**ESCOLA BÁSICA 2 ROBERTO IVENS**

**PORTUGUÊS**

Nome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nº \_\_ Turma \_\_\_ Data \_\_/\_\_/\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Apreciação: | A Professora:  |
| O Enc. Ed.: |

**LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

**GRUPO I**

**Lê, atentamente, a informação seguinte.**

A Lua é a companheira mais próxima do nosso planeta nas suas viagens pelo espaço e é o único corpo celestial (além da Terra, claro) que os seres humanos tiveram a oportunidade de visitar pessoalmente até agora. Ainda assim, mesmo com toda a sua proximidade e familiaridade, o nosso satélite ainda esconde muitos segredos.

Dos seus aspetos científicos mais estranhos até às múltiplas formas em que afeta as nossas vidas, a Lua é um mistério que definitivamente vale a pena conferir de perto.

**1 - Tremores lunares**

Ainda que seja pouco mais do que um grande pedaço de rocha com pouquíssima atividade geológica, a Lua também tem seus os seus tremores. Esses movimentos similares a terremotos são divididos em quatro categorias, sendo as três primeiras (tremores profundos, vibrações por impactos de meteoritos e movimentos termais causados pelo calor do Sol) relativamente inofensivas.

Já a quarta variante (tremores “rasos”) pode ser bastante desagradável, chegando a 5,5 graus na escala Richter e durando, incrivelmente, longos 10 minutos. De acordo com a NASA, outro efeito deles é fazer a Lua “soar como um sino”. E o mais assustador é que não fazemos ideia do motivo desses terremotos, já que o satélite não possui placas tectónicas ativas.

Alguns pesquisadores acreditam que as ocorrências podem estar relacionadas com as atividades das marés na Terra, que são causadas pela atração lunar. No entanto, essa teoria demonstra-se inconclusiva, já que as forças marítimas afetam a Lua como um todo, mas os tremores acontecem em locais específicos.

## 2 – O “planeta gémeo”

A maioria das pessoas acredita que a Lua é, bem, uma simples lua, mas há quem diga que, na realidade, o satélite deveria ser classificado como um planeta. O principal motivo para isso é o tamanho do corpo celeste, que, embora tenha cerca de um quarto do diâmetro da Terra, é de longe o maior satélite natural em comparação ao seu planeta no nosso Sistema Solar.

Por conta de seu grande tamanho, a Lua não orbita a Terra propriamente dita. Na verdade, ambos os corpos giram um em torno um do outro, concentrados num ponto entre os dois (chamado baricentro). Como essa região está localizada na crosta terrestre, temos a ilusão de que o “satélite” nos rodeia. O fato de o baricentro estar dentro do nosso planeta é o único elemento que impede a classificação de ambos como planetas gémeos.

<https://www.megacurioso.com.br/misterios/40260-os-11-segredos-mais-estranhos-da-lua.htm> (adaptado)

**1.Classifica** as seguintes afirmações como **verdadeiras** (**V**) ou **falsas** (**F**), de acordo com as informações contidas neste texto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **V/F** |
| 1. A Lua é bastante conhecida pelo homem, porque este já teve a oportunidade de a visitar.
 |  |
| 1. A Lua é misteriosa porque afeta as nossas vidas.
 |  |
| 1. Existe atividade geológica na lua.
 |  |
| 1. Os terremotos lunares inserem em três categorias: (tremores profundos, vibrações por impactos de meteoritos e movimentos termais causados pelo calor do Sol).
 |  |
| 1. A NASA conhece as razões que estão na origem dos tremores rasos.
 |  |
| 1. O efeito dos tremores rasos é fazer a Lua “soar como uma campainha”.
 |  |
| 1. Os tremores da lua têm origem no movimento de placas tectónicas ativas.
 |  |
| 1. Chegou-se à conclusão de que as marés no planeta Terra são causadas pela atração lunar.
 |  |
| 1. Não existe acordo entre cientistas sobre o tipo de corpo celeste que é a Lua.
 |  |
| 1. Por causa do seu tamanho, a Lua não orbita a Terra propriamente dita.
 |  |
| 1. Terra e Lua são considerados planetas gémeos.
 |  |
| 1. Podemos considerar que os cientistas já desvendaram todos os segredos da Lua.
 |  |

**GRUPO II - Lê, atentamente, o seguinte texto.**



**História da Lua**

*(Entra o Astrónomo, figura de sábio, bem-disposto e divertido, velho, despenteado e simpático. Transporta um tripé e um óculo comprido que, na altura própria, instalará em cena.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Astrónomo**Ora vivam meus senhores!Uma noite como estanão é feita p’ra rancores.‘Stá a Natureza em festa.O arzinho cheira a flores.(*noutro tom*)Par’ceu-me que discutiamqualquer coisa sobre a Lua.**Jerónimo**É verdade.**Astrónomo**E que diziam?Se calhar não se entendiam.**Agapito**Cada um ficou na sua.**Astrónomo**Talvez possa ser prestávelcom minha sabedoria.Dedico-me à astronomia.Sou astrónomo, e notável.Conheço o céu ponta a pontae os astros todos sem contatão bem como o meu nariz.**Jerónimo** (*de boca aberta, a Agapito*)Que é isso de ser astrónimo? | **Agapito**Não sejas parvo, Jerónimo!(*batendo bem as sílabas*)As-tró-no-mo é o que se diz.**Jerónimo**E isso que é? Não percebo!**Agapito**Já foi dito. Não ouviste?Se não percebes, desiste.Não faças papel de gebo**1**.**Astrónomo**Mas vamos então lá ver.Afinal de que se trata?**Agapito**Esta cabeça de latanão há meio de perceber,coitado, não compreende,que a mancha que além se estende(*aponta para a Lua*)ou sombra ou lá o que seja,não pode ser a figurade nenhuma criatura,de algum homem que lá esteja! |

