

Índice

COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS da EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Competências Gerais e Específicas da Educação Artística

Dimensões das Competências Específicas

Competências Específicas do 3º ciclo - Comunicação Visual

Competências Específicas do 3º ciclo - Elementos da Forma

Competências Transversais

COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS da EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Competências Gerais e Específicas da Educação Artística

As competências artísticas que o aluno deve desenvolver ao longo do ensino básico organizam-se em quatro grandes eixos estruturantes e inter relacionados.

1. Apropriação das linguagens elementares da linguagem visual.
2. Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.
3. Desenvolvimento da Criatividade.
4. Compreensão das artes no contexto.

Dimensões das Competências Específicas

Ao longo do ensino básico as competências que o aluno deve adquirir em Artes Visuais articulam-se em três eixos estruturantes:

1. Fruição – contemplação
2. Produção – criação
3. Reflexão – interpretação

Para a operacionalização e articulação destes três eixos enumeram-se dois domínios das competências específicas:

- A comunicação visual
- Os elementos da forma

Competências Específicas do 3º ciclo – Comunicação Visual

- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais.
- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual.
- Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.
- Compreender, que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem.
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição.
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas.
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

Competências Específicas do 3º ciclo – Elementos da Forma

- Usar o desenho e outros meios como instrumentos de representação objetiva e da expressão pessoal.
- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência diversos recursos.
- Aprofundar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Utilizar metodologias simples mas planificadas, com iniciativa e autonomia.
- Representar expressivamente a figura humana compreendendo relações básicas de estrutura e proporção.
- Compreender as relações do homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.
- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho e da geometria no âmbito dos mais diversos projetos:
- Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas.
- Entender visualmente a perspetiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação.
- Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume.
- Compreender a estrutura das formas naturais e dos objetos artísticos, relacionando-os com os seus contextos.
- Perceber os mecanismos percetivos da luz/cor, síntese aditiva e subtrativa, contraste e harmonia e suas implicações funcionais.
- Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.
- Criar composições a partir de observações diretas e de realidade imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual.

Competências Transversais

- Ter cuidado com o equipamento, materiais e cuidar da limpeza da sala de aula e estiradores (mesas).
- Ter comportamento cívico e de boa educação.
- Ter espírito de trabalho em equipa.
- Desenvolver aplicações interdisciplinares.
- Desenvolver métodos de projeto.
- Desenvolver a autonomia, criatividade e originalidade
- Relacionar-se responsavelmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias e tolerantes.