <p>Não intervém ou raramente intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Não faz ou faz raramente uma apresentação oral, estruturada, sobre um tema.</p> <p>Não capta nem mantém a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Geralmente intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com algumas inconsistências.</p> <p>Capta e mantém, com pouca eficácia, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Intervém, regularmente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com inconsistências pontuais.</p> <p>Capta e mantém, de forma globalmente eficaz, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema.</p> <p>Capta e mantém com eficácia a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> |
| <p>Correção do discurso produzido</p>                                 | <p>Não utiliza ou raramente utiliza processos de coesão textual.</p>  | <p>Utiliza, com algumas falhas, processos de coesão textual.</p>   | <p>Utiliza, com falhas pontuais, processos de coesão textual.</p>   | <p>Utiliza processos de coesão textual.</p>   |

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO  | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | Insuficiente   | Suficiente  | Bom   | Muito Bom   |
|   | Níveis 1 e 2   | Nível 3   | Nível 4   | Nível 5   |
| <b>Fluência leitora</b>   | Não realiza ou realiza uma leitura em voz alta pouco fluente e insegura. | Realiza uma leitura em voz alta com alguma fluência e segurança, evidenciando algumas hesitações em palavras de maior complexidade. | Geralmente realiza uma leitura em voz alta fluente e segura, com hesitações pontuais, nomeadamente em palavras de maior complexidade. | Realiza uma leitura em voz alta fluente e segura. |
| <b>Mobilização do conhecimento:</b><br>Explicitação do sentido global do texto. | Não explicita ou raramente explicita o sentido global de um texto.       | Explicita o sentido global de um texto com algumas falhas.  | Explicita o sentido global de um texto com falhas pontuais.   | Explicita o sentido global de um texto.           |
| Identificação das ideias principais.  | Não identifica ou raramente identifica ideias principais.                | Identifica, embora com algumas falhas, ideias principais.   | Identifica, com falhas pontuais, ideias principais.   | Identifica ideias principais.                     |
| Explicitação e fundamentação de sentidos implícitos.                            | Não faz ou raramente faz inferências e não as justifica.                 | Faz inferências e justifica-as, evidenciando algumas falhas.  | Faz inferências e justifica-as, evidenciando falhas pontuais.   | Faz inferências e justifica-as.                   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>Identificação do propósito e da finalidade dos textos.</p> | <p>Não analisa ou raramente analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).</p> | <p>Analisa, embora com algumas falhas, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).</p> | <p>Analisa, com falhas pontuais, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).</p> | <p>Analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).</p> |
| <p>Registo e tratamento da informação.</p>                    | <p>Não utiliza ou raramente utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>  | <p>Utiliza, com algumas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>   | <p>Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com alguma regularidade.</p>                      | <p>Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com regularidade.</p>       |
| <p>Avaliação crítica de textos.</p>                           | <p>Não avalia ou revela muitas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.</p>                                | <p>Revela algumas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.</p>  | <p>Revela falhas pontuais na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.</p>   | <p>Avalia criticamente textos literários de géneros diversos.</p>  |

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO                | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |  |  |   |
|---------------------------------------|---|--|--|---|
|                                       | Insuficiente  | Suficiente   | Bom  | Muito Bom   |
|                                       | Níveis 1 e 2  | Nível 3  | Nível 4  | Nível 5   |
| Tema e tipologia                      | Não cumpre ou cumpre com muitas falhas a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados.   | Cumprido, com falhas, a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados.   | Cumprido, com falhas pontuais, a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados.  | Cumprido integralmente a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados.   |
| Coerência e pertinência da informação | Não produz ou produz com muitas falhas um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.   | Produz, com falhas, um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.   | Produz, com falhas pontuais, um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.  | Produz um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.   |
| Estrutura e coesão                    | Não redige ou redige com muitas falhas ao nível da estruturação e articulação. Não segmenta ou fá-lo com muitas falhas as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Não domina ou fá-lo com muitas falhas os mecanismos de coesão textual. Não pontua de forma sistemática, pertinente e intencional ou fá-lo com muitas falhas. | Redige, com falhas, um texto estruturado e articulado. Segmenta, com falhas, as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina, com falhas, os mecanismos de coesão textual. Pontua, mas nem sempre o faz de forma sistemática, pertinente e intencional. | Redige, com falhas pontuais, um texto estruturado e articulado. Segmenta, com falhas pontuais, as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina, com falhas pontuais, os mecanismos de coesão textual. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional com falhas pontuais | Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional. |

|                      |  |   |  |  |
|----------------------|--|---|--|--|
| Morfologia e sintaxe | <p>Não utiliza estruturas sintáticas variadas complexas ou fá-lo com muitas falhas.</p> <p>Não domina ou fá-lo com muitas falhas os processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza, com falhas, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza, com falhas pontuais, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> |
| Repertório vocabular | <p>Utiliza vocabulário repetitivo e desadequado.</p> <p>Não procede ou fá-lo com muitas falhas, a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.</p>   | <p>Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido, embora com falhas.</p>                        | <p>Utiliza vocabulário variado e adequado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido, embora com falhas pontuais.</p>                                 | <p>Utiliza vocabulário variado e adequado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.</p>                                       |
| Correção ortográfica | Escreve com muitos erros ortográficos.   | Escreve com alguns erros ortográficos.  | Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros pontuais.   | Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros muito pontuais.   |

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO  | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | Insuficiente   | Suficiente   | Bom  | Muito Bom  |
|   | Níveis 1 e 2   | Nível 3  | Nível 4  | Nível 5  |
| <b>Aplicação de conceitos</b>   | <p>Não identifica ou identifica com muitas falhas a classe das palavras exploradas.</p> <p>Não identifica ou fá-lo com muitas falhas, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Não distingue derivação de composição ou fá-lo com muitas falhas.</p> <p>Não distingue frases simples de frases complexas ou fá-lo com muitas falhas.</p> | <p>Identifica, com algumas falhas, a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica, com algumas falhas, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue, com algumas falhas, derivação de composição.</p> <p>Distingue, com algumas falhas, frases simples de frases complexas.</p> | <p>Identifica, com falhas pontuais, a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica, com falhas pontuais, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue, com falhas pontuais, derivação de composição.</p> <p>Distingue, com falhas pontuais, frases simples de frases complexas.</p> | <p>Identifica a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue derivação de composição.</p> <p>Distingue frases simples de frases complexas.</p> |
| <p><b>Mobilização do conhecimento:</b></p> <p>Utilização dos tempos verbais na construção de frases complexas e textos.</p> | <p>Não utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos ou fá-lo com muitas falhas.</p>   | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, mas com algumas falhas.</p>  | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, embora com falhas pontuais.</p>  | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p>  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| Transformação de discurso direto em indireto (e vice-versa)         | Não transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) ou fá-lo com muitas falhas.  | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), mas com algumas falhas.  | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), embora com falhas pontuais.   | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).  |
| Colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. | Não utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo ou fá-lo com muitas falhas.                         | Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo, mas com algumas falhas.                     | Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo com falhas pontuais.                          | Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.                                     |
| Classificação de orações coordenadas e subordinadas.                | Não classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais ou fá-lo com muitas falhas. | Classifica, com algumas falhas, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais | Classifica, com falhas pontuais, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais | Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. |

**DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL**

| Domínios Perfil de Aprendizagens  | Nível/Menção de Avaliação da Disciplina  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | MI (1)   | I (2)   | S (3)   | B (4)  | MB (5)   |
| <p><u>IDENTIDADE COLETIVA</u></p> <p>Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas.</p> <p>Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos.</p> <p>Identificar a origem e o contexto das várias tradições nacionais e regionais; Consolidar as aprendizagens adquiridas com os dados das ciências sociais, valorizando um património de conhecimento comum, que se reflete na história dos povos e no uso dos valores nas relações humanas.</p> <p><u>SOCIEDADE MULTICULTURAL</u></p> <p>Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.</p> <p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais.</p> <p>Estabelecer um diálogo entre as diferentes culturas.</p> | <p>Não compreende a necessidade das fontes históricas/sociais para a produção do conhecimento histórico e não as consegue utilizar.</p> <p>Não utiliza referências de tempo e unidades de tempo histórico.</p> <p>Não relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p> | <p>Revela alguma compreensão da necessidade das fontes históricas/sociais com muitas falhas e nem sempre as utiliza adequadamente.</p> <p>Utiliza referências de tempo e algumas unidades de tempo histórico/social com muitas omissões e não relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em</p> | <p>Compreende a necessidade das fontes históricas/culturais para a produção do conhecimento histórico.</p> <p>Utiliza, embora com algumas falhas, fontes histórico/culturais de tipologia diversa.</p> <p>Utiliza referências de tempo e algumas unidades de tempo histórico/culturais.</p> <p>Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p> | <p>Compreende bem a necessidade de fontes histórica/culturais para a produção do conhecimento histórico e social.</p> <p>Utiliza adequadamente fontes históricas/culturais de tipologia diversa.</p> <p>Utiliza referências de tempo e unidades de tempo histórico/culturais.</p> <p>Relaciona com regularidade a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p> | <p>Compreende perfeitamente a necessidade de fontes histórico/culturais para a produção do conhecimento histórico e social.</p> <p>Utiliza fontes histórico/culturais de tipologia diversa.</p> <p>Utiliza perfeitamente referências de tempo e unidades de tempo histórico/culturais.</p> <p>Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p> |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | <p>Não utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de DPS e não compreende a existência de continuidade e ruptura no processo histórico.</p> | <p>diferentes épocas.</p> <p>Quase nunca utiliza conceitos operatórios e metodológicos, não estabelecendo relações de causalidade e consequência.</p> | <p>Utiliza alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina, estabelecendo por vezes relações de causalidade e de consequência.</p> | <p>Utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. Compreende a existência de continuidade e de ruptura. Estabelece relações de causalidade e de consequência.</p> | <p>Utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. Compreende a existência de continuidade e de ruptura e estabelece com clareza relações de causalidade e de consequência.</p> |
|--|--|---|---|---|--|

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| <p><u>EDUCAÇÃO PARA OS AFETOS E PARA OS VALORES E CONSCIÊNCIA CÍVICA</u></p> <p>Reconhecer a importância dos afetos e dos valores universais para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática.</p> <p>Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade, tendo em apreço a Declaração Universal dos Direitos Humanos.</p> <p>Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação emocional e racional, harmoniosa e salutar.</p> <p>Desenvolver competências de Saber Ser: autoestima, autoconfiança, autoconceito e autoimagem e de Saber Estar: cooperação, autonomia, responsabilidade e sociabilidade.</p> | <p>Não valoriza o património histórico, social e cultural existente no país e no mundo.</p> <p>Muito dificilmente tem respeito pela diferença ou valoriza a diversidade. Muito dificilmente respeita os direitos humanos.</p> <p>Nunca utiliza o vocabulário específico de Ética e da Moral, nem oralmente nem por escrito.</p> | <p>Não consegue relacionar as aprendizagens que faça com a História nacional e internacional, raramente valorizando o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p> <p>Nem sempre tem respeito pela diferença e quase nunca valoriza a diversidade. Nem sempre respeita os direitos humanos e é com dificuldade que promove a justiça e a igualdade.</p> <p>Raramente utiliza o vocabulário</p> | <p>Por vezes consegue relacionar as aprendizagens com a História social nacional e internacional, valorizando o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p> <p>Revela algum respeito pela diferença por vezes valorizando a diversidade.</p> <p>De um modo geral respeita a dignidade humana e a diversidade bem como a justiça e a igualdade.</p> <p>Utiliza, embora nem sempre corretamente, o vocabulário específico da Ética e da Moral.</p> | <p>Quase sempre relaciona as aprendizagens com a História nacional e internacional, valorizando o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p> <p>Respeita a diferença e valoriza a diversidade. Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos, assim como a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, e a igualdade.</p> <p>Utiliza com o correção o vocabulário</p> | <p>Relaciona, regularmente, as aprendizagens com a História nacional e internacional, valorizando o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p> <p>Promove o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade. Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade.</p> <p>Utiliza correta e fluentemente o vocabulário específico da Ética e da Moral.</p> |
|--|---|---|--|---|---|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>Não consegue argumentar revelando muito raramente algum espírito crítico. Não demonstra nem aplica competências de Saber Ser e Saber Estar.</p> | <p>específico de Ética e da Moral e quando o faz é com muitas dificuldades, quer por escrito quer oralmente. Tem muita dificuldade em argumentar e revela muito pouco espírito crítico. Demonstra e aplica competências de Saber Ser e Saber Estar com pouca regularidade.</p> | <p>Revela algumas falhas na correção e estruturação da comunicação escrita e oral. Argumenta, ainda que com algumas omissões, e revela pouco espírito crítico. Demonstra e aplica, embora com algumas falhas, as competências de Saber Ser e Saber Estar.</p> | <p>específico da Ética e da Moral. Comunica quase sempre com correção linguística e de forma estruturada (expressão oral e escrita). Revela ter desenvolvido algumas das capacidades de crítica e argumentação. Demonstra e aplica bem competências de Saber Ser e Saber Estar.</p> | <p>Comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita). Revela ter desenvolvido as capacidades de crítica e argumentação. Demonstra e aplica clara e assertivamente competências de Saber Ser e Saber Estar.</p> |
|--|--|--|---|---|--|

