

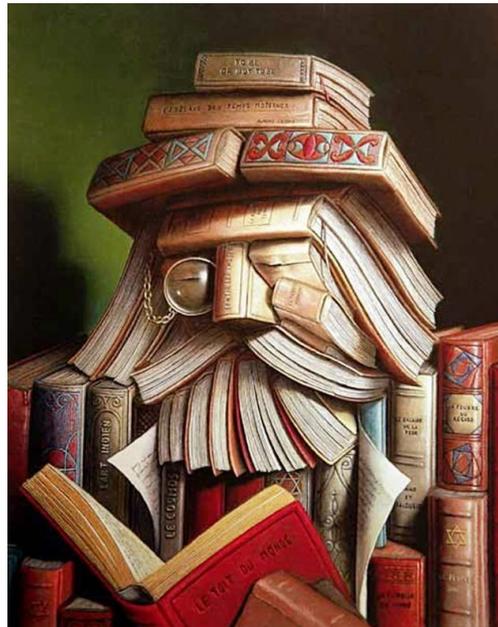


## PLANIFICAÇÃO ANUAL DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS DO 9º ANO

PORTUGUÊS

ANO LETIVO 2015/2016

Manual adotado: ***Entre Palavras 9*** – António Vilas - Boas/Manuel Vieira – Sebenta – grupo Leya



## Sequência didática:

### 1. Textos não literários

Domínios		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	Compreensão oral	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul>	Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 22)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficheiro vídeo <b>20 AULA DIGITAL</b> “Dicas de Surf” (2,49 min)</li> </ul>	Teste de compreensão oral (LPP, pág. 40)
	Expressão oral	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul>	Falar para apresentar e justificar pontos de vista (Manual, pág. 31)	<p>Grelha de autoavaliação (Manual, pág. 33)</p> <p>Grelha de heteroavaliação (Manual, pág. 33)</p>	Planificação Execução Avaliação

1.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">Leitura</p>	<p><b><u>Ler textos diversos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, recensões de livros, comentários, entrevistas.</li> </ul> <p><b><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar temas e ideias principais.</li> <li>- Identificar pontos de vista e universos de referência.</li> <li>- Identificar causas e efeitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões.</li> <li>- Fazer deduções e inferências.</li> <li>- Analisar relações intratextuais.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</li> <li>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> <li>- Identificar recursos estilísticos.</li> </ul> <p><b><u>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> </ul>	<p>Textos não literários</p> <p>Texto informativo</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Reportagem</p> <p>Crónica</p> <p>Entrevista</p> <p>Recensão</p> <p>Texto científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto 1 “Goa – um rubi com brilho lusitano” (Manual, pág. 14)</li> <li>• Texto 2 “D. Henrique e a aventura oceânica” (Manual, pág. 18)</li> <li> AULA DIGITAL</li> <li>PowePoint</li> <li>Texto expositivo</li> <li>• Texto 3 “À procura da onda perfeita” (Manual, pág. 22)</li> <li>• Texto 4 “Mar e mar” (Manual, pág. 26)</li> <li>• Texto 5 “Portugal sempre esteve virado para o mar” (Manual, pág. 28)</li> <li>• Texto 6 “Reedição de A Campanha do Argus recorda a pesca do bacalau” (Manual, pág. 34)</li> <li>• Texto 7 “O celacanto” (Manual, pág. 36)</li> </ul>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39)</p> <p> AULA DIGITAL</p> <p>Teste interativo</p> <p>Textos não literários</p> <p>Testes de avaliação modelo GAVE (LPP, págs. 52-62)</p>



Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><b><u>Escrever textos expositivos.</u></b> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos diversos</u></b> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b> - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>	<p>Escrever para comentar uma opinião</p> <p>Escrever um texto expositivo</p> <p>Escrever para exprimir e defender uma opinião</p> <p>Escrever para apresentar e justificar pontos de vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 16)</li>   <li>• <b>Oficina de escrita</b> (Manual, pág. 19)</li>   <li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 25)</li>   <li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 33)</li> </ul>	<p>Planificação</p> <p>Textualização</p> <p>Revisão</p> <p>Grelha de avaliação da expressão escrita (LPP, pág. 28)</p> <p>Grelha de avaliação da expressão escrita</p> <p></p>

**Conhecer classes de palavras.**

- Integrar as palavras nas classes a que pertencem.

**Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.**

- Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.

**Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.**

- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.

- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.

**Classes de palavras**

Conjunções e locuções subordinativas concessivas;  
Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase

**Funções sintáticas:**

Sujeito (subentendido e indeterminado);  
Funções sintáticas

**Subordinação:**

Oração subordinada adverbial concessiva

• Atividades (Manual, págs. 17, 24, 25, 31, 35)

• Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 270, 276, 277)

• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 28, 38, 49, 53)

• Animações

**20 AULA DIGITAL**

Gramáticas:

- Formação de palavras: derivação e composição

- Funções sintáticas

- Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado

- Oração subordinada adverbial concessiva

Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)

Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39)

**20 AULA DIGITAL**

Teste interativo

Textos não literários

## Sequência didática:

### 2. Textos literários: narrativas e crônicas

Domínios		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	Compreensão oral	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul>	<p>Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 69)</p> <p>Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 85)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficheiro áudio CD áudio</li> <li><b>20 AULA DIGITAL</b></li> <li>“Biobibliografia de Gabriel García Márquez”</li> <li>• Vídeo</li> <li><b>20 AULA DIGITAL</b></li> <li>“Aparatoso acidente de trânsito no Porto”</li> </ul>	<p>Teste de compreensão oral (LPP, págs. 42-43)</p>
	Expressão oral	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul>	<p>Falar para comentar opiniões</p> <p>Falar para expressar opiniões justificadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de expressão oral (Manual, pág. 57)</li> <li>• Atividade de expressão oral (Manual, pág. 86)</li> </ul>	<p>Planificação Execução Avaliação</p> <p>Grelhas de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 35)</p> <li><b>20 AULA DIGITAL</b></li>

1.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Leitura / Educação Literária	<p><b><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar causas e efeitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões.</li> <li>- Fazer deduções e inferências.</li> <li>- Analisar relações intratextuais.</li> <li>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> </ul>	<p><b>Textos literários</b></p> <p><i>A aia</i> de Eça de Queirós Narrativa de autor português</p>	<p>Texto integral 1 (Manual, pág. 42)</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p>
	<p><b><u>Ler e interpretar textos literários.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (símbolo e sinédoque).</li> <li>8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros.</li> </ol>	<p><i>A galinha</i> de Vergílio Ferreira Narrativa de autor português</p> <p><i>A sesta de terça-feira</i> de Gabriel García Márquez Narrativa de autor estrangeiro</p> <p><i>História comum</i> de Machado de Assis Conto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p><i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i> de Aquilino Ribeiro Textos de literatura juvenil</p> <p><i>História sem palavras</i> de Maria Judite de Carvalho Crónica</p> <p><i>A consequência dos semáforos</i> de António Lobo Antunes Crónica</p>	<p>• Texto integral 2 (Manual, pág. 49)</p> <p>• Texto integral 3 (Manual, pág. 59)</p> <p>• Texto integral 4 (Manual, pág. 70)</p> <p>• Texto 5 (excertos) (Manual, págs. 76 e 78)</p> <p>• Texto integral 6 (Manual, pág. 80)</p> <p>• Texto integral 7 (Manual, pág. 82)</p>	<p>Rubrica «Tornar-me Leitor» PNL (Manual, págs. 88-89)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91)</p> <p>Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas</p> <p>Testes de avaliação modelo GAVE (LPP, págs. 63-72)</p>

