

Escola Básica Integrada de Angra do Heroísmo

Critérios de Avaliação de Educação Musical

Avaliar não é apenas examinar e classificar. “A avaliação constitui um processo regulador das aprendizagens, orientador do percurso escolar e certificador das diversas aquisições realizadas pelo aluno ao longo do ensino básico”. Na disciplina de Educação Musical é adoptado um modelo de planificação no qual os objectivos instrutivos e objectivos expressivos interagem em cada momento do processo ensino/aprendizagem, passando os alunos necessariamente pelo contacto dos objectivos gerais integrados nos programas do Ensino Básico:

- ♫ Contribuir para a educação estética;
- ♫ Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;
- ♫ Sensibilizar para a preservação do património cultural;
- ♫ Contribuir para a sociabilização e maturação psicológica;
- ♫ Desenvolver o espírito crítico.

Critérios de avaliação da Escola

Competências / Parâmetros de Avaliação	Peso Atribuído aos Parâmetros de Avaliação	Competências
Cognitivas	30%	♫ Aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos: (conceitos musicais: Timbre, Altura, Dinâmica, Ritmo, e Forma) ♫ Conhecimento de formas diversas de expressão musical. ♫ Cultura geral (musical). ♫ Representação da notação musical (símbolos convencionais e não convencionais)
Psicomotoras	50%	♫ Leitura e escrita (processos de notação musical) ♫ Motricidade ♫ Acuidade / Memória auditiva ♫ Sentido rítmico e melódico ♫ Técnicas de produção de sons ♫ O aluno executa com correção excertos musicais na flauta de bisel. ♫ Sentido de análise crítica (estética aplicada) ♫ Expressividade ♫ Criatividade
Atitudes e Valores	20%	♫ Interesse / empenho ♫ Participação ♫ Comunicação ♫ Sociabilidade ♫ Organização pessoal ♫ Responsabilidade pelo material ♫ Assiduidade ♫ Pontualidade ♫ Respeito

Critérios da Avaliação da Disciplina de Educação Musical

Parâmetros da disciplina	Peso Atribuído aos Parâmetros de Avaliação	Competências
<u>COGNITIVAS</u> -Compreensão de formas e instrumentos e da escrita musical -Aplicar conhecimentos musicais	30%	Identifica auditivamente características musicais ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura, andamento e forma. Conhece diferentes culturas musicais, nos respectivos contextos, numa perspectiva sócio – histórica e cultural Utiliza e apropria-se de formas diferenciadas de notação musical. Desenvolve a musicalidade e o controlo técnico artístico, através do estudo e da apresentação individual ou em grupo de diferentes peças musicais, vocais ou Orff. Desenvolve a musicalidade e o controlo técnico artístico, através do estudo e da apresentação individual ou em grupo de diferentes peças musicais, vocais.
<u>PSICOMOTORAS</u> -Capacidade de interpretar excertos musicais na flauta de bisel, vocalmente e/ou instrumentos Orff. -Domínio de produção de sons e ritmos a nível instrumental.	50%	Desenvolve a musicalidade e o controlo técnico artístico, através do estudo e da apresentação individual ou em grupo de diferentes peças musicais na flauta de bisel ou Orff. Compreende diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical, através da audição do movimento e da prática instrumental. Compõe pequenas peças musicais a partir de elementos predefinidos.
<u>ATITUDES E VALORES</u>	20%	Interesse / empenho Participação Comunicação Sociabilidade Organização pessoal Responsabilidade pelo material Assiduidade Pontualidade Respeito

Instrumentos de Avaliação

- ♪ Fichas de trabalho
- ♪ Testes sumativos
- ♪ Trabalhos de casa
- ♪ Trabalhos de pesquisa
- ♪ Testes de flauta
- ♪ Auto – avaliação periódica
- ♪ Observação directa

Perfil do aluno em função do nível atribuído

NÍVEL 1	NÍVEL – 2	NÍVEL – 3	NÍVEL – 4	NÍVEL – 5
Revela muitas dificuldades na compreensão de conceitos. Não relaciona os conceitos. Não utiliza o vocabulário específico da disciplina. Apresenta muitas dificuldades no domínio instrumental. Não revela iniciativa ou criatividade. Tem muita dificuldade em interpretar frases musicais. Não é assíduo nem pontual. Não apresenta o material nem é organizado nas actividades.	Revela algumas dificuldades na compreensão de conceitos. Utiliza o vocabulário específico da disciplina de forma pouco satisfatória. Apresenta algumas dificuldades no domínio instrumental. Revela pouca iniciativa ou criatividade. Tem dificuldade em interpretar frases musicais. É pouco assíduo e pontual. Nem sempre apresenta o material e é pouco organizado nas actividades.	Compreende os conceitos básicos com alguma facilidade. Utiliza o vocabulário específico da disciplina. Consegue alguma facilidade no domínio instrumental. Revela iniciativa e criatividade. Tem alguma facilidade em interpretar canções e frases musicais. É assíduo e pontual. Apresenta o material e é organizado nas actividades. É organizado metódico e demonstra algum empenho.	Compreende com facilidade os conceitos. Utiliza com correcção o vocabulário específico da disciplina. Consegue facilidade no domínio instrumental. Revela iniciativa e criatividade. Tem facilidade em interpretar frases musicais. É assíduo e pontual. Apresenta os trabalhos e é muito organizado no material. É organizado metódico e demonstra empenho.	Compreende com facilidade os conceitos. Utiliza com correcção o vocabulário específico da disciplina. Consegue muito bem o domínio instrumental. Revela muita iniciativa e criatividade. Tem muita facilidade em interpretar canções frases musicais É assíduo e pontual. Apresenta o material e é muito organizado nas actividades. É organizado metódico e demonstra empenho quer em grupo, quer individualmente.