## Educação Moral e Religiosa Católica

| Domínios                                | Níveis de Desempenho — Descritores  |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | Nível MI 1  | Nível I 2   | Nível S 3  | Nível B 4  | Nível MB 5  |
| <b>1.<br/>Experiência<br/>Religiosa</b> | 1.1. Não compreende o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa. | 1.1. Compreende, com muitas dificuldades, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa. | 1.1. Compreende, com alguma dificuldade, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.       | 1.1. Compreende bem o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.            | 1.1. Compreende perfeitamente o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.         |
|   | 1.2. Não concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.   | 1.2. Raramente concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.                   | 1.2. Concebe, embora nem sempre corretamente, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história. | 1.2. Concebe, com facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história. | 1.2. Concebe, com grande facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história. |

| Domínios  | Níveis de Desempenho — Descritores  |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   | Nível MI 1  | Nível I 2  | Nível S 3  | Nível B 4   | Nível MB 5  |
| <b>2.<br/>Cultura Cristã<br/>e Visão Cristã<br/>da Vida</b> | 2.1. Não identifica o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos. | 2.1. Revela muitas dificuldades em identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos. | 2.1. Identifica, com alguma dificuldade, o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos. | 2.1. Identifica bem o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos. | 2.1. Identifica perfeitamente o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos. |
|   | 2.2. Não conhece o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade.                                 | 2.2. Raramente revela conhecer o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade.  | 2.2. Conhece, de modo geral, o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade.  | 2.2. Conhece bem o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade.                                 | 2.2. Conhece muito bem o percurso da Igreja no tempo e o seu contributo para a construção da sociedade.                                     |
|   | 2.3. Não identifica a simbólica cristã, sobretudo no património artístico.  | 2.3. Nem sempre identifica a simbólica cristã, sobretudo no património artístico.  | 2.3. Identifica, nem sempre facilmente, a simbólica cristã, sobretudo no património artístico.   | 2.3. Identifica, facilmente, a simbólica cristã, sobretudo no património artístico.   | 2.3. Identifica, muito facilmente, a simbólica cristã, sobretudo no património artístico.   |
|   | 2.4. Não estabelece diálogo entre a cultura e a fé.   | 2.4. Quase nunca consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.  | 2.4. Por vezes consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.  | 2.4. Estabelece, sem grande dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.  | 2.4. Estabelece, sem qualquer dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.  |

| Domínios                    | Níveis de Desempenho — Descritores  |  |   |   |   |
|-----------------------------|---|--|---|---|---|
|                             | Nível MI 1  | Nível I 2  | Nível S 3   | Nível B 4   | Nível MB 5  |
| <b>3.<br/>Ética e Moral</b> | 3.1. Não reconhece a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.  | 3.1. Reconhece, com grandes dificuldades, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.  | 3.1. Reconhece, nem sempre facilmente, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.  | 3.1. Reconhece, com facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.   | 3.1. Reconhece, com grande facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.  |
|                             | 3.2. Não compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, nem a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. | 3.2. Raramente compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, ou a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. | 3.2. Compreende, de modo geral, o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. | 3.2. Compreende bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. | 3.2. Compreende muito bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo. |
|                             | 3.3. Não identifica o fundamento religioso da moral cristã.   | 3.3. Nem sempre identifica o fundamento religioso da moral cristã.   | 3.3. Identifica, com alguma dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.  | 3.3. Identifica, sem grande dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.  | 3.3. Identifica, sem qualquer dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.  |
|                             | 3.4. Não reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.   | 3.4. Quase nunca reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.  | 3.4. Por vezes reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.   | 3.4. Reconhece bem a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.   | 3.4. Reconhece perfeitamente a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.   |

# MATEMÁTICA

| CRITÉRIOS                           |  | PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS – MATEMÁTICA – 2.º CICLO   |   |   |   |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|
|                                     |  | NÍVEIS/MENÇÕES DE DESEMPENHO   |   |   |   |
|                                     |  | 2<br>Insuficiente  | 3<br>Suficiente   | 4<br>Bom  | 5<br>Muito Bom  |
| <b>MOBILIZAÇÃO DE CONHECIMENTOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão/Apropriação</b></li> <li>• <b>Apropriação</b></li> <li>• <b>Aplicação</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Adquire de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Aplica de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Adquire de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Aplica de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intermédio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Adquire de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> <li>• Aplica de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados.</li> </ul> |

| CRITÉRIOS              |  | NÍVEIS DE DESEMPENHO/DESCRIPTORIOS  |  |  |  |
|------------------------|--|---|--|--|--|
|                        |  | 2<br>Insuficiente   | 3<br>Suficiente  | 4<br>Bom   | 5<br>Muito Bom   |
| RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreende o problema</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica/desenha um esquema que apresenta apenas alguns dados do problema e o que se pretende saber.</li> <li>• Não identifica todas as operações aritméticas necessárias para a resolução.</li> <li>• Escreve expressões matemáticas incorretas.</li> <li>• Efetua apenas alguns cálculos, podendo ter cometido erros com alguma frequência.</li> <li>• Escreve uma resposta que não está de acordo com a resolução que apresenta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica/desenha um esquema que ilustra a maior parte dos dados do problema e o que se pretende saber.</li> <li>• Identifica as operações necessárias para a resolução.</li> <li>• Escreve as respetivas expressões matemáticas com algumas incorreções.</li> <li>• Efetua os cálculos, podendo ter cometido erros pontuais.</li> <li>• Escreve uma resposta que está de acordo com a resolução que apresenta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nível intermédio.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica/desenha um esquema que ilustra todos os dados do problema e o que se pretende saber.</li> <li>• Aplica uma estratégia correta, identificando as operações necessárias para a resolução do problema.</li> <li>• Efetua corretamente todos os cálculos para a resolução do problema.</li> <li>• Escreve uma resposta que faz sentido no contexto do problema.</li> </ul> |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Define uma estratégia</b></li> </ul> |   |  |  |  |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apresenta a resolução</b></li> </ul> |   |  |  |  |

|                               |  |   |  |   |   |
|-------------------------------|--|---|--|---|---|
| <b>RACIOCÍNIO</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construção de raciocínios</b></li> <li>• <b>Explicação de raciocínios</b></li> <li>• <b>Justificação de raciocínios</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não acompanha a maior parte da linha de raciocínio e poucas vezes procura esclarecer as suas dúvidas.</li> <li>• Raramente explica os raciocínios.</li> <li>• Raramente justifica os raciocínios.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanha apenas uma parte da linha de raciocínio e poucas vezes procura esclarecer algumas dúvidas.</li> <li>• Explica os raciocínios, nem sempre de forma completa.</li> <li>• Justifica os raciocínios, nem sempre de forma completa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nível intermédio</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanha uma linha de raciocínio e procura sempre esclarecer as suas dúvidas.</li> <li>• Explica os raciocínios com rigor.</li> <li>• Justifica os raciocínios com rigor.</li> </ul>  |
| <b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicação matemática oral e escrita</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente comunica conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita.</li> <li>• Muito pontualmente justifica procedimentos, usando linguagem matemática oral e escrita</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica com algum rigor conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita.</li> <li>• Pontualmente, justifica procedimentos, usando linguagem matemática oral e escrita.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nível intermédio</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, com rigor, conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita.</li> <li>• Analisa, avalia e justifica estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita.</li> </ul> |

## CIÊNCIAS NATURAIS

| Critérios  | Descritores de desempenho  | Níveis de desempenho  |   |                                  |  |
|--|--|---|---|----------------------------------|--|
|  |  | 2   | 3   | 4                                | 5  |
| <b>Conhecimento, compreensão e interpretação de fenómenos naturais</b> | Interpreta documentos.   | Não identifica, nem utiliza as ideias principais.   | Identifica e utiliza as ideias com incorreção/falhas.   | Intermédio - Com falhas pontuais | Identifica as ideias principais e utiliza-as com rigor.  |
|  | Adquire, compreende e aplica conhecimentos.  | Não utiliza oralmente e por escrito o vocabulário específico da disciplina.   | Usa oralmente e por escrito o vocabulário específico com incorreção.  |                                  | Usa oralmente e por escrito, com fluência e destreza o vocabulário específico da disciplina.   |
| <b>Resolução de problemas em situações concretas</b>                   | Realiza trabalho no laboratório.   | Não segue as diretrizes.  | Segue as diretrizes.  | Intermédio - Com falhas pontuais | Segue as diretrizes.   |
|  | Mobiliza saber para a resolução de problemas /tarefas /atividades experimentais... | Não identifica os materiais, nem sabe manuseá-los.<br><br>Não identifica o problema.<br><br>Não formula hipóteses, nem tira conclusões. | Reconhece e manuseia os materiais a utilizar com incorreções.<br><br>Identifica o problema.<br><br>Formula com orientação hipóteses e conclusões simples. |                                  | Reconhece e manuseia os materiais com destreza e segurança.<br><br>Identifica o problema.<br><br>Formula hipóteses/propostas de resolução.<br><br>Tira conclusões de forma autónoma. |

|                           |   |   |  |  |
|---------------------------|---|---|--|--|
| <p><b>Comunicação</b></p> | <p>Pesquisa e organiza a informação recolhida em fontes diversificadas.</p> <p>Apresenta e explica as suas ideias /projetos/ trabalhos.</p> | <p>Não consegue pesquisar, selecionar e organizar informação.</p> <p>Não apresenta, nem explica ou fá-lo de modo confuso.</p> | <p>Pesquisa, seleciona e organiza a informação com falhas.</p> <p>Apresenta/ explica, mas com incorreções.</p> | <p>Pesquisa, seleciona, analisa e organiza a informação corretamente.</p> <p>Apresenta e explica com clareza e correção.</p> |
|---------------------------|---|---|--|--|