1.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
<b>Escrita</b>	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><b><u>Escrever textos expositivos.</u></b> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos diversos</u></b> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b> - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>	<p>Comentário</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Texto argumentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrever para comentar</b> (Manual, pág. 48)</li> <li>• <b>Oficina de escrita</b> Escrever para expressar opiniões fundamentadas (Manual, pág. 55)</li> <li>• <b>Laboratório de texto</b> (Manual, pág. 69)</li> <li>• Escrever para exprimir opiniões (Manual, pág. 81)</li> <li>• Escrever para expressar opiniões Justificadas (Manual, pág. 87)</li> <li>• <b>Laboratório de texto</b> (Manual, pág. 87)</li> </ul>	<p>Planificação, Textualização Revisão</p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Gramática	<p><b><u>Conhecer classes de palavras.</u></b> - Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><b><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u></b> - Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação). - Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).</p> <p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</u></b> - Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</u></b> - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. - Dividir e classificar orações.</p>	<p>Locuções prepositivas Locuções adverbiais</p> <p>Frase ativa e frase passiva</p> <p>Discurso direto e discurso indireto</p> <p>Complemento direto e modificador [GV] desempenhado por orações</p> <p>Modificador de nome apositivo e restritivo</p> <p>Subordinação</p> <p>Orações subordinadas adverbiais comparativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades (Manual, págs. 48, 57, 66, 67, 68, 73, 74, 77, 79, 84)</li> <li>• Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276, 278, 279, 282)</li> <li>• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 16, 25, 60, 62, 42, 48, 53)</li> <li>• Animações <b>20 AULA DIGITAL</b></li> </ul> <p>Gramáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expressivos</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais comparativas</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto</li> <li>- Advérbio</li> </ul>	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) <b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas</p>

2.º Período

## Sequência didática:

### 3. Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

Domínios		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	Compreensão oral	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul>	<p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 110)</p> <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 121)</p> <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 136)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo <b>20 AULA DIGITAL</b> “O Diabo explicado”</li> <li>• Vídeo <b>20 AULA DIGITAL</b> “Sapateiro artesanal”</li> <li>• Vídeo <b>20 AULA DIGITAL</b> “Muitos Portugueses traçam retrato negro da justiça”</li> </ul>	<p>Teste de compreensão oral (LPP, págs. 44-45)</p>
	Expressão oral	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul>	<p>Falar para argumentar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de expressão oral (Manual, pág. 137)</li> </ul>	<p>Planificação Execução Avaliação</p> <p>Grelha de avaliação da expressão oral</p> <p>(LPP, pág. 37) <b>20 AULA DIGITAL</b></p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">Leitura / Educação Literária</p>	<p><b><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar causas e efeitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões.</li> <li>- Fazer deduções e inferências.</li> <li>- Analisar relações intratextuais.</li> <li>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> </ul> <p><b><u>Ler e interpretar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.</li> <li>- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</li> </ul> <p><b><u>Reconhecer a variação da língua.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ul>	<p><i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p><b>Cena I</b> – O Diabo e o Companheiro</p> <p><b>Cena II</b> – O Fidalgo Dom Anrique</p> <p><b>Cena III</b> – O Onzeneiro</p> <p><b>Cena IV</b> – O Parvo Joane</p> <p><b>Cena V</b> – O Sapateiro Joanantão</p> <p><b>Cena VI</b> – O Frade</p> <p><b>Cena VII</b> – A Alcoviteira Brísida Vaz</p> <p><b>Cena VIII</b> – O Judeu</p> <p><b>Cenas IX e X</b> – O Corregedor e o Procurador</p> <p><b>Cena XI</b> – O Enforcado</p> <p><b>Cena XII</b> – Os Quatro Cavaleiros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de compreensão de leitura</li> </ul> <p>(Manual, pág. 100)</p> <p>(Manual, pág. 103)</p> <p>(Manual, pág. 111)</p> <p>(Manual, pág. 115)</p> <p>(Manual, pág. 118)</p> <p>(Manual, pág. 122)</p> <p>(Manual, pág. 125)</p> <p>(Manual, pág. 130)</p> <p>(Manual, pág. 132)</p> <p>(Manual, pág. 139)</p> <p>(Manual, pág. 142)</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p> <b>AULA DIGITAL</b></p> <p>Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i></p>

