

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

CURRÍCULO ADAPTADO DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5º Ano

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação.
- Contribuir para a socialização e maturação psicológica.
- Criar o gosto pela música.
- Desenvolver a capacidade de expressão e educação musical aos três níveis: vocal, corporal e instrumental.
- Induzir à experimentação, desenvolvimento e criação musical.
- Proporcionar a vivência musical dos alunos na escola, visando o domínio dos seguintes aspetos:
 - . Desenvolvimento auditivo;
 - . Expressão e criação musical;
 - . Representação do som.
- Participar em
- Atividades musicais e na constituição de um repertório de canções.
- Incutir nos alunos, o mais indiretamente possível com base em atividades lúdicas, a noção dos seguintes conceitos: TIMBRE, ALTURA, RITMO FORMA E DINÂMICA.

Objetivos Específicos:

- Reproduzir sons de diferentes fontes sonoras convencionais e não convencionais.
- Identificar auditivamente sons de diferentes fontes sonoras.
- Reproduzir oral, corporal e instrumentalmente sons fortíssimo e sons pianíssimo.
- Identificar auditivamente sons de intensidade muito forte e muito fraca.
- Identificar auditivamente sons de fontes sonoras de altura definida e indefinida.
- Reproduzir corporalmente e nos instrumentos da sala de aula pulsação de frases rítmicas e canções.
- Reproduzir timbres contrastantes e semelhantes.
- Identificar auditivamente timbres contrastantes e semelhantes.
- Reconhecer auditivamente crescendo e diminuendo em excertos musicais.
- Identificar auditivamente alguns andamentos, nomeadamente: adágio, presto e moderato.
- Conhecer os instrumentos da sala de aula pelo seu nome.
- Organizar os instrumentos da sala de aula por famílias organológicas.
- Conhecer algumas características dos instrumentos: materiais de que são feitos, tipo de sons (longos e curtos), potencialidade tímbrica e símbolo do instrumento.
- Reconhecer auditivamente os instrumentos da sala de aula.
- Reconhecer as intensidades: forte, mezzo-forte e piano.
- Interpretar canções alterando a sua dinâmica.
- Conhecer a semínima e a pausa de semínima.
- Representar a semínima e a pausa de semínima fora da pauta.
- Reproduzir pequenos ostinatos rítmicos com estas células rítmicas.
- Reproduzir corporal e instrumentalmente pequenos ostinatos rítmicos e melódicos, não ultrapassando dois níveis corporais.
- Identificar duas ou três fontes sonoras diferentes ouvidas simultaneamente.
- Reproduzir vocal e instrumentalmente os intervalos melódicos mi, sol e lá.