## INGLÊS

|                 |                  | CRITÉRIOS               | NÍVEIS DE DESEMPENHO                     |   |   |  |  |
|-----------------|------------------|-------------------------|--|---|---|--|--|
|                 |                  |                         | Insuficiente                             | Suficiente  | Bom   | Muito Bom  |  |
|                 |                  |                         | Níveis 1 e 2                             | Nível 3   | Nível 4   | Nível 5  |  |
| <b>DOMÍNIOS</b> | <b>Oralidade</b> | <b>Compreensão Oral</b> | 1. Identificação do contexto.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica ou raramente identifica o contexto do discurso nem a ideia principal, e não identifica informação específica mesmo muito básica;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o contexto e a ideia principal do discurso, mas não identifica informação específica na maior parte das vezes;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o contexto do discurso, a ideia principal e a informação específica;</li> </ul>                          |
|                 |                  |                         | 2. Compreensão de instruções e direções. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reage ou raramente reage a instruções simples, mas não segue direções simples num contexto que lhe é familiar;</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reage a instruções, mas nem sempre segue direções simples num contexto que lhe é familiar;</li> </ul>                                | (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue instruções e direções simples num contexto que lhe é familiar;</li> </ul>                                     |
|                 |                  |                         | 3. Compreensão de conversas.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não segue ou raramente segue uma conversa, mesmo que muito simples, sobre assuntos que lhe sejam familiares;</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanha o essencial de uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;</li> </ul>                                      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanha uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;</li> </ul>                                    |
|                 |                  |                         | 4. Identificação de informação.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica ou raramente identifica informação em descrições, relatos simples e apresentações com suporte visual.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica alguma informação em descrições, relatos simples e apresentações com suporte visual.</li> </ul>                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o essencial em descrições e relatos simples, bem como apresentações orais com suporte visual.</li> </ul> |

| DOMÍNIOS | Oralidade | Produção Oral | CRITÉRIOS   | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |   |  |   |
|----------|-----------|---------------|---|--|---|--|---|
|          |           |               |   | Insuficiente   | Suficiente  | Bom  | Muito Bom   |
|          |           |               |   | Níveis 1 e 2   | Nível 3   | Nível 4  | Nível 5   |
|          |           |               | <p>1.Utilização do vocabulário.</p> <p>2. Utilização de estruturas.</p> <p>3. Utilização de expressões mais complexas.</p> <p>4. Utilização de conectores.</p> <p>5.Utilização da pronúncia, acentuação e entoação.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar parte da tarefa;</li> <li>• Utiliza algumas elocuições muito simples, mas comete erros básicos que tornam o sentido pouco claro;</li> <li>• Geralmente utiliza palavras, embora possa utilizar algumas expressões;</li> <li>• Liga algumas ideias recorrendo quase sempre ao mesmo conector (ex.: and);</li> <li>• É poucas vezes inteligível; a maior parte dos sons não é clara;</li> <li>• Tem controlo muito limitado da acentuação da palavra e da entoação.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar a maior parte da tarefa;</li> <li>• Usa algumas estruturas simples, embora cometa alguns erros que não impedem a compreensão;</li> <li>• Utiliza algumas palavras, expressões ou elocuições com alguma complexidade;</li> <li>• Liga ideias com um número muito restrito de conectores simples (ex.: and, but);</li> <li>• Na maior parte das vezes é inteligível;</li> <li>• Tem um controlo limitado da acentuação da palavra e da entoação.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar</li> </ul> <p>(o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um leque vocabular variado para abordar a tarefa;</li> <li>• Usa um leque de estruturas simples e, embora haja alguns erros, o sentido é claro;</li> <li>• Utiliza palavras, expressões ou elocuições com alguma complexidade;</li> <li>• Liga ideias com um leque variado de conectores simples (ex.: <i>and, but, because ...</i>);</li> <li>• Geralmente é inteligível;</li> <li>• Apresenta controlo da acentuação e entoação, tanto ao nível da palavra, como em elocuições mais longas.</li> </ul> |

| DOMÍNIOS | Oralidade | Interação Oral | CRITÉRIOS  | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |  |   |  |
|----------|-----------|----------------|--|--|--|---|--|
|          |           |                |  | Insuficiente   | Suficiente   | Bom   | Muito Bom  |
|          |           |                |  | Níveis 1 e 2   | Nível 3  | Nível 4   | Nível 5  |
|          |           |                | <p>1. Receção/ resposta a perguntas/ instruções com apoio.</p> <p>2. Utilização da fluência/ prontidão.</p> <p>3. Produção de elocuções.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não responde ou responde de forma inapropriada a algumas perguntas, instruções ou estímulos visuais; necessita de apoio frequente;</li> <li>• Não consegue pedir apoio;</li> <li>• Não responde ou responde algumas vezes, com hesitações e pausas frequentes a meio das elocuções;</li> <li>• Transmite o sentido muito básico em situações muito familiares do dia a dia, com apoio frequente;</li> <li>• Produz elocuções muito curtas – palavra simples ou expressões curtas – com hesitações e pausas mais frequentes a meio das elocuções.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada à maioria das perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de algum apoio;</li> <li>• Tenta pedir apoio se necessário;</li> <li>• Responde, quase sempre, com prontidão, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuções;</li> <li>• Transmite o sentido básico em situações muito familiares do dia a dia, com algum apoio;</li> <li>• Produz elocuções curtas – palavra ou expressão e consegue produzir algumas elocuções mais longas, fazendo ligação entre ideias; embora com uma linguagem simples, hesitação e algumas pausas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada a todas as perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de muito pouco apoio;</li> <li>• Pede apoio se necessário;</li> <li>• Responde com prontidão e sem hesitação, embora com pausas naturais;</li> <li>• Transmite o sentido em situações familiares do dia a dia, sem qualquer apoio;</li> <li>• Constrói elocuções longas e utiliza linguagem complexa, quando previamente ensaiada ou preparada.</li> </ul> |

| DOMÍNIOS | Escrita | Compreensão Escrita | CRITÉRIOS  | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |  |   |  |
|----------|---------|---------------------|--|---|--|---|--|
|          |         |                     |  | Insuficiente  | Suficiente   | Bom   | Muito Bom  |
|          |         |                     |  | Níveis 1 e 2  | Nível 3  | Nível 4   | Nível 5  |
|          |         |                     | <p>1. Identificação da ideia principal.</p> <p>2. Descodificação de informação.</p> <p>3. Identificação e extração de informação específica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica ou raramente identifica a ideia principal, nem extrai informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia;</li> <li>• Não descodifica ou raramente descodifica informação familiar numa história ilustrada ou numa notícia simples;</li> <li>• Não extrai ou raramente extrai informação específica, nem identifica opiniões.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a ideia principal, mas nem sempre extrai toda a informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia;</li> <li>• Descodifica o essencial numa história ilustrada ou numa notícia simples;</li> <li>• Extrai alguma informação específica em textos curtos do dia a dia e identifica opiniões.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a ideia principal e a informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia;</li> <li>• Descodifica uma história ilustrada ou uma notícia simples;</li> <li>• Extrai informação específica em textos curtos do dia a dia, distinguindo factos de opiniões.</li> </ul> |

| DOMÍNIOS | Escrita | Interação Escrita | CRITÉRIOS   | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |  |   |  |
|----------|---------|-------------------|---|---|--|---|--|
|          |         |                   |   | Insuficiente  | Suficiente   | Bom   | Muito Bom  |
|          |         |                   |   | Níveis 1 e 2  | Nível 3  | Nível 4   | Nível 5  |
|          |         |                   | <p>1. Preenchimento de formulários.</p> <p>2. Ordenação de informação.</p> <p>3. Elaboração de mensagens.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não preenche ou raramente preenche um formulário simples <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses, mesmo com apoio;</li> <li>• Não ordena ou raramente ordena frases, mesmo que muito simples, para elaborar parágrafos curtos;</li> <li>• Não elabora ou raramente elabora mensagens, emails, <i>posts</i> e blogues simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., mesmo que utilizando frases muito simples e/ou expressões-padrão simples.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preenche um formulário simples <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses, com apoio;</li> <li>• Ordena frases simples para elaborar parágrafos;</li> <li>• Elabora, embora, por vezes com apoio mensagens, <i>emails</i>, posts e blogues simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., utilizando uma sequência de frases muito simples e/ ou expressões-padrão.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preenche formulários de diferentes complexidades <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses;</li> <li>• Ordena frases de complexidade variada para elaborar parágrafos;</li> <li>• Elabora mensagens, <i>e-mails</i>, <i>posts</i> e blogues simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., utilizando uma sequência de frases simples.</li> </ul> |

| DOMÍNIOS | Escrita  | CRITÉRIOS   | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |   |  |  |
|----------|--|---|---|---|--|--|
|          |  |   | Insuficiente  | Suficiente  | Bom  | Muito Bom  |
|          |  |   | Níveis 1 e 2  | Nível 3   | Nível 4  | Nível 5  |
|          | <p><b>Produção Escrita</b><br/>Tipologia de textos:<br/><b>Comunicativo</b> (<i>email, SMS, postcard, blogue...</i>)<br/><b>Narrativo com apoio de imagens</b> (sequência de 3 imagens)<br/><b>5.º ano:</b> 20 a 25 palavras/ <b>6.º ano:</b> 25 a 35 palavras</p> | <p>1. Relevância do Conteúdo.</p> <p>2. Organização das ideias.</p> <p>3. Uso da língua</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estão presentes conteúdos irrelevantes e interpretações erradas;</li> <li>• O leitor-alvo não é informado;</li> <li>• O texto apresenta pouca ou nenhuma coerência;</li> <li>• O texto não apresenta elementos de ligação;</li> <li>• Ocasionalmente, o texto apresenta pontuação adequada;</li> <li>• Produz léxico muito básico de palavras e expressões isoladas;</li> <li>• Não mostra controlo de formas gramaticais simples;</li> <li>• Com erros frequentes que impedem a compreensão.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podem estar presentes alguns conteúdos irrelevantes e/ou omissões mínimas;</li> <li>• O leitor-alvo é, minimamente, informado;</li> <li>• O texto apresenta alguma coerência;</li> <li>• O texto é ligado com conectores básicos de uso muito frequente;</li> <li>• O texto apresenta pontuação, na maior parte das vezes, adequada;</li> <li>• Usa léxico básico razoavelmente apropriado e em contexto, com algumas repetições;</li> <li>• Usa formas gramaticais simples com algum nível de controlo;</li> <li>• Com alguns erros que, por vezes, impedem a compreensão.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar<br/><br/>(o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o conteúdo é relevante para a tarefa;</li> <li>• O leitor-alvo é totalmente informado;</li> <li>• O texto é coerente;</li> <li>• O texto contém elementos de ligação básicos e um número limitado de elementos de coesão (ex.: pronomes);</li> <li>• O texto apresenta pontuação adequada;</li> <li>• Usa léxico do dia a dia, apropriado e em contexto, embora possa ocasionalmente repetir algum léxico;</li> <li>• Usa formas gramaticais simples com um bom nível de controlo;</li> <li>• Pontualmente regista alguns erros, que não impedem a compreensão.</li> </ul> |

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Com o 2º Ciclo do Ensino Básico, dá-se sequência às aprendizagens realizadas no 1º Ciclo, iniciando-se a abordagem das matérias de ensino na sua forma característica, com as competências a serem demonstradas pela consecução dos objetivos considerados nas três áreas de extensão da Educação Física (EF) – **Atividades Físicas** (estruturada em três níveis de especificação e complexidade das aprendizagens), **Conhecimentos** e **Aptidão Física**.