## Sequência didática:

### 3. Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <p>- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <p>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><b><u>Escrever textos expositivos.</u></b></p> <p>- Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b></p> <p>- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos diversos</u></b></p> <p>- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b></p> <p>- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>	<p>Escrever para apreciar criticamente</p> <p>Escrever para contra-argumentar</p> <p>Escrever para argumentar sobre a atualidade do <i>Auto da Barca do Inferno</i> (Texto argumentativo)</p> <p>Os processos de construção do cómico no <i>Auto da Barca do Inferno</i>, (Texto expositivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 124)</li><li>• <b>Oficina de escrita</b> (Manual, pág. 128)</li><li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 138)</li><li>• <b>Oficina de escrita</b> (Manual, pág. 144)</li></ul>	<p>Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, págs. 29 e 30)</p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos, recursos e processos e instrumentos de avaliação		
Gramática	<p><b><u>Explicitar aspetos da fonologia do português.</u></b></p> <p>- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</u></b></p> <p>- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>- Identificar orações substantivas relativas.</p> <p>- Dividir e classificar orações.</p> <p><b><u>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</u></b></p> <p>- Identificar neologismos e arcaísmos.</p>	<p>Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Orações subordinadas substantivas relativas</p> <p>Arcaísmos e neologismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades (Manual, págs. 102, 108, 113, 114, 117, 124, 128, 135, 141, 143)</li> <li>• Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 266, 275, 276, 279)</li> <li>• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 5, 11-28, 30, 54)</li> <li>• Animações  <span style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">20</span> <b>AULA DIGITAL</b>            Gramáticas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado</li> <li>- Arcaísmos e neologismos</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos</li> <li>- Palavras derivadas: valores de sufixos e de prefixos</li> <li>- Formação de palavras: derivação e composição</li> </ul> </li> </ul>	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p><span style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">20</span> <b>AULA DIGITAL</b>            Teste interativo  <i>Auto da Barca do Inferno</i></p>

## Sequência didática:

### 4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

Domínios		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	Compreensão oral	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul>	<p>Escutar e visionar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <p>Escutar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Link Internet (vídeo) <b>20 AULA DIGITAL</b> “Circum-navegação do navio-escola <i>Sagres</i>” (Manual, pág. 194)</li> <li>• Ficheiro áudio <b>20 AULA DIGITAL</b> CD áudio “História Trágico-marítima” (Manual, pág. 200)</li> </ul>	<p>Teste de compreensão oral (LPP, pág. 46)</p>
	Expressão oral	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul> <p><b><u>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> <li>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li>3. Debater e justificar ideias e opiniões.</li> <li>4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</li> </ol>	<p>Falar para expor acontecimentos</p> <p>Falar para argumentar e contra-argumentar (Debate)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 188)</li> <li>• Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 224)</li> </ul>	<p>Grelhas para avaliação da Planificação e da Execução da produção e interação oral (LPP, págs. 38-39)</p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Letura / Educação literária	<p><b><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.</li> <li>- Identificar causas e efeitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões.</li> <li>- Fazer deduções e inferências.</li> <li>- Analisar relações intratextuais.</li> <li>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> </ul> <p><b><u>Ler e interpretar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).</li> <li>- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.</li> <li>- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</li> </ul> <p><b><u>Reconhecer a variação da língua.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ul>	<p><i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões</p> <p><b>Canto I</b> – Proposição, est. 1-3</p> <p><b>Canto I</b> – Consílio dos Deuses, est. 19-41</p> <p><b>Canto III</b> – Inês de Castro, est. 118-135</p> <p><b>Canto IV</b> – Despedidas de Belém, est. 84-93</p> <p><b>Canto V</b> – Adamastor, est. 37-60</p> <p><b>Canto VI</b> – Tempestade e chegada à Índia, est. 70-94</p> <p><b>Canto IX</b> – A Ilha dos Amores I, est. 18-29</p> <p><b>Canto IX</b> – A Ilha dos Amores II, est. 75-84</p> <p><b>Canto X</b> – Tétis despede-se dos portugueses, est. 142-144</p> <p><b>Canto X</b> – Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias, est. 145-146 e 154-156</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de leitura (Manual, págs. 161, 164, 166-173, 176-183, 190-193, 196-204, 206-212, 215-218, 221-225, 227-228)</li> </ul>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p><b>20 AULA DIGITAL</b> Teste interativo <i>Os Lusíadas</i></p>

