

## Aprendizagens Essenciais / Perfis de desempenho

### Educação Visual ● 2º Ciclo

DOMÍNIO	NÍVEL DE DESEMPENHO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	FRACO	MUITO FRACO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Identifica, muito facilmente, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.	Identifica, com alguma facilidade, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.	Identifica, suficientemente, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.	Revela dificuldades em identificar diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.	Não identifica, ou identifica com grande dificuldade, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.
	Compreende, muito facilmente, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional.	Compreende, com alguma facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional.	Compreende, de modo suficiente, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional.	Revela dificuldades em compreender os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional.	Não compreende, ou compreende com grande dificuldade, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional.
	Reconhece, muito facilmente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.	Reconhece, com alguma facilidade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.	Reconhece, de forma suficiente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.	Revela dificuldades em reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.	Não reconhece, ou reconhece com grande dificuldade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.
	Descreve, muito facilmente, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.	Descreve, com alguma facilidade, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.	Descreve, de modo suficiente, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.	Revela dificuldades em descrever, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.	Não descreve, ou descreve, com grande dificuldade, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.

DOMÍNIO	NÍVEL DE DESEMPENHO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	FRACO	MUITO FRACO
Conhecimentos, Capacidades e A...	Analisa criticamente, de forma muito fácil, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Analisa criticamente, com alguma facilidade, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Analisa criticamente, de forma suficiente, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Revela dificuldades em analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
	Seleciona, muito facilmente, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona, com alguma facilidade, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona, de forma suficiente, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Revela dificuldades em selecionar, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Não seleciona, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Utiliza, muito facilmente, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza, com alguma facilidade, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza, suficientemente, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Revela dificuldades em utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Não utiliza, ou utiliza com grande dificuldade, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.
	Interpreta, muito facilmente, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta, com alguma facilidade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta, de modo suficiente, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Revela dificuldades em interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Não interpreta, ou interpreta com grande dificuldade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).
	Compreende, muito facilmente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende, com alguma facilidade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende, suficientemente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Revela dificuldades em compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Não compreende, ou compreende com grande dificuldade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
	Intervém, muito facilmente, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém, com alguma facilidade, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém, de modo suficiente, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Revela dificuldades em intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, embora possa reconhecer o papel das artes nas mudanças sociais.	Não intervém, ou intervém com grande dificuldade, na comunidade, individualmente ou em grupo, embora possa reconhecer o papel das artes nas mudanças sociais.

DOMÍNIO	NÍVEL DE DESEMPENHO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	FRACO	MUITO FRACO
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Expressa ideias, muito facilmente, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa ideias, com alguma facilidade, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa ideias, de forma suficiente, utilizando diferentes meios e processos.	Revela dificuldades em expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
	Transforma, muito facilmente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma, com alguma facilidade, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma, suficientemente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Revela dificuldades em transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Não transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
	Transforma, muito facilmente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma, com alguma facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma, de forma suficiente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Revela dificuldades em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Utiliza, muito facilmente, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza, com alguma facilidade, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza, de forma suficiente, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Revela dificuldades em utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Não utiliza, ou utiliza com grande dificuldade, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.
	Reconhece, muito facilmente, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece, com alguma facilidade, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece, de forma suficiente, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Revela dificuldades em reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, embora possa mobilizar as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Não reconhece, ou reconhece com grande dificuldade, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, embora possa mobilizar as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
	Inventa, muito facilmente, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Inventa, com alguma facilidade, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Inventa, suficientemente, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Revela dificuldades em inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Não inventa, ou inventa com grande dificuldade, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.

DOMÍNIO	NÍVEL DE DESEMPENHO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	FRACO	MUITO FRACO
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Toma consciência, muito facilmente, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Toma consciência, com alguma facilidade, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Toma consciência, de forma suficiente, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Revela dificuldades em tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.
	Manifesta, de forma muito clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta, de forma clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta, de forma suficiente, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Revela dificuldades em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, embora possa evidenciar os conhecimentos adquiridos.	Não manifesta, ou manifesta de forma muito pouco clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, embora possa evidenciar os conhecimentos adquiridos.
	Recorre, muito facilmente, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre, com alguma facilidade, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre, suficientemente, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Revela dificuldades em recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não recorre, ou recorre com grande dificuldade, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.
	Desenvolve, de forma muito fácil, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros).	Desenvolve, com alguma facilidade, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros).	Desenvolve, de forma suficiente, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros).	Revela dificuldades em desenvolver, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros).	Não desenvolve, ou desenvolve com grande dificuldade, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros).

DOMÍNIO	NÍVEL DE DESEMPENHO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	FRACO	MUITO FRACO
Conhecimentos, Cap...	Justifica, muito facilmente, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Justifica, com alguma facilidade, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Justifica, de modo suficiente, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Revela dificuldades em justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, na conjugação da organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Não justifica, ou justifica com grande dificuldade, a intencionalidade dos seus trabalhos, na conjugação da organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.