No 5º ano, recuperam-se as aprendizagens desenvolvidas no 1º Ciclo, aperfeiçoando ou recuperando as competências anteriores, garantindo uma abordagem equilibrada no conjunto dos objetivos apresentados para o 2º Ciclo, que são consolidados durante o 6º ano, assegurando as bases do desenvolvimento posterior no 3º Ciclo.

|                           | Áreas de Competência | Critérios de Avaliação   | Níveis de Desempenho  |  |   |   |
|---------------------------|----------------------|--|---|--|---|---|
|                           |                      |  | Insuficiente  | Suficiente   | Bom   | Muito Bom   |
| <b>Atividades Físicas</b> | Ginástica            | Compor e realizar, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. | O aluno realiza com muitas incorreções as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução.           | O aluno realiza com algumas incorreções as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com correção as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com elevada correção e fluidez as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. |
|                           | Atletismo            | Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares.   | O aluno realiza com muitas incorreções os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com algumas incorreções os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de | O aluno realiza com correção os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de | O aluno realiza com elevada correção e fluidez os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de |

|                  |  |  |   |   |  |
|------------------|--|--|---|---|--|
|                  |  |  | execução.   | execução.   | execução.  |
| <b>Patinagem</b> | Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com muitas incorreções e desequilíbrio as sequências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com algumas incorreções e desequilíbrio as sequências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com correção e equilíbrio as sequências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com elevada correção, fluidez e equilíbrio as sequências rítmicas, percursos ou jogos. |

|                           | Áreas de Competência                   | Critérios de Avaliação  | Níveis de Desempenho   |   |  |  |
|---------------------------|--|---|--|---|--|--|
|                           |  |   | Insuficiente   | Suficiente  | Bom  | Muito Bom  |
| <b>Atividades Físicas</b> | <b>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS</b> | Interpretar sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições. | O aluno apresenta muitas incorreções nos passos característicos da dança, não respeita as posições características da dança e não se move em sincronia com a música. | O aluno apresenta algumas incorreções nos passos característicos da dança, nas posições características da dança e na sincronia com a música. | O aluno respeita os passos, posturas e posições característicos da dança, em sincronia com a música. | O aluno respeita com elevada fluidez os passos, posturas e posições característicos da dança, em sincronia com a música. |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Jogos</b></p> | <p>Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> | <p>O aluno revela falta de cordialidade para com os companheiros ou os adversários. Na sua participação em jogos o aluno não tem iniciativa própria sendo pouco aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Não realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> | <p>O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos o aluno tem alguma iniciativa própria sendo minimamente aplicado, adaptando-se às situações de jogo e seu objetivo. Realiza algumas habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> | <p>O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos o aluno tem iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se às situações de jogo e seu objetivo. Realiza as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> | <p>O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Tem muita iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se bem às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com elevada correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.</p> |
|---|---|---|--|--|--|

| Áreas de Competência        | Critérios de Avaliação   | Níveis de Desempenho   |  |   |   |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
|                             |  | Insuficiente   | Suficiente   | Bom   | Muito Bom   |
| JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS | Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras. | O aluno revela falta de cordialidade para com os companheiros ou os adversários. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno não tem iniciativa própria sendo pouco aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Não realiza com correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. | O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno tem alguma iniciativa própria sendo aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com algumas incorreções as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com alguma oportunidade e correção de movimentos. | O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno tem iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se às situações de jogo e seu objetivo. Realiza as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. | O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Tem muita iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se bem às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com elevada correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos. |

|                      |                                    |   |  |  |  |   |
|----------------------|------------------------------------|---|--|--|--|---|
| <b>Conhecimentos</b> | <b>JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</b> | <p>Conhecer os objetivos dos jogos a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as regras.</p>  | <p>O aluno não conhece os objetivos dos jogos, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas.</p> | <p>O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função, mas não conhece o modo de execução das principais ações técnico-táticas.</p> | <p>O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função, o modo de execução das principais ações técnicas, mas demonstra algumas dificuldades sobre as ações táticas.</p> | <p>O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas.</p> |
|                      | <b>APTIDÃO FÍSICA</b>              | <p>Identificar as capacidades físicas: Resistência, Força, Velocidade, Flexibilidade, Agilidade e Coordenação (Geral), de acordo com as características do esforço realizado.</p> | <p>O aluno não identifica as principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.</p> | <p>O aluno identifica algumas das principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.</p>                    | <p>O aluno identifica a maioria das principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.</p>  | <p>O aluno identifica todas as principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.</p>        |

| Áreas de Competência  | Critérios de Avaliação  | Níveis de Desempenho   |  |  |   |
|-----------------------|---|--|--|--|---|
|                       |   | Insuficiente   | Suficiente   | Bom  | Muito Bom   |
| <b>APTIDÃO FÍSICA</b> | <p>Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia.</p> | <p>O aluno não revela evolução nas suas capacidades motoras, sem evidências na aptidão muscular e aeróbia.</p> | <p>O aluno revela pouca evolução nas suas capacidades motoras, com algumas evidências na aptidão muscular e aeróbia.</p> | <p>O aluno revela evolução nas suas capacidades motoras, com evidências na aptidão muscular e aeróbia.</p> | <p>O aluno revela elevada evolução nas suas capacidades motoras, com evidências significativas na</p> |

|  |  |  |  |  |                                |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|
|  |  |  |  |  | aptidão muscular e<br>aeróbia. |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|

## EDUCAÇÃO VISUAL

| Critérios de avaliação  | PERFIS DE DESEMPENHO / NÍVEIS   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | 5   | 4   | 3  | 2/1   |
| Compreensão das noções/conceitos abordados nas aulas.         | Compreende, sempre, as noções/conceitos abordados nas aulas.                  | Compreende, quase sempre, as noções/conceitos abordados nas aulas.                  | Compreende, algumas vezes, as noções/conceitos abordados nas aulas.                  | Compreende, poucas vezes, as noções/conceitos abordados nas aulas.                  |
| Representação criativa.                                       | Procura , sempre, fazer representações de forma criativa.                     | Procura , quase sempre, fazer representações de forma criativa.                     | Procura , algumas vezes, fazer representações de forma criativa.                     | Procura , poucas vezes, fazer representações de forma criativa.                     |
| Seleção e aplicação de técnicas e materiais.                  | Seleciona e aplica, sempre, as técnicas e materiais adequadamente.            | Seleciona e aplica, quase sempre, as técnicas e materiais adequadamente.            | Seleciona e aplica, algumas vezes, as técnicas e materiais adequadamente.            | Seleciona e aplica, poucas vezes, as técnicas e materiais adequadamente.            |
| Cumprimento das regras de Higiene e Segurança no trabalho.    | Cumpre, sempre, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | Cumpre, quase sempre as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos.  | Cumpre, algumas vezes, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | Cumpre, poucas vezes, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. |
| Utilização dos instrumentos de trabalho com rigor e precisão. | É sempre capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão.  | É, quase sempre capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. | É, algumas vezes capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. | É, poucas vezes capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. |

## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

| Critérios de avaliação   | PERFIS DE DESEMPENHO / NÍVEIS   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | 5   | 4   | 3  | 2/1  |
| Planificação e estabelecimento das fases (sequência) dos projetos de trabalho.                                       | Planifica e estabelece as sequências/fases do projeto sempre, de forma autónoma e dentro dos prazos estabelecidos.  | Planifica e estabelece as sequências/fases do projeto quase sempre, de forma autónoma e dentro dos prazos estabelecidos.  | Planifica e estabelece as sequências/fases do projeto algumas vezes, de forma autónoma e dentro dos prazos estabelecidos.  | Planifica e estabelece as sequências/fases do projeto poucas vezes, de forma autónoma e dentro dos prazos estabelecidos.   |
| Seleção e aplicação de técnicas, ferramentas e materiais adequados ao projeto.                                       | Aplica, sempre, com rigor as técnicas e os meios adequados.   | Aplica, quase sempre, com rigor as técnicas e os meios adequados.   | Aplica, algumas vezes, com rigor as técnicas e os meios adequados.   | Aplica, poucas vezes, com rigor as técnicas e os meios adequados.  |
| Produção de objetos simples com método, fazendo-se acompanhar dos materiais e utensílios necessários à sua execução. | Produz sempre, objetos simples, de modo consciente (sustentável e ecológico) e seleciona diferentes suportes, materiais, ferramentas com rigor, responsabilidade e empenho. | Produz quase sempre, objetos simples, de modo consciente (sustentável e ecológico) e seleciona diferentes suportes, materiais, ferramentas com rigor, responsabilidade e empenho. | Produz, algumas vezes objetos simples, de modo consciente (sustentável e ecológico) e seleciona diferentes suportes, materiais, ferramentas com rigor, responsabilidade e empenho. | Produz, poucas vezes, objetos simples, de modo consciente (sustentável e ecológico) e seleciona diferentes suportes, materiais, ferramentas com rigor, responsabilidade e empenho. |
| Cumprimento das regras de Higiene e Segurança. cooperando e respeitando os outros.                                   | Cumpre sempre as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos, cooperando e respeitando os outros.   | Cumpre, quase sempre as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos, cooperando e respeitando os outros.  | Cumpre, algumas vezes, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos, cooperando e respeitando os outros.   | Cumpre, poucas vezes as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos, cooperando e respeitando os outros.   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |
| Apresentação do projeto de trabalho, utilizando linguagem específica da disciplina. | É sempre capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com rigor e autonomia. | É, quase sempre capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com rigor e autonomia | É algumas vezes capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com rigor e autonomia | É, poucas vezes capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com rigor e autonomia |

## EDUCAÇÃO MUSICAL

|          |              | CRITÉRIOS   | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |   |  |   |
|----------|--------------|---|---|---|--|---|
|          |              |   | Insuficiente  | Suficiente  | Bom  | Muito Bom   |
|          |              |   | 2   | 3   | 4  | 5   |
| DOMÍNIOS | COMPETÊNCIAS | <b>1.</b><br>Identificação/distinção de sons, ritmos e instrumentos | - Não distingue as propriedades/características do som;<br><br>- Não identifica ritmos variados;<br><br>- Não identifica instrumentos ou as respectivas famílias. | - Distingue, algumas vezes, as propriedades/características do som;<br><br>- Identifica, algumas vezes, ritmos variados;<br><br>- Identifica, algumas vezes, instrumentos ou as respectivas famílias. | Nível intermédio:<br><br>O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5. | - Distingue, quase sempre ou sempre, as propriedades/características do som;<br><br>- Identifica, quase sempre ou sempre, ritmos variados;<br><br>- Identifica, quase sempre ou sempre, instrumentos ou as respectivas famílias |
|          |              | <b>2.</b>   |   | - Distingue, algumas vezes, obras musicais de géneros, estilos ou   |  | - Distingue, quase sempre ou sempre,  |

|  |  |  |   |   |  |   |
|--|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <p>Conhecimento de formas diversas de expressão musical e da escrita musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não distingue obras musicais de géneros, estilos ou origens culturais diferentes;</li> <li>- Não interpreta os símbolos da escrita musical;</li> <li>- Não aplica os símbolos da escrita musical.</li> </ul> | <p>origens culturais diferentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, algumas vezes, os símbolos da escrita musical;</li> <li>- Aplica, algumas vezes, os símbolos da escrita musical.</li> </ul> |  | <p>obras musicais de géneros, estilos ou origens culturais diferentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, quase sempre ou sempre, os símbolos da escrita musical;</li> <li>- Aplica, quase sempre ou sempre, os símbolos da escrita musical.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|--|---|

