

Critérios de
Avaliação

1.º Ciclo

1.º 2.º 3.º e 4.º ano

Educação Artística

EXPRESSÕES ARTÍSTICA 1.º, 2.º, 3.º e 4.º ano

ARTES VISUAIS

Domínio	Critérios de Avaliação Formativa e Sumativa	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade

	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 				
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<p>Revela muita dificuldade</p>	<p>Revela alguma dificuldade</p>	<p>Revela facilidade</p>	<p>Revela muita facilidade</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 				
--	---	--	--	--	--

EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

Domínio	Critérios de Avaliação Formativa e Sumativa	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade

	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 				
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade

	<ul style="list-style-type: none">• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.				
--	--	--	--	--	--

MÚSICA					
Domínio	Critérios de Avaliação Formativa e Sumativa	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E REFLEXÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando 	Revela muita dificuldade	Revela alguma dificuldade	Revela facilidade	Revela muita facilidade

	<p>progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 				
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando 	<p>Revela muita dificuldade</p>	<p>Revela alguma dificuldade</p>	<p>Revela facilidade</p>	<p>Revela muita facilidade</p>

	<p>vocabulário apropriado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.				
--	---	--	--	--	--