## Sequência didática:

### 4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <p>- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <p>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><b><u>Escrever textos expositivos.</u></b></p> <p>- Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b></p> <p>- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos diversos</u></b></p> <p>- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>	<p>Atividade de laboratório de texto</p> <p>Escrever texto expositivo</p> <p>Escrever para expressar opiniões fundamentadas</p> <p>Escrever para expressar opiniões fundamentadas</p> <p>Escrever para argumentar</p> <p>Escrever para comentar uma afirmação</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratório de texto (Manual, pág. 174)</li><li>• Oficina de escrita (Manual, pág. 187)</li><li>• Oficina de escrita (Manual, pág. 188)</li><li>• Atividade de escrita (Manual, pág. 194)</li><li>• Oficina de escrita (Manual, pág. 220)</li><li>• Comentário (Manual, pág. 224)</li></ul>	<p>Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, pág. 31)</p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Gramática	<p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</u></b></p> <p>- Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição.</p> <p><b><u>Explicitar aspetos da fonologia do português.</u></b></p> <p>- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</u></b></p> <p>- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>- Identificar orações substantivas relativas.</p> <p>- Dividir e classificar orações.</p>	<p>Formação de palavras (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Coordenação e subordinação (consolidação)</p> <p>Lugar do pronome pessoal átono na frase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades (Manual, págs. 163, 165, 172, 174, 182, 201, 216, 223)</li> <li>• Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276-278)</li> <li>• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 7, 39-52, 51-58)</li> <li>• Animações</li> </ul> <p><b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As rimas e o esquema rimático em <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- <i>Que</i>: pronome relativo ou conjunção subordinativa causal?</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais</li> <li>- As conjunções coordenativas e as orações coordenadas</li> <li>- Algumas funções sintáticas internas ao Grupo Verbal: complemento direto, complemento indireto e complemento oblíquo</li> </ul>	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 230-231)</p> <p><b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Teste interativo</p> <p>Poesia lírica</p>

3.º Período

## Sequência didática:

### 5. Poesia lírica

Domínios		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	Compreensão oral	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul> <p><b><u>Reconhecer a variação da língua.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ol>	Escutar para aprender sentidos globais e pormenores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficheiro áudio</li> </ul> <p><b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade (Manual, pág. 256)</p>	Teste de compreensão oral (LPP, págs. 48-49)
	Expressão oral	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul>			Planificação Execução Avaliação

## Sequência didática:

### 5. Poesia lírica

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Leitura / Educação literária	<p><b>Ler em voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</li> </ul> <p><b>Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.</li> <li>- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Mar português» de Fernando Pessoa</li> <li>2. «O Mostrengo» de Fernando Pessoa</li> <li>3. «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros</li> <li>4. «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>5. «[Porque]» de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>6. «[Se estou só, não quero estar]» de Fernando Pessoa</li> <li>7. «[Ó sino da minha aldeia]» de Fernando Pessoa</li> <li>8. «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha</li> <li>9. «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro</li> <li>10. «E tudo era possível» de Rui Belo</li> <li>11. «Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração» de Rui Belo</li> <li>12. «Uma pequena luz» de Jorge de Sena</li> <li>13. «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira</li> <li>14. «Contas» de Nuno Júdice</li> <li>15. [Aquela nuvem] de José Gomes Ferreira</li> <li>16. «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade</li> </ol>	<p>Leitura expressiva de poemas</p> <p>Compreensão de leitura de poemas diversos</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259)</p> <p><b>20 AULA DIGITAL</b> Teste interativo Poesia lírica</p>

3.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><b><u>Escrever textos expositivos.</u></b> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b><u>Escrever textos diversos</u></b> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>	<p>Escrever para fruição estética</p> <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <p>Escrever um comentário pessoal</p> <p>Reescrever um poema</p> <p>Escrever um comentário crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 234)</li> <li>• Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 236)</li> <li>• Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 241)</li> <li>• Comentário (Manual, pág. 246)</li> <li>• Reescrita de poema (Manual, pág. 247)</li> <li>• Comentário (Manual, pág. 248)</li> </ul>	<p>Poemas recriados (LPP, págs. 33-34)</p>

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação	3.º Período
Gramática	<p><b>Conhecer classes de palavras.</b></p> <p>- Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b></p> <p>- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>- Identificar orações substantivas relativas.</p> <p>- Dividir e classificar orações.</p>	<p>Classes de palavras (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Coordenação e subordinação (consolidação)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades (Manual, págs. 236, 243, 245, 249, 251, 253, 255)</li> <li>• Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 274, 277-278, 279, 280)</li> <li>• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 11-28, 39-48, 51, 53-58)</li> <li>• Animações</li> </ul> <p><b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expressivos</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado</li> <li>- Variedades do português: português europeu e português do Brasil</li> </ul>	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259)</p> <p><b>20 AULA DIGITAL</b></p> <p>Teste interativo</p> <p>Poesia lírica</p>	