|  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>3.</b></p> <p>Reprodução de sons e ritmos e interpretação de pequenos excertos musicais</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reproduz pequenas frases musicais;</li> <li>- Não executa ritmos variados;</li> <li>- Não interpreta/executa pequenos excertos musicais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduz, algumas vezes, pequenas frases musicais;</li> <li>- Executa, algumas vezes, ritmos variados;</li> <li>- Interpreta/executa, algumas vezes, pequenos excertos musicais.</li> </ul> | <p>Nível intermédio:</p> <p>O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduz, quase sempre ou sempre, pequenas frases musicais;</li> <li>- Executa, quase sempre ou sempre, ritmos variados;</li> <li>- Interpreta/executa, quase sempre ou sempre, pequenos excertos musicais.</li> <br/> <li>- Toca um instrumento musical, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Canta pequenas peças, quase sempre ou sempre.</li> </ul> |
|  |  | <p><b>4.</b></p> <p>Domínio de técnicas simples de produção de sons e ritmos</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não toca um instrumento musical;</li> <li>- Não canta pequenas peças.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algumas vezes, toca um instrumento musical;</li> <li>- Algumas vezes, canta pequenas peças.</li> </ul>  |   |  |

|  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  | <p><b>5.</b></p> <p>Compreensão das ideias essenciais em diferentes situações de comunicação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compreende o que ouve;</li> <li>- Não compreende o que lê;</li> <li>- Não se exprime com clareza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre compreende o que ouve;</li> <li>- Nem sempre compreende o que lê;</li> <li>- Nem sempre se exprime com clareza.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende o que ouve, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Compreende o que lê, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Exprime-se com clareza, quase sempre ou sempre.</li> </ul> |
|--|--|--|---|--|--|---|

|           |   |   |  |   |
|-----------|---|---|--|---|
| ATTITUDES | <p><b>1.</b></p> <p>Participação/cooperação nas atividades de grupo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita o professor ou os colegas;</li> <li>- Não está atento nas aulas;</li> <li>- Não intervém de forma correta.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita o professor e os colegas;</li> <li>- Nem sempre está atento nas aulas;</li> <li>- Nem sempre intervém de forma correta.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita o professor e os colegas, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Está atento nas aulas, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Intervém de forma correta, quase sempre ou sempre.</li> </ul>                        |
|           | <p><b>2.</b></p> <p>Desenvolvimento da autonomia</p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não realiza as tarefas sem a ajuda do professor;</li> <li>- Não reflete ou toma decisões;</li> <li>- Não promove a diversidade de interesses.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre realiza as tarefas sem a ajuda do professor;</li> <li>- Nem sempre reflete ou toma decisões;</li> <li>- Nem sempre promove a diversidade de interesses.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza as tarefas sem a ajuda do professor, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Reflete ou toma decisões, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Promove a diversidade de interesses, quase sempre ou sempre.</li> </ul> |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>3.</b></p> <p>Sentido de responsabilidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não é pontual;</li> <li>- Não é assíduo;</li> <li>- Não traz o material necessário às aulas;</li> <li>- Não faz os trabalhos de casa;</li> <li>- Não mantém o caderno limpo ou organizado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre é pontual ou assíduo;</li> <li>- Nem sempre traz o material necessário às aulas;</li> <li>- Nem sempre faz os trabalhos de casa;</li> <li>- Mantém o caderno limpo ou organizado.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- É pontual, quase sempre ou sempre;</li> <li>- É assíduo, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Traz o material necessário às aulas;</li> <li>- Faz os trabalhos de casa, quase sempre ou sempre;</li> <li>- Mantém o caderno limpo ou organizado.</li> </ul> |
|  |  | <p><b>4.</b></p> <p>Comportamento</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitualmente, cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor.</li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor.</li> </ul>  |

| Critérios transversais    | PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS                                       |  |   |   |
|---------------------------|---|--|---|---|
|                           | NÍVEIS/MENÇÕES DE DESEMPENHO  |  |   |   |
|                           | 2<br>Insuficiente   | 3<br>Suficiente  | 4<br>Bom  | 5<br>Muito Bom  |
| Responsabilidade          | Não apresenta o material necessário.                                      | Geralmente apresenta o material necessário.                                | Apresenta, na maior parte das vezes, o material necessário.                           | Apresenta o material necessário.  |
|                           | Não planifica, não controla nem conclui as tarefas no tempo estabelecido. | Geralmente planifica, controla e conclui as tarefas no tempo estabelecido. | Na maioria das vezes planifica controla e conclui as tarefas no tempo estabelecido.   | Planifica, controla e conclui as tarefas no tempo estabelecido.   |
| Participação e cooperação | Não participa nem coopera nas tarefas propostas.                          | Participa e coopera, nas tarefas propostas, dando alguns contributos.      | Participa e coopera nas tarefas propostas, dando quase sempre contributos relevantes. | Participa e coopera de forma positiva e construtiva nas tarefas propostas, dando contributos relevantes, ajudando a esclarecer dúvidas e apoiando os colegas. |
|                           | Não respeita as regras da interação comunicativa.                         | Geralmente respeita as regras da interação comunicativa.                   | Respeita, quase sempre, as regras da interação comunicativa.                          | Respeita as regras da interação comunicativa.   |
|                           | Não resolve conflitos de forma pacífica.                                  | Geralmente resolve conflitos de forma pacífica.                            | Resolve, quase sempre, conflitos de forma pacífica.                                   | Resolve conflitos de forma pacífica.  |

|                                      |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>Pensamento crítico e criativo</b> | Não participa no debate de temas diversos nem revela espírito crítico.                                 | Geralmente participa no debate de temas diversos, revelando algum espírito crítico.   | Participa, quase sempre, no debate de temas diversos, revelando na maioria das vezes espírito crítico.   | Participa no debate de temas diversos, revelando espírito crítico, confrontando sempre, que relevante, opiniões, debatendo ideias, gerando consensos com vista à resolução de problemas e à construção partilhada de conhecimento. |
|                                      | Não procura soluções para os problemas.  | Geralmente procura soluções para os problemas.  | Na maioria das vezes procura soluções para os problemas.   | Procura soluções para os problemas, motivando, de forma eficaz, os colegas para a aprendizagem.  |
| <b>Persistência</b>                  | Não demonstra persistência na concretização das tarefas, de modo a ultrapassar as dificuldades.        | Geralmente demonstra persistência na concretização das tarefas, de modo a ultrapassar as dificuldades.  | Na maioria das vezes demonstra persistência na concretização das tarefas, de modo a ultrapassar as dificuldades.                                       | Demonstra persistência na concretização das tarefas, de modo a ultrapassar as dificuldades.  |
| <b>Autonomia</b>                     | Não realiza as tarefas propostas nem procura a informação necessária para avançar na sua aprendizagem. | Realiza algumas das tarefas propostas, necessitando por vezes de apoio e procurando algumas vezes a informação necessária para avançar na sua aprendizagem. | Realiza as tarefas propostas necessitando de apoio pontual e procurando na maioria das vezes a informação necessária para avançar na sua aprendizagem. | Realiza as tarefas propostas sem necessitar de apoio, procurando a informação necessária para avançar na sua aprendizagem.   |

## CIDADANIA

| <b>Cidadania<br/>e<br/>Desenvolvimento</b> |  | <b>PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>               |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <b>NÍVEIS/MENÇÕES DE DESEMPENHO</b>                      |  |  |  |
|  |  | <b>2<br/>Insuficiente</b>                                | <b>3<br/>Suficiente</b>  | <b>4<br/>Bom</b>   | <b>5<br/>Muito Bom</b>                               |
| <b>Dimensão<br/>cognitiva</b>              | <b>Aquisição</b>                                     | Não adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados. | Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados, apresentando algumas falhas.    | Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados, apresentando falhas pontuais. | Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados. |
|  | <b>Compreensão</b>                                   | Raramente compreende os temas trabalhados.               | Compreende os temas trabalhados, apresentando algumas falhas.                        | Compreende os temas trabalhados, apresentando falhas pontuais.                     | Compreende os temas trabalhados.                     |
|  | <b>Aplicação</b>                                     | Não aplica os conhecimentos transmitidos.                | Aplica os conhecimentos transmitidos, embora com algumas falhas.                     | Aplica os conhecimentos transmitidos, embora com falhas pontuais.                  | Aplica os conhecimentos transmitidos.                |
|  | <b>Expressão (em diferentes linguagens/ códigos)</b> | Raramente se expressa de forma correta.                  | Revela algumas falhas na forma como se expressa, mas consegue transmitir a mensagem. | Expressa-se de forma correta, embora com falhas pontuais.                          | Expressa-se de forma correta.                        |

# TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

## INTRODUÇÃO:

Estabelecem-se neste documento as Aprendizagens Essenciais (AE) - a realizar pelos alunos na disciplina de *Tecnologias de Informação e Comunicação* (TIC), no 5.º ano de escolaridade -, que se organizam em quatro domínios de trabalho, agregando orientações metodológicas. A seleção das AE da referida disciplina foi alicerçada em dados científicos, bem como em recomendações produzidas no âmbito da OCDE (2017), do World Economic Forum (2016), tendo sido estabelecidas articulações com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), no intuito de sublinhar a importância de, desde cedo, os alunos utilizarem as tecnologias como ferramentas de trabalho promotor de competências digitais múltiplas necessárias à aprendizagem na sociedade contemporânea. A disciplina de Tecnologias de Informação e Comunicação, no 2.º e 3.º Ciclos, vai além do desenvolvimento da literacia digital generalizada básica, avançando para o domínio do desenvolvimento das capacidades analíticas dos alunos, através da exploração de ambientes computacionais apropriados às suas idades e proporcionando a abordagem de tecnologias emergentes. Subjaz não uma lógica restrita de conteúdos instrumentais ou de aquisição de conceitos, mas sobretudo o desenvolvimento de competências capazes de preparar os jovens para as exigências do século XXI, em sintonia com o estabelecido no PA, nomeadamente nas áreas de competências de “Linguagens e textos”, “Informação e comunicação” e “Raciocínio e resolução de problemas”.

As AE de TIC organizam-se em quatro domínios de trabalho:

1. SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS
2. INVESTIGAR E PESQUISAR
3. COLABORAR E COMUNICAR
4. CRIAR E INOVAR

O domínio Segurança, Responsabilidade e Respeito em Ambientes Digitais assenta no pressuposto de que as questões de ética e segurança devem estar continuamente presentes e devem ser trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as AE que os alunos realizam nesta disciplina. É, por isso, um domínio transversal, que deve ser abordado, sempre que oportuno, no âmbito da realização das atividades. Espera-se, desta forma, promover a capacidade de os alunos participarem de forma mais esclarecida e adequada em diversos contextos, desenvolvendo uma conduta crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais, respeitando as normas de utilização das TIC, dos direitos de autor e de propriedade intelectual dos recursos e conteúdos que mobilizam, nas diversas atividades, diferentes áreas curriculares e no dia a dia. Ainda, no quadro desta perspetiva transversal, espera-se reforçar uma preocupação na salvaguarda de publicação e/ou divulgação de dados pessoais ou de outros, apelando sistematicamente ao desenvolvimento do sentido comunitário e de cidadania interventiva e a um comportamento adequado na utilização das redes sociais.

No domínio Investigar e Pesquisar pretende-se que cada aluno se aproprie de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação com a utilização das tecnologias, desenvolvendo competências de seleção e análise crítica da informação no contexto de atividades investigativas, tornando-se um cidadão “munido de múltiplas literacias que lhe permitam analisar e questionar criticamente a realidade, avaliar e selecionar a informação, formular hipóteses e tomar

decisões fundamentadas no seu dia a dia; (...) apto a continuar a aprendizagem ao longo da vida, como fator decisivo do seu desenvolvimento pessoal e da sua intervenção social” (PA, 2017, p. 15).

No domínio Comunicar e Colaborar elencam-se competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”, com o objetivo de desenvolver regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais, cabendo ao professor identificar quais as aplicações e plataformas mais adequadas ao projeto e atividades a desenvolver, levando em conta a faixa etária dos alunos.

No domínio Criar e Inovar engloba-se o conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. No 5.º ano espera-se que se iniciem as aprendizagens essenciais relacionadas com o desenvolvimento do pensamento computacional, nomeadamente processos de resolução de problemas de forma computacional. Espera-se, ainda, que se iniciem práticas relacionadas com uma introdução à programação por blocos, que permitam a concretização da resolução dos problemas.

