

## Aprendizagens Essenciais / Perfis de desempenho

### Educação Visual ● 2º Ciclo

| DOMÍNIO  | NÍVEL DE DESEMPENHO  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | MUITO BOM  | BOM   | SUFICIENTE   | FRACO   | MUITO FRACO  |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br><br>Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Identifica, muito facilmente, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.   | Identifica, com alguma facilidade, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.   | Identifica, suficientemente, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.  | Revela dificuldades em identificar diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.   | Não identifica, ou identifica com grande dificuldade, diferentes manifestações culturais do património local, regional e global.   |
|  | Compreende, muito facilmente, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional. | Compreende, com alguma facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional. | Compreende, de modo suficiente, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional. | Revela dificuldades em compreender os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional. | Não compreende, ou compreende com grande dificuldade, os princípios da linguagem das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias), designadamente no contexto local e regional. |
|  | Reconhece, muito facilmente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.      | Reconhece, com alguma facilidade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.      | Reconhece, de forma suficiente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.     | Revela dificuldades em reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.      | Não reconhece, ou reconhece com grande dificuldade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais, designadamente com o contexto local e regional.       |
|  | Descreve, muito facilmente, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.   | Descreve, com alguma facilidade, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.   | Descreve, de modo suficiente, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.   | Revela dificuldades em descrever, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.  | Não descreve, ou descreve, com grande dificuldade, com vocabulário adequado, os objetos artísticos.  |

| DOMÍNIO                               | NÍVEL DE DESEMPENHO   |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|                                       | MUITO BOM   | BOM  | SUFICIENTE   | FRACO  | MUITO FRACO  |
| Conhecimentos, Capacidades e A...     | Analisa criticamente, de forma muito fácil, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.  | Analisa criticamente, com alguma facilidade, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.  | Analisa criticamente, de forma suficiente, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.  | Revela dificuldades em analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.  | Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.  |
|                                       | Seleciona, muito facilmente, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.  | Seleciona, com alguma facilidade, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.  | Seleciona, de forma suficiente, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.  | Revela dificuldades em selecionar, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.   | Não seleciona, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.   |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO           | Utiliza, muito facilmente, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. | Utiliza, com alguma facilidade, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. | Utiliza, suficientemente, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. | Revela dificuldades em utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. | Não utiliza, ou utiliza com grande dificuldade, os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. |
|                                       | Interpreta, muito facilmente, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).  | Interpreta, com alguma facilidade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).  | Interpreta, de modo suficiente, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).   | Revela dificuldades em interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).  | Não interpreta, ou interpreta com grande dificuldade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).   |
|                                       | Compreende, muito facilmente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.  | Compreende, com alguma facilidade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.  | Compreende, suficientemente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.  | Revela dificuldades em compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.  | Não compreende, ou compreende com grande dificuldade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.   |
|                                       | Intervém, muito facilmente, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.  | Intervém, com alguma facilidade, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.  | Intervém, de modo suficiente, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.                                     | Revela dificuldades em intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, embora possa reconhecer o papel das artes nas mudanças sociais.                              | Não intervém, ou intervém com grande dificuldade, na comunidade, individualmente ou em grupo, embora possa reconhecer o papel das artes nas mudanças sociais.                            |
|                                       |   |  |  |  |  |
| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes |   |  |  |  |  |

| DOMÍNIO                               | NÍVEL DE DESEMPENHO   |  |  |   |   |
|---------------------------------------|---|--|--|---|---|
|                                       | MUITO BOM   | BOM  | SUFICIENTE   | FRACO   | MUITO FRACO   |
| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Expressa ideias, muito facilmente, utilizando diferentes meios e processos.   | Expressa ideias, com alguma facilidade, utilizando diferentes meios e processos.   | Expressa ideias, de forma suficiente, utilizando diferentes meios e processos.   | Revela dificuldades em expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.   | Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.   |
|                                       | Transforma, muito facilmente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.   | Transforma, com alguma facilidade, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.   | Transforma, suficientemente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.   | Revela dificuldades em transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.  | Não transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.  |
|                                       | Transforma, muito facilmente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.  | Transforma, com alguma facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.  | Transforma, de forma suficiente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.  | Revela dificuldades em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.   | Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.   |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO              | Utiliza, muito facilmente, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.  | Utiliza, com alguma facilidade, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.  | Utiliza, de forma suficiente, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.  | Revela dificuldades em utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.   | Não utiliza, ou utiliza com grande dificuldade, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.   |
|                                       | Reconhece, muito facilmente, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). | Reconhece, com alguma facilidade, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). | Reconhece, de forma suficiente, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). | Revela dificuldades em reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, embora possa mobilizar as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). | Não reconhece, ou reconhece com grande dificuldade, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, embora possa mobilizar as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). |
|                                       | Inventa, muito facilmente, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.  | Inventa, com alguma facilidade, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.  | Inventa, suficientemente, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.  | Revela dificuldades em inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.   | Não inventa, ou inventa com grande dificuldade, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.   |

| DOMÍNIO                               | NÍVEL DE DESEMPENHO   |  |  |   |   |
|---------------------------------------|---|--|--|---|---|
|                                       | MUITO BOM   | BOM  | SUFICIENTE   | FRACO   | MUITO FRACO   |
| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Toma consciência, muito facilmente, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.                  | Toma consciência, com alguma facilidade, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.              | Toma consciência, de forma suficiente, da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.              | Revela dificuldades em tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.               | Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho, ou tem grande dificuldade em fazê-lo.               |
|                                       | Manifesta, de forma muito clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.  | Manifesta, de forma clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.   | Manifesta, de forma suficiente, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.  | Revela dificuldades em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, embora possa evidenciar os conhecimentos adquiridos.  | Não manifesta, ou manifesta de forma muito pouco clara, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, embora possa evidenciar os conhecimentos adquiridos.  |
|                                       | Recorre, muito facilmente, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.                           | Recorre, com alguma facilidade, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.                       | Recorre, suficientemente, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.                           | Revela dificuldades em recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.                        | Não recorre, ou recorre com grande dificuldade, a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.                          |
|                                       | Desenvolve, de forma muito fácil, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). | Desenvolve, com alguma facilidade, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). | Desenvolve, de forma suficiente, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). | Revela dificuldades em desenvolver, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). | Não desenvolve, ou desenvolve com grande dificuldade, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros). |

| DOMÍNIO               | NÍVEL DE DESEMPENHO   |  |   |  |  |
|-----------------------|---|--|---|--|--|
|                       | MUITO BOM   | BOM  | SUFICIENTE  | FRACO  | MUITO FRACO  |
| Conhecimentos, Cap... | Justifica, muito facilmente, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | Justifica, com alguma facilidade, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | Justifica, de modo suficiente, a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | Revela dificuldades em justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, na conjugação da organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | Não justifica, ou justifica com grande dificuldade, a intencionalidade dos seus trabalhos, na conjugação da organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. |