

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

CURRÍCULO ADAPTADO DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 6º Ano

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação.
- Contribuir para a socialização e maturação psicológica.
- Criar o gosto pela música.
- Desenvolver a capacidade de expressão e educação musical aos três níveis: vocal, corporal e instrumental.
- Induzir à experimentação, desenvolvimento e criação musical.
- Proporcionar a vivência musical dos alunos na escola, visando o domínio dos seguintes aspetos:
 - . Desenvolvimento auditivo;
 - . Expressão e criação musical;
 - . Representação do som.
- Participar em
- Atividades musicais e na constituição de um repertório de canções.
- Incutir nos alunos, o mais indiretamente possível com base em atividades lúdicas, a noção dos seguintes conceitos: TIMBRE, ALTURA, RITMO FORMA E DINÂMICA.

Objetivos Específicos:

- Identificar as alterações tímbricas;
- Expressar-se selecionando timbre;
- Elaborar sequências tímbricas;
- Identificar diferentes formas sonoras;
- Reproduzir duas ou mais melodias em simultâneo;
- Identificar quatro sons iguais numa pulsação;
- Reconhecer “legatto” e “staccato”;
- Executar batimento monorrítmicos e polirrítmicos;
- Detetar formas binárias e ternárias;
- Identificar frases melódicas AB e ABA;
- Detetar intervalos melódicos e harmónicos;
- Identificar numa peça musical as diferentes intensidades;
- Identificar, improvisar e reproduzir ritmos;
- Criar e reproduzir.

Nas descrições anteriores quando se aplica a palavra “Instrumentalmente”, faz-se referência aos instrumentos da sala de aula. Com eles os alunos poderão desenvolver:

- Sentido rítmico;
- A utilização alternada das duas mãos no manuseio dos instrumentos de lâminas;
- Noção de direita e esquerda;
- Participação em partituras de grupo, realizando pequenos ostinatos rítmicos e/ou melódicos, mantendo uma parte do todo a funcionar;
- Disciplina que envolve o trabalho de grupo;
- Sociabilidade e a auto-estima em relação a si próprios e em relação aos colegas.

Avaliação

Escrita - de acordo com as diretrizes dos planos individuais dos alunos.

Oral - Observação direta (registos).

A avaliação na flauta pode ser substituída por outro instrumento ou pensada de outra forma, com questões que estejam ao alcance dos alunos, mesmo em relação ao instrumento. Poderão aprender a dominar minimamente o instrumento, executando algumas notas.