Estes quatro domínios não devem ser vistos como estanques, mas como áreas de trabalho que se cruzam e que, em conjunto, concorrem para o desenvolvimento das competências previstas no PA. Assim, as aprendizagens essenciais para a disciplina de TIC organizada em domínios não indica, nem sugere uma sequencialidade temporal obrigatória na sua abordagem didática.

A lógica que deve prevalecer será a do desenvolvimento de desafios, problemas ou projetos, recomendando-se um trabalho conjunto e em simultâneo para as aprendizagens de diferentes domínios, bem como a articulação com outras áreas disciplinares e a colaboração com serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou

internacionais. \*(Adaptado do documento CP - **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS** | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS)

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

| ORGANIZADOR<br><br>Domínio  | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES  | AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS<br><br>(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS   |
|---|--|--|--|
| <b>Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais</b> | O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais, sendo capaz de:<br>Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia;<br>Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e de navegação na Internet e adotar comportamentos em conformidade;<br>Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos eletrónicos;<br>Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes; | Sugere-se que os descritores relativos à segurança sejam abordados, sempre que necessário e oportuno, no âmbito do desenvolvimento de desafios, problemas ou projetos que articulem e/ou integrem os outros domínios.<br>Propor atividades sobre os conteúdos, que fomentem dinâmicas de grupo, debates, role-playing, brainstormings, criação de jogos, entre outras. | <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b><br>(A, B, G, I, J)<br><br><b>Criativo</b><br>(A, C, D, J)<br><b>Crítico/Analítico</b><br>(A, B, C, D, G)<br><br><b>Indagador/ Investigador</b><br>(C, D, F, H, I) |

|                               |   |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|
|                               | Entender as regras para criação e utilização de palavras-chave seguras.   |  | <b>Respeitador da diferença/ do outro</b><br>(A, B, E, F, H)   |
| <b>Investigar e Pesquisar</b> | <p><b>O aluno planifica uma investigação a realizar online sendo capaz de:</b></p> <p>Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online;</p> <p>Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes;</p> <p>Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</p> <p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p> <p>Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analisar criticamente a qualidade da informação;</p> <p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação.</p> | <p>Propor atividades de trabalho articulado com conteúdos de outras áreas disciplinares e/ou transversais.</p> <p>Identificar um problema ou uma necessidade do meio envolvente (local, nacional ou global).</p> <p>Pensar soluções para o problema, discutir ideias, formular questões e planear as fases de investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, recorrendo a aplicações digitais que permitam a criação de mapas conceptuais, registo de notas, murais digitais, diagramas, brainstorming online, entre outras-</p> <p>Criação de instrumentos que apoiem a recolha, gestão e organização de informação, por exemplo: formulários, tabelas, linhas cronológicas, agregadores de conteúdos, entre outras.</p> | <p><b>Sistematizador/ organizador</b><br/>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b><br/>(A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><br/>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b><br/><b>Participativo/ colaborador</b><br/>(B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b><br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/>(B, E, F, G)</p> |
| <b>Comunicar e Colaborar</b>  | <p><b>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração, sendo capaz de:</b></p> <p>Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração;</p> <p>Selecionar as soluções tecnológicas, mais adequadas, para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;</p> <p>Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados;</p> <p>Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.</p>   | <p>Promover a criação de situações no âmbito das quais o aluno comunica, colabora e interage de forma síncrona e assíncrona, recorrendo às plataformas digitais mais adequadas ao desenvolvimento dos projetos.</p> <p>Proporcionar momentos que permitam aos alunos apresentar e partilhar, individualmente, em pares ou em grupo, o desenvolvimento dos projetos.</p>  |  |

|                              |   |  |  |
|------------------------------|---|--|--|
| <p><b>Criar e Inovar</b></p> | <p><b>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, sendo capaz de:</b></p> <p>Conhecer as potencialidades de diferentes aplicações digitais, por exemplo, de escrita criativa e explorando ambientes de programação;</p> <p>Caracterizar, pelo menos, uma das ferramentas digitais abordadas;</p> <p>Compreender o conceito de algoritmo e elaborar algoritmos simples;</p> <p>Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</p> <p>Elaborar algoritmos para encontrar soluções, para problemas simples (reais ou simulados), utilizando aplicações digitais, por exemplo: ambientes de programação, mapas de ideias, murais, blocos de notas, diagramas e brainstorming online;</p> <p>Produzir artefactos digitais criativos, para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos, em ambientes digitais fechados.</p> | <p>Mobilizar as aprendizagens essenciais dos restantes domínios, fomentando o desenvolvimento de projetos, em articulação com outras áreas disciplinares, serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais.</p> <p>Tratar e organizar os dados recolhidos, em diferentes formatos, por exemplo: em relatórios, diagramas, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros,</p> <p>Criar diferentes tipos de artefactos digitais, por exemplo: narrativas digitais, animações, jogos, entre outros.</p> |  |
|------------------------------|---|--|--|

### Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)/Descritores operativos

**A – Linguagens e textos** (Utiliza diferentes linguagens e símbolos; aplica-as aos diferentes contextos de comunicação; domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão.)

**B – Informação e Comunicação** (Valida e mobiliza informação; transforma a informação em conhecimento; colabora em diferentes contextos comunicativos.)

**C – Raciocínio e Resolução de problemas** (Interpreta, planeia e conduz pesquisas; gere projetos e toma decisões para resolver problemas; constrói produtos e conhecimento.)

**D – Pensamento crítico e pensamento criativo** (Pensa, observa, analisa e argumenta.)

**E – Relacionamento interpessoal** (Coopera e partilha.)

**F – Desenvolvimento pessoal e autonomia** (Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos; consolida e aprofunda competências; É responsável e autónomo.)

**G – Bem-estar, saúde e ambiente** (Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente; manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social.)

**H – Sensibilidade estética e artística** (Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais.)

**I – Saber científico, técnico e tecnológico** (Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos e executa operações técnicas.)

**J – Consciência e domínio do corpo** (Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral.)

| CONHECIMENTOS  |   | NÍVEIS DE DESEMPENHO/DESCRIPTORIOS   |  |   |  |  |
|--|---|--|--|---|--|--|
| CRITÉRIOS  |   | Nível 5  | Nível 4  | Nível 3   | Nível 2  | Nível 1  |
| DOMÍNIO COGNITIVO/AQUISIÇÃO E APLICAÇÃO de CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autonomia/Iniciativa</b></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• É autónomo e tem iniciativa (com rigor e correção), na criação de projetos e na execução de procedimentos.</li> <li>• Cria com originalidade esquemas e projetos que ilustram todos os dados de programação e procedimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intermédio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• É autónomo e tem alguma iniciativa (com rigor), na criação de projetos e na execução de procedimentos.</li> <li>• Cria com alguma originalidade esquemas e projetos que ilustram todos os dados de programação e procedimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• É pouco autónomo e é desadequado, na criação de projetos e na execução de procedimentos abordados.</li> <li>• Cria de forma desadequada e com falhas sistemáticas, esquemas e projetos que ilustram todos os dados de programação e procedimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os desempenhos ficam aquém dos descritos para o nível 2.</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criatividade/Originalidade</b></li> </ul> |  |  |   |  |  |

| CONHECIMENTOS  |  | NÍVEIS DE DESEMPENHO/DESCRITORES   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| CRITÉRIOS  |  | Nível 5  | Nível 4  | Nível 3  | Nível 2  | Nível 1  |
| DOMÍNIO COGNITIVO/AQUISIÇÃO E APLICAÇÃO de CONHECIMENTOS (Saber e Saber Fazer) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cooperação/ Colaboração na aprendizagem</b></li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intermédio</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os desempenhos ficam aquém dos descritos para o nível 2.</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecimentos adquiridos/ Aplicação</b></li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promove a cooperação e colaboração dos pares, na execução de projetos.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promove, por algumas vezes, a cooperação e colaboração dos pares, na execução de projetos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não promove a cooperação e colaboração dos pares, na execução de projetos.</li> </ul> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Adquire e aplica de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos abordados.</li></ul> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Adquire e aplica de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos abordados.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e os procedimentos abordados.</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

# PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA

## Orientações Programáticas

Este documento destina-se aos alunos de PLNM que frequentam a EBI Canto da Maia. Foi elaborado pelas professoras que asseguram o ensino da Língua Portuguesa aos mesmos e teve por base a “Proposta de Orientações Programáticas de Português Língua não Materna (PLNM) para os Ensinos Básico e Secundário”, da responsabilidade do Ministério da Educação e Ciência e da Direção Geral da Educação.

A seleção dos descritores de desempenho e conteúdos teve por base o resultado do teste proficiência linguística aplicado aos alunos. Os mesmos situam-se no nível de iniciação contemplando os níveis de proficiência A1 e A2.

## Compreensão do oral

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho  |
|------------------------|--|
| <b>A1</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece os fonemas do português.</li><li>• Identifica fronteiras de palavras na frase.</li><li>• Entende palavras e expressões básicas que lhe sejam familiares e se refiram a situações da rotina diária.</li><li>• Identifica o tema central e compreende o essencial de textos orais curtos e simples, relativos a temas que lhe sejam familiares (e.g. identificação pessoal, a família, a casa, entre outros), quando produzidos de forma muito pausada e clara.</li><li>• Compreende instruções e orientações simples, breves e de natureza concreta, relativas a si próprio e à vida escolar (e.g. procedimentos em sala de aula e tarefas a realizar), quando fornecidas de modo pausado e claro.</li><li>• Compreende sequências dialogais curtas sobre temas que lhe são familiares, desde que estas se desenrolem de forma muito pausada e clara.</li><li>• Recorre a imagens e a outros elementos paratextuais para auxiliar a compreensão do discurso oral.</li></ul> |
| <b>A2</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Entende palavras e expressões relacionadas com áreas essenciais de comunicação do quotidiano (e.g. vestuário, alimentação, compras, tempos livres, entre outros).</li><li>• Compreende o tema de textos orais curtos e simples sobre assuntos do quotidiano.</li></ul>   |

## Produção/interação oral

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho   |
|------------------------|---|
| A1                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Recorre a palavras, expressões e frases básicas para cumprimentar, despedir-se, apresentar-se, apresentar outrem, desculpar-se, agradecer, perguntar como as pessoas estão e reagir às suas respostas.</li><li>• Lê em voz alta declarações muito curtas e previamente preparadas (e.g. boas-vindas a um colega).</li><li>• Usa expressões básicas para indicar o tempo.</li><li>• Enuncia números e fala de quantidades.</li><li>• Produz frases breves, simples e isoladas para falar de si próprio, dos seus gostos, da família, dos amigos, do local onde mora, entre outros assuntos que lhe são muito familiares.</li><li>• Compreende e responde, numa entrevista, a questões pessoais (e.g. onde vive, quantos anos tem, entre outras), desde que lhe sejam colocadas de uma forma direta, clara e muito pausada.</li><li>• Interage sobre assuntos que conhece muito bem e que se encontram na esfera das suas necessidades imediatas (e.g. a família, a casa, a escola, entre outros), sendo capaz de fazer, compreender e responder a perguntas simples, bem como fazer e reagir a afirmações simples, desde que o seu interlocutor esteja disposto a repetir ou parafrasear o que disse a um ritmo de elocução lento.</li><li>• Pronuncia palavras e expressões previamente aprendidas, de um modo que pode ser compreendido, embora com algum esforço, por falantes nativos de português acostumados a comunicar com alunos do seu grupo linguístico.</li><li>• Produz enunciados breves e isolados, fazendo frequentes pausas, a fim de, por exemplo, procurar expressões ou articular palavras que não domina.</li><li>• Usa o conector “e” para ligar palavras e orações numa sequência linear.</li></ul> |

