

The background features three stylized orange spheres of varying sizes, each composed of concentric circles with a gradient. Thin orange lines intersect diagonally across the page, passing behind the spheres.

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS

5ºANO

2015-2016

A planificação anual aqui apresentada segue a sequência do manual, os domínios de referência a desenvolver, as metas curriculares associadas, os conteúdos e os campos de incidência da avaliação da aula.

O professor tomará as decisões de operacionalização (estratégias/atividades) de acordo com as características das respetivas turmas.

Algumas unidades temáticas poderão ser alteradas devido a comemorações de datas como: o Dia dos Namorados, Carnaval, Dia da árvore e outras que podem ser planificadas consoante o interesse dos alunos.

Nesta planificação não estão explícitos os momentos de avaliação (fichas de avaliação sumativa), entrega e sua correção pois caberá a cada docente gerir a sua aplicação.

Assim, a calendarização sugerida serve de uma mera indicação pois, o professor poderá também alterá-la devido aos fatores enunciados anteriormente e devido às leituras integrais (Educação Literária) das obras recomendadas pelas Metas Curriculares:

- *O Príncipe Nabo*, Ilse Losa
- *A Vida Mágica da Sementinha*, Alves Redol
- *A Fada Oriana*, Sophia de Mello Breyner Andresen
- *O Pássaro da Cabeça e mais versos para crianças*, Manuel António Pina
- *A Viúva e o Papagaio*, Virginia Woolf

Sequência A – Poemas Texto Poético						Avaliação	Calendarização
Unidade	Educação literária		Oralidade (O)	Leitura e Escrita (LE)	Gramática		
	Textos	Conteúdos					
1	Mistérios da escrita , Álvaro Magalhães O pássaro da cabeça , Manuel António Pina	Autor; Personificação; Linguagem figurada; Significado: - Literal; - Figurado.	Fazer apresentação; Identificação pessoal.	Fazer apresentação; Identificação pessoal.	Sons e letras.	Teste diagnóstico Observação direta: ▪ Compreensão do oral	1.º Período
2	O mesmo rapaz de sempre , Álvaro Magalhães	Personagem: - Principal; - Secundária. Comparação.		Ler um texto instrucional.	Sílaba e divisão silábica; Sílaba tónica e átona; Translineação.	▪ Expressão oral – princípios reguladores do discurso ▪ Leitura expressiva	
3	A ilha do tesouro , Álvaro Magalhães	Narrador Sujeito poético Enumeração	Ler para falar sobre um livro especial.	Ler para falar sobre um livro especial; Ler para dar uma opinião sobre um livro especial.	Palavra simples e complexa; Família de palavras; Processos morfológicos de formação de palavras: - derivação.	▪ Expressão escrita ▪ Aquisição/Aplicação de conhecimentos	
4	O limpa-palavras , Álvaro Magalhães As palavras , Eugénio de Andrade		Ler lengalengas e trava-línguas para treinar a dicção e a memorização.		Palavra e dicionário; Como procurar uma palavra variável no dicionário.	▪ Capacidade de cooperação e de entreaajuda	
			Pedir e dar informações; Dar explicações.	Ortografia; Acentuação; Pontuação; Expansão da frase; Ditado; Completar poema ;		▪ Cumprimento das tarefas propostas na aula e para casa ▪ Teste(s) de avaliação	

Sequência B – Fábulas Fábula						Avaliação	Calendarização
Unidade	Educação literária		Oralidade (O)	Leitura e Escrita (LE)	Gramática		
	Textos	Conteúdos					
5	A raposa e cegonha , J. de La Fontaine, trad. Curvo Semedo A raposa e as uvas , J. de La Fontaine, trad. Bocage	Versos rimados e versos brancos.		Ler para escrever um convite.	Nome: - próprio; - comum (coletivo)	Observação direta: ▪ Compreensão do oral ▪ Expressão oral – princípios reguladores do discurso (incluindo a cortesia) ▪ Leitura expressiva ▪ Expressão escrita ▪ Aquisição/Aplicação de conhecimentos ▪ Capacidade de cooperação e de ajuda ▪ Cumprimento das tarefas propostas na aula e para casa ▪ Capacidade de argumentação/intervenção ▪ Capacidade de pesquisa de informação relevante. ▪ Capacidade de selecionar informação relevante ▪ Teste(s) de avaliação	1.º Período
6	O leão e o rato , J. de La Fontaine		Ler para debater		Quantificador: - numeral.		
7	A cigarra e a formiga , J. de La Fontaine, versão Bocage			Ler para selecionar informação.	Determinante: - artigo; - possessivo; - demonstrativo.		
8	A lebre e a tartaruga , J. de La Fontaine, trad. Curvo Semedo	Sílabas métricas Reconto		Ler para produzir um anúncio de um espetáculo teatral	Pronome: - pessoal; - demonstrativo; - possessivo.		
			Parafrasear provérbios; Escutar para recontar anedotas.	Ortografia; Acentuação; Uso do pronome pessoal para evitar repetições; Ditado; Escrever uma fábula			