|  |  |
| --- | --- |
| **Astrónomo**‘Sta certo, e até calha bemque vos vou tirar as teimas.Eu cá não sou de toleimas**2**mas, melhor do que eu, ninguémconhece o mundo celeste,vocês são homens com sorte!desde o sul até ao norte,desde leste até oeste.(*dispondo-se a montar o óculo sobre**o tripé para a observação da Lua*)Ora dai-me aqui ‘ma ajudapara assentar o tripé.**Jerónimo**Essa coisa p’ra que é?**Astrónomo**Já vai perceber. Caluda!**Jerónimo** (*pegando no óculo*)E este grande canudo?**Astrónomo**Pegue nele com cuidado.**Jerónimo** (*aparte a Agapito*)Tu não tens medo, Agapito?. | **Agapito**Tem vergonha nessa cara!**Jerónimo**Parece-me isto esquisito.**Astrónomo** (*espreitando pelo óculo*)Cá está ela! Cá está ela!A Lua dos meus amores!Venham vê-la, meus senhores,e digam se não é bela.(*a Jerónimo*)Ora espreite por aqui.**Jerónimo** (*espreitando, com grande**espanto*)Hi…… ii…… iiii!Agarrem-me se não caio!Começo a sentir-me aflito.**Agapito** (*espreitando*)Oh! mas isto vale a penaver-se com todo o vagar.**Astrónomo**Tem muito que apreciarque a Lua não é pequena.António Gedeão, *História breve da Lua*, Lisboa,Livraria Sá da Costa Editora, 1981,pp. 20-26 (texto com supressões)**VOCABULÁRIO****1** gebo – maltrapilho; **2** toleimas – tolices, parvoíces |

**1.Indica** o assunto do texto que acabaste de ler.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Com base na indicação cénica inicial, **refere** o aspeto físico que deveria ter o ator que encarnasse a personagem Astrónomo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Transcreve** da primeira intervenção do Astrónomo uma expressão que te permita localizar a ação no tempo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Apresenta** o motivo que levou Agapito a insultar Jerónimo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Indica** a reação de Agapito e Jerónimo ao verem a Lua através do telescópio. Justifica a tua resposta com elementos textuais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Assinala** com um **X** a opção que refere o recurso expressivo presente na fala transcrita:

“Esta cabeça de lata” (verso 43).

**A.** Comparação.

**B.** Enumeração.

**C.** Metáfora.

**D.** Personificação.

**7. Associa** as indicações cénicas transcritas, apresentadas na **coluna A**, às informações a que dizem respeito, indicadas na **coluna B**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Coluna A** | **Coluna B** |
| **A.** “(*aponta para a Lua*)”(verso 47) | **1.** Comportamento da personagem |
| **B.** “(*com grande espanto*)”(versos 86-87) | **2.** Sentimentos e reações das personagens |

**Coluna A**

**A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**GRUPO III - GRAMÁTICA**

1. **Transforma** em discurso indireto o excerto seguinte.

“**Agapito**

Não sejas parvo, Jerónimo!” (versos 29-30)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Depois de ler o texto, a Ana comentou com o João que achava que o Astrónomo vivia fascinado pela Lua.

**2.1. Passa** o comentário da Ana para o discurso direto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Associa** cada um dos elementos sublinhados nas frases da **coluna A** à função sintática correspondente, assinalada na **coluna B**.

|  |  |
| --- | --- |
| **COLUNA A** | **COLUNA B** |
| **A.** “Dedico-me à astronomia.” (verso 22) | **1.** Complemento direto |
| **B.** “Não sejas parvo, Jerónimo!” (verso 30) | **2.** Vocativo |
| **C.** “mas, melhor que eu, ninguém / conhece o mundo celeste” (versos 56-57) | **3.** Sujeito simples |
| **D.** A luz vem por este lado. | **4.** Complemento oblíquo |

**A \_\_\_\_\_\_\_\_\_ B\_\_\_\_\_\_\_\_ C\_\_\_\_\_\_\_\_ D\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.**  Considera a frase: “Jerónimo pegou no tripé com cuidado.”

**4.1. Transforma** a frase para a passiva.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Reescreve** as frases seguintes, substituindo as expressões sublinhadas pelos respetivos pronomes pessoais.

1. Jerónimo não conhecia o telescópio.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Não ouviste o astrónomo, Jerónimo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GRUPO IV - ESCRITA**

Imagina que é dada a oportunidade a Jerónimo e a Agapito de participarem numa expedição à Lua. **Continua a peça**, construindo uma nova cena.

O teu texto, com **um mínimo de 100 e um máximo de 140 palavras**, deve:

**•** incluir uma indicação cénica inicial que permita localizar a ação no espaço e no tempo;

**•** manter todas as personagens e incluir uma nova à tua escolha;

**•** conter indicações cénicas no decorrer das falas das personagens.

No final, faz a revisão do teu texto, verificando:

* se respeitaste o tema e o género indicados;
* se as partes estão devidamente ordenadas;
* se há repetições que possam ser evitadas;
* se usaste corretamente a pontuação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_