## Compreensão escrita

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho  |
|------------------------|--|
| A1                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece todas as letras do alfabeto latino, realizando correspondências som-letra.</li><li>• Reconhece regras básicas de acentuação.</li><li>• Identifica as palavras e/ou expressões-chave de textos curtos e simples, extraíndo nomes, palavras e expressões básicas, que lhe sejam familiares e se refiram a situações da rotina diária.</li><li>• Compreende mensagens simples e curtas relativas a temas familiares, aplicando os padrões gramaticais e lexicais mais frequentes do português.</li><li>• Identifica as personagens de uma narrativa.</li><li>• Extrai informação essencial de textos informativos muito simples relativos a temas familiares, quando acompanhados de elementos paratextuais, por exemplo, imagens ou sons.</li><li>• Segue instruções escritas breves e simples no âmbito de tarefas escolares e de necessidades imediatas.</li></ul> |
| A2                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Entende textos simples e curtos, com estruturas sintáticas e vocabulário frequentes, relacionados com assuntos do cotidiano.</li></ul>   |

## Produção/interação escrita

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho   |
|------------------------|---|
| <b>A1</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Copia palavras e expressões utilizadas regularmente e pequenos textos impressos.</li><li>• Escreve números e datas por extenso.</li><li>• Preenche impressos referentes à sua identificação.</li><li>• Escreve algumas expressões e frases simples sobre si próprio e pessoas imaginadas (quem são, que idade têm, onde vivem, etc.).</li><li>• Pede ou transmite, por escrito, informações pessoais.</li><li>• Escreve um postal simples e pequeno.</li><li>• Utiliza regras ortográficas em textos lacunares com vocabulário conhecido.</li><li>• Usa o conector “e” para ligar palavras e orações numa sequência linear.</li></ul>   |
| <b>A2</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Copia frases curtas e pequenos textos impressos ou manuscritos legíveis.</li><li>• Escreve com correção fonética razoável (nem sempre ortográfica) palavras do seu vocabulário oral.</li><li>• Escreve notas e mensagens simples relativas a necessidades essenciais.</li><li>• Anota mensagens simples, desde que possa pedir para reformular ou repetir.</li><li>• Reescreve palavras e pequenas expressões de um texto curto.</li><li>• Escreve pequenas notas sobre necessidades do quotidiano.</li><li>• Recorre a frases simples para descrever pessoas, lugares e coisas.</li><li>• Escreve sobre assuntos do quotidiano, acontecimentos do passado e planos futuros, usando frases simples articuladas.</li><li>• Redige cartas pessoais simples.</li></ul> |

## Competência linguística

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho  |  |
|------------------------|--|--|
|                        | Competência gramatical   | Competência lexical  |
| <b>A1</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Usa algumas estruturas gramaticais simples, que fazem parte de um repertório memorizado. Devido ao limitado controlo que tem das estruturas da língua, comete erros que podem perturbar a comunicação.</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Possui um leque muito elementar de palavras e expressões relativas a si próprio e a necessidades imediatas de natureza concreta, e.g. nomes das disciplinas, partes da escola, graus de parentesco, estados físicos, como “ter fome” ou “ter sede”, etc.</li><li>• Usa com correção apenas algumas palavras e expressões muito elementares, que pertencem a um repertório memorizado.</li></ul>  |
| <b>A2</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Usa corretamente estruturas gramaticais simples, mas faz ainda alguns erros básicos de modo recorrente (e.g. erros de concordância, mistura de tempos verbais, entre outros). Contudo, de uma maneira geral, estes não perturbam a comunicação, sendo claro aquilo que quer dizer.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Possui um repertório lexical elementar que lhe permite comunicar no quotidiano sobre assuntos que estejam associados às suas vivências escolares e sociais mais regulares.</li><li>• Usa com correção um leque limitado de palavras e expressões relativas a necessidades e situações quotidianas, necessitando de fazer concessões ao sentido da mensagem em situações menos habituais, devido às suas limitações lexicais.</li></ul> |

## Competência sociolinguística

| Níveis de proficiência | Descritores de desempenho  |
|------------------------|--|
| <b>A1</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Faz contactos sociais muito básicos e breves, recorrendo a fórmulas de delicadeza elementares para saudar, apresentar-se, despedir-se, desculpar-se, agradecer e pedir por favor.</li><li>• Tem consciência de que existem contextos em que deve tratar o seu interlocutor na 3.ª pessoa do singular e outros em que o deve tratar na 2ª pessoa do singular</li></ul>  |
| <b>A2</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escolhe e usa formas de tratamento adequadas à situação e aos interlocutores (e.g. “Maria, empresta-me o livro?” vs. “Professora, empresta-me o livro, por favor?”).<sup>6</sup></li><li>• Tem consciência da existência de diferentes registos de língua, distinguindo um registo formal de um registo informal.</li><li>• Faz, aceita e rejeita convites e propostas, e exprime e reage a trocas de informações, pedidos e opiniões, de um modo simples e adequado.</li><li>• Estabelece contactos sociais simples de modo eficaz, recorrendo a expressões e fórmulas de delicadeza correntes e adequadas à situação e aos interlocutores.</li></ul> |

## Conteúdos para os níveis A1, A2

### Conteúdos para o nível A1

| Temas                        | Conteúdos lexicais   | Conteúdos gramaticais  | Atos discursivos  | Conteúdos interculturais   |
|------------------------------|--|--|---|--|
| <b>Identificação pessoal</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Formas de saudação (e.g. “olá”, “bom dia”, “boa tarde”, “boa noite”, entre outras)</li><li>• Formas de despedida (e.g. “adeus”, “até já”, “até amanhã”, entre outras)</li><li>• Partes do dia</li><li>• Elementos de identificação pessoal: nome, idade, local e data de nascimento, nacionalidade, morada e género</li><li>• Numerais cardinais</li><li>• Meses</li><li>• Datas</li><li>• Países e nacionalidades</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alfabeto latino</li><li>• Correspondência fonema/grafema</li><li>• Determinante artigo (definido e indefinido)</li><li>• Advérbios de afirmação e de negação: “sim” e “não”</li><li>• Pronomes pessoais (sujeito)</li><li>• Presente do indicativo dos verbos “ser” e “ter”</li><li>• Determinantes, pronomes e advérbios interrogativos: “que”, “qual”, “quanto”, “quem” e “como”</li><li>• Frase declarativa e interrogativa</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Soletrar uma palavra</li><li>• Cumprimentar e despedir-se</li><li>• Apresentar-se e apresentar outras pessoas</li><li>• Pedir informações de carácter pessoal ao seu interlocutor</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrutura dos nomes em Portugal: Nome próprio + (segundo nome) + apelido da mãe + apelido do pai + (apelido do marido)</li><li>• Estrutura do nome do aluno</li><li>• Nomes próprios comuns em Portugal e no país de origem do aluno</li><li>• Apelidos comuns em Portugal e no país de origem do aluno</li><li>• Formas de saudação e de despedida usadas em Portugal e no país de origem do aluno</li><li>• Bandeira e mapa de Portugal e do país de origem do aluno</li></ul> |

|                                       |   |  |  |   |
|---------------------------------------|---|--|--|---|
| <b>Estados físicos e psicológicos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos (e.g. “fome”, “sede”, “frio”, “calor”, “cansaço”, “sono”)</li> <li>• Estados psicológicos (e.g. “feliz”, “triste”, “contente”, “aborrecido”, “zangado”)</li> <li>• Necessidades concretas imediatas (e.g. “precisar de comer”, “beber”, “ir à casa de banho”, entre outras)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunção coordenativa “e”</li> <li>• Presente do indicativo do verbo “estar” e de verbos regulares da 1.ª conjugação (e.g. “precisar”).</li> <li>• Forma negativa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar estados físicos e psicológicos</li> <li>• Expressar necessidades imediatas</li> <li>• Dizer que não compreende</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços, necessidades e sentimentos comuns aos alunos das diferentes culturas</li> <li>• Acontecimentos que suscitam alegria, tristeza, etc. nas diferentes culturas representadas</li> </ul> |
|---------------------------------------|---|--|--|---|

|                |   |  |   |  |
|----------------|---|--|---|--|
| <b>Família</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graus de parentesco</li> <li>• Animais de estimação</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinantes e pronomes possessivos</li> <li>• Nomes: flexão de género e número</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos regulares da 2.<sup>a</sup></li> <li>• conjugação (e.g. “viver”)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar os membros da sua família e da família de outras pessoas</li> <li>• Perguntar a alguém sobre os membros da sua família</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de família</li> <li>• Comemorações familiares Portuguesas (e.g. aniversários, casamentos, ceia de Natal, entre outros) e do país de origem do aluno</li> </ul> |
|----------------|---|--|---|--|

|                             |  |   |  |   |
|-----------------------------|--|---|--|---|
| <p><b>Casa</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de casa (e.g. “apartamento”, “vivenda”, “quinta”)</li> <li>• Partes da casa</li> <li>• Mobiliário</li> <li>• Cores</li> <li>• Dimensões</li> <li>• Características da casa</li> <li>• Tarefas domésticas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbio interrogativo “onde”</li> <li>• Preposições e locuções prepositivas de lugar</li> <li>• Adjetivos: flexão de género e número</li> <li>• Quantificadores</li> <li>• Presente do indicativo do verbo irregular “haver” e de verbos regulares 3.ª conjugação (e.g. “dormir”)</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua casa e a casa de outra pessoa</li> <li>• Falar de tarefas domésticas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de habitação existentes em Portugal e no país de origem do aluno</li> <li>• Distribuição das tarefas domésticas nas famílias portuguesas e nas famílias do país de origem do aluno</li> </ul> |
| <p><b>Rotina diária</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dias da semana</li> <li>• Horas</li> <li>• Hábitos de higiene</li> <li>• Refeições</li> <li>• Outras atividades diárias</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbio interrogativo “quando”</li> <li>• Referências temporais: “antes”, “depois”, “em seguida”, “cedo”, “tarde”, “hoje”, “ontem”, “amanhã”, entre outros</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos em <i>-ear</i> (e.g. “passear”) e dos verbos irregulares “ler”, “ver”, “ir”, “vir” e “ouvir”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar no tempo</li> <li>• Perguntar e dizer as horas</li> <li>• Descrever a sua rotina diária e a rotina de outras pessoas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenças e semelhanças entre a rotina diária de alguém com a idade do aluno em Portugal e no seu país de origem</li> </ul>   |

|                      |   |   |  |  |
|----------------------|---|---|--|--|
| <p><b>Escola</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de escolas</li> <li>• Anos e níveis de escolaridade</li> <li>• Calendário escolar: períodos e férias escolares</li> <li>• Espaços escolares</li> <li>• Agentes educativos</li> <li>• Materiais escolares</li> <li>• Objetos de sala de aula</li> <li>• Disciplinas</li> <li>• Atividades de aula</li> <li>• Atividades do recreio</li> <li>• Formas de fazer pedidos (e.g. “Posso....por favor?”)</li> <li>• Forma de pedir desculpa</li> <li>• Formas de agradecimento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinantes e pronomes demonstrativos</li> <li>• Conjugação perifrástica: “estar a”</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos irregulares “poder” e “fazer”</li> <li>• Modo imperativo afirmativo dos verbos regulares das 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações</li> <li>• Formas de tratamento: uso da 3.ª pessoa do singular vs. uso da 2.ª pessoa do singular</li> <li>• “gostar de” + expressão nominal / infinitivo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar gostos</li> <li>• Pedir para repetir</li> <li>• Perguntar e dizer o que significa</li> <li>• Pedir desculpa</li> <li>• Pedir/oferecer ajuda</li> <li>• Agradecer</li> <li>• Solicitar autorização</li> <li>• Dar e reagir a instruções/ordens</li> <li>• Informar sobre a sua situação escolar e pedir as mesmas informações a terceiros</li> <li>• Descrever a sua escola</li> <li>• Referir-se a situações do quotidiano escolar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema educativo português (anos e níveis de escolaridade, tipos de escolas, ...) e do país de origem do aluno</li> <li>• Calendários escolares português e do país de origem do aluno: períodos e férias escolares</li> </ul> |
|----------------------|---|---|--|--|

## Conteúdos para o nível A2

| Temas                                      | Conteúdos lexicais  | Conteúdos gramaticais   | Atos discursivos   | Conteúdos interculturais   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Caracterização física e psicológica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retratos físicos e psicológicos de si e dos outros</li> <li>• O rosto (e.g. “boca”, “nariz”, “olhos”, “cabelo” – “curto”/”comprido”; cor; tipo – “liso”, “ondulado” e “encaracolado”)</li> <li>• Estatura (e.g. “alto”/”baixo”; “magro”/”gordo”)</li> <li>• Partes do corpo humano</li> <li>• Animais e objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos – flexão em grau</li> <li>• Diferença entre “ser” e “estar”</li> <li>• Pronomes e determinantes indefinidos</li> <li>• Conjunções coordenativas copulativas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever-se a si próprio e aos outros;</li> <li>• Descrever animais e objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidades famosas em Portugal e nos países de origem dos alunos</li> </ul> |

|                         |   |   |  |   |
|-------------------------|---|---|--|---|
| <p><b>Vestuário</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuário (e.g. “sapatos”, “botas”, “calças”, “saias”, “calções”, “camisolas”, “camisa”, “cinto”, etc.)</li> <li>• Estilos (e.g. “clássico”, “desportivo”, “chique”, “casual”, etc.)</li> <li>• Características do vestuário (e.g. “largo”, “justo”, “comprido”, “curto”, “de lã”, “de algodão”, “às riscas”, etc.)</li> <li>• Estações do ano e tempo meteorológico</li> <li>• Vocabulário para exprimir opinião (e.g. “na minha opinião”, “do meu ponto de vista”, etc.), concordância (e.g. “concordar com”, “estar de acordo com”, etc.) e discordância (e.g. “discordar de”, etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente do indicativo de “vestir”, “despir” e outros verbos com alternância vocálica na 1.ª pessoa do singular</li> <li>• Processos de formação de palavras simples e complexas (prefixos e sufixos; compostos)</li> <li>• Conjunções coordenativas adversativas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar adequadamente o vestuário dos outros</li> <li>• Expressar gostos e desejos</li> <li>• Dar opiniões</li> <li>• Expressar concordância e discordância</li> <li>• Dar conselhos</li> <li>• Falar sobre o estado do tempo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre as estações do ano, os estados do tempo e o vestuário usado nos países de origem dos alunos com o que se passa e usa em Portugal</li> </ul> |
|-------------------------|---|---|--|---|

|                           |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---|---|---|
| <p><b>Alimentação</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos (e.g. “leite”, “arroz”, “farinha”, “açúcar”, “massa”, “carne”, “peixe”, etc.)</li> <li>• Refeições</li> <li>• Comidas e bebidas</li> <li>• Restaurantes (ementas)</li> <li>• Mercados</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbios de quantidade – “muito”, “pouco”, etc.</li> <li>• Nomes contáveis e não contáveis</li> <li>• Presente do indicativo do verbo “querer” e de outros verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Modo imperativo afirmativo dos verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Imperativo negativo dos verbos regulares e irregulares</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar alimentos</li> <li>• Falar sobre a sua alimentação quotidiana</li> <li>• Falar de hábitos alimentares/comparar</li> <li>• Pedir comidas quando come fora.</li> <li>• Escolher alimentos para comprar</li> <li>• Perguntar preços</li> <li>• Indicar quantidades</li> <li>• Expressar gostos</li> <li>• Escrever uma receita</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A comida portuguesa e as comidas e bebidas típicas dos países de origem dos alunos</li> <li>• Hábitos de refeições</li> <li>• Maneiras à mesa</li> </ul> |
| <p><b>Compras</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico relativo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lojas (balcão e self-service)</li> <li>- Supermercados</li> <li>- Mercados</li> <li>- Feiras</li> </ul> </li> <li>• Tipos de pagamento (“dinheiro”, “cheque”, “cartão”)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbios de modo</li> <li>• Pretérito perfeito dos verbos regulares das 1.ª e 2.ª conjugações, e dos verbos irregulares “ser”, “estar”, “fazer” e “ir”</li> <li>• Conjunções coordenativas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir e dar informações sobre os bens a adquirir (preços, tipos e tamanho de vestuário; alimentos; outros bens)</li> <li>• Seguir instruções</li> <li>• Fazer pedidos com delicadeza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre o que se compra nos mercados e feiras portuguesas com o que se compra nestes lugares nos países de origem dos</li> </ul>                |

|                             |  |   |  |   |
|-----------------------------|--|---|--|---|
|                             | <p>de crédito”)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de delicadeza e cortesia</li> <li>• Formas de tratamento: diferentes graus de formalidade (e.g. “o senhor diretor”, “a Dr<sup>a</sup> Teresa”/ “o/a senhor(a)”, “o João”, “a Joaquina”)</li> </ul>   | <p>disjuntivas e conclusivas</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir</li> <li>• Trocar bens e fazer reclamações</li> </ul>   | <p>alunos</p>   |
| <p><b>Tempos livres</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomes de desportos e dos equipamentos desportivos</li> <li>• Nomes das atividades de lazer</li> <li>• Programas da TV, filmes, peças de teatro, concertos de música do seu interesse, exposições, artes plásticas, pintura, etc.</li> <li>• Vocabulário relativo a encontros informais (“discoteca”, “festas”, “acampamentos”, etc.)</li> <li>• Rádio (vocabulário essencial dos programas que ouve)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões adverbiais de lugar (“em casa”, “no treino”, “no cinema”, “na discoteca”, “no museu”...)</li> <li>• Pronomes pessoais (complemento)</li> <li>• Pretérito perfeito dos verbos da 3.<sup>a</sup> conjugação e dos verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Conjunções causais</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar dos tempos livres</li> <li>• Interagir com amigos sobre a programação televisiva</li> <li>• Contar o essencial da história de um filme</li> <li>• Relatar factos, atividades ou acontecimentos</li> <li>• Fazer, aceitar e recusar convites</li> <li>• Dar justificações</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desportos mais praticados em Portugal e nos países de origem dos alunos</li> <li>• Atividades de lazer típicas dos países de origem e de Portugal</li> <li>• Músicas, filmes e programas de televisão, banda desenhada preferidos pelos alunos nos seus</li> </ul> |

|                       |  |  |   |   |
|-----------------------|--|--|---|---|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas (vocabulário essencial dos artigos que lê de acordo com os seus interesses)</li> </ul>   |  |   | <p>países de origem e em Portugal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museus representativos da arte nos países em presença e em Portugal</li> </ul>   |
| <b>Cidade e campo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário relativo à cidade (e.g. “rua”, “avenida”, “edifício”, “prédio”, “casa”, “museu”, “biblioteca”, “monumento”, etc.)</li> <li>• Espaços de habitação e de compras</li> <li>• Vocabulário relativo ao campo (e.g. “horta”, “quinta”, “herdade”, “gado”, “curral”, “trator”; atividades agrícolas)</li> <li>• Vocabulário relacionado com a natureza (e.g. “rio”, “montanha”, “vale”, “floresta”, “sobral”, etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subordinação: conjunções e locuções temporais</li> <li>• Diferença entre “estar” e “ficar”</li> <li>• Contração das preposições “em”, “de”, “por” e “a”</li> <li>• Diferença entre “a”, “para” e “por”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir informações sobre pontos de interesse</li> <li>• Localizar moradas em mapas</li> <li>• Falar sobre locais na cidade e sobre o seu bairro</li> <li>• Falar sobre a vida no campo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização da capital e das cidades das regiões norte, centro, sul e ilhas no mapa de Portugal.</li> <li>• Identificação das localidades portuguesas que conhece.</li> <li>• Identificação de fronteiras de Portugal</li> <li>• Freguesia, concelho, distrito</li> <li>• Comparação da</li> </ul> |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de vida rural e citadina</li> </ul>   |  |  | <p>cidade/local onde vive em Portugal com a sua cidade/local de origem</p>  |
| <p><b>Viagens e meios de transporte</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte (e.g. “autocarro”, “metro”, “elétrico”, “barco”, “comboio”, “carro”, “bicicleta”, “mota”)</li> <li>• Estação de comboios/autocarros, aeroporto</li> <li>• Horários de transportes</li> <li>• Direções</li> <li>• Léxico relacionado com viagens e férias</li> <li>• Chegada a um país/cidade</li> <li>• Agência de viagens/agência de aluguer</li> <li>• Hotéis e pensões</li> <li>• Excursões</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos de movimento + preposições e locuções prepositivas</li> <li>• Numerais ordinais</li> <li>• Advérbio e locuções adverbiais de tempo (e.g. “já”, “nunca”, “ainda não”, “sempre”, “às vezes”)</li> <li>• Demonstrativos associados aos advérbios de lugar (“aqui”, “ali”, “aí” e “além”)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obter e dar informações</li> <li>• Perguntar e identificar percursos e itinerários</li> <li>• Obter e dar direções</li> <li>• Reservar um alojamento</li> <li>• Preencher formulários</li> <li>• Pedir explicações e esclarecimentos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte utilizados em Portugal e noutros países</li> <li>• Comportamento e atitude nos transportes públicos</li> </ul> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>Experiências pessoais: memórias e planos</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre ações e momentos do passado</li> <li>• Hábitos do passado</li> <li>• Momentos do passado</li> <li>• Roteiros de férias</li> <li>• Léxico relacionado com férias (passadas ou futuras)</li> <li>• Léxico referente a momentos de vida especiais e planos futuros</li> <li>• Formas de saudação inicial e despedida por escrito</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfeito do Indicativo dos verbos regulares da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (e.g. “ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.)</li> <li>• “pensar” + infinitivo</li> <li>• Futuro próximo com o verbo “ir” e Futuro simples dos verbos regulares da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (e.g. “ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.)</li> <li>• “acabar de” + infinitivo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar de ações passadas</li> <li>• Relatar factos, atividades ou acontecimentos vividos</li> <li>• Comparar hábitos do passado com hábitos do presente</li> <li>• Saudar adequadamente quando escreve</li> <li>• Utilizar serviços postais</li> <li>• Redigir textos sobre acontecimentos ou experiências pessoais passadas (e.g. cartas, postais, biografias...)</li> <li>• Fazer planos para um futuro próximo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de hábitos e experiências passadas no seu país de origem com hábitos e vivências em Portugal</li> </ul> |
|--|---|---|--|---|

| <b>PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b> |                       |  |                       |
|--|-----------------------|--|-----------------------|
| <b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>                |                       |  |                       |
| <b>1 (0% - 20%) - 2 (21% - 49%)</b>        | <b>3 (50% - 69%)</b>  | <b>4 (70% - 89%)</b>                                       | <b>5 (90% - 100%)</b> |
| Não atingiu...                             | Atingiu com falhas... | Atingiu com falhas pontuais<br><br><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b> | Atingiu ...           |

A avaliação assumirá um carácter contínuo e formativo, operacionalizando-se, no final de cada período na atribuição de um nível numérico na escala de 1 a 5 (como exposto no quadro acima apresentado).

Ponta Delgada, 26 de outubro de 2022