Sequência C – Lendas Lenda						Avaliação	Calendarização
Unidade	Educação literária		Oralidade (O)	Leitura e Escrita (LE)	Gramática		
	Textos	Conteúdos					
9	De pé de mouro a mouro morto, João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete A lenda de Lomba Moura morta			Ler para comparar diferentes versões dos acontecimentos.	Verbo: - paradigmas flexionais dos verbos regulares; - formas finitas.	Observação direta: ▪ Compreensão do oral ▪ Expressão oral – princípios reguladores do discurso (incluindo a cortesia) ▪ Leitura expressiva ▪ Expressão escrita ▪ Aquisição/Aplicação de conhecimentos ▪ Capacidade de cooperação e de entreaajuda ▪ Cumprimento das tarefas propostas na aula e para casa ▪ Capacidade de argumentação/intervenção ▪ Capacidade de pesquisa de informação relevante. ▪ Capacidade de selecionar informação relevante ▪ Teste(s) de avaliação	2.º Período
10	A ilha de Timor, João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete			Ler para selecionar informação de um texto de enciclopédia.	Verbo: - formas não finitas – infinitivo, gerúndio e particípio (regular e irregular.		
11	Os dois amigos, João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete	Tema e assunto.		Ler para fazer anotações e sublinhados.	Verbo: - principal e auxiliar dos tempos compostos; - tempo simples e tempo composto; - pretérito mais-que-perfeito simples e pretérito mais-que-perfeito composto do modo indicativo.		
12	História da rainha santa, Fernando de Castro e Pres Lima Lenda das rosas, Natércia Rocha			Ler para escrever uma carta formal.	Verbo: - tempos compostos do indicativo: - pretérito perfeito; - futuro.		
			Escutar para distinguir o essencial do acessório; Falar a partir de um esquema e de um gráfico.	Ortografia; Acentuação; Pontuação; Conetores; Ditado; Escrever uma lenda.			

Sequência D – Contos maravilhosos						Avaliação	Calendarização
Unidade	Educação literária		Oralidade (O)	Leitura e Escrita (LE)	Gramática		
	Textos	Conteúdos					
13	As fadas , Charles Perrault			Descrever pessoas.	Adjetivo; Subclasse do adjetivo: - qualificativo; - numeral. Flexão do adjetivo.	Observação direta: ▪ Compreensão do oral ▪ Expressão oral – princípios reguladores do discurso (incluindo a cortesia)	2.º Período
14	O palácio do rei do povo das águas , Hans Chistian Andersen Fundo do mar , Sohia de Mello Breyner Andresen			Descrever objetos e lugares.	Advérbio: - negação; - afirmação; - quantidade e grau; - interrogativo; - tempo; - lugar; - modo.	▪ Leitura expressiva ▪ Expressão escrita	
15	O príncipe sapo , Fernando de Paços	Texto dramático.		Ler para fazer o anúncio de um espetáculo teatral.	Preposição	▪ Aquisição/Aplicação de conhecimentos	
16	Balada do rei das sereias , Manuel Bandeira			Ler para transformar versos em prosa; Os tempos verbais na narrativa.	Colocação do pronome pessoal átono.	▪ Capacidade de cooperação e de entreaajuda ▪ Cumprimento das tarefas propostas na aula e para casa	
			Escutar para preencher uma tabela de registo; Pesquisar para fazer uma exposição oral.	Ortografia; Acentuação; Pontuação; Conetores; Expansão e redução da frase; Ditado; Escrever um conto maravilhoso.		▪ Capacidade de argumentação/intervenção ▪ Capacidade de pesquisa de informação relevante.	

Sequência E – Textos do quotidiano						Avaliação	Calendarização
Unidade	Educação literária		Oralidade (O) (Expressão oral Compreensão oral)	Leitura e Escrita (LE)	Gramática (CEL)		
	Textos	Conteúdos					
17	Um tesouro bem escondido , Virginia Woolf			Ler para fazer um resumo escrito, Construção do resumo de uma narrativa.	Frase: - tipos e formas.	▪ Capacidade de selecionar informação relevante ▪ Teste(s) de avaliação	2.º Período
18	Oh pobre pardalinho! , Lídia Jorge	Pontuação do monólogo.		Ler para escrever um poema.	Funções sintáticas: - sujeito simples e composto; - predicado.		
19	As botas bailarinas , Vasco Graça Moura			Ler para escrever uma receita de culinária.	Funções sintáticas: - Complemento direto e indireto.	Observação direta: ▪ Compreensão do oral ▪ Expressão oral – princípios reguladores do discurso (incluindo a cortesia) ▪ Leitura expressiva ▪ Expressão escrita ▪ Aquisição/Aplicação de conhecimentos ▪ Capacidade de cooperação e de entreaajuda ▪ Cumprimento das tarefas propostas na aula e para casa ▪ Capacidade de argumentação/intervenção ▪ Capacidade de pesquisa de informação relevante. ▪ Capacidade de selecionar informação relevante ▪ Teste(s) de avaliação	3.º Período
20	Um amigo muito querido , Alice Sturiale			Ler para preparar e fazer entrevistas.	Funções sintáticas. - vocativo.		
			Escutar para identificar tema, intenção do autor, facto e opinião; Distinguir tratamento formal de informal.	Ortografia; Acentuação; Pontuação; Uso do pronome pessoal para evitar repetições; Expansão e redução da frase; Ditado; Escrever um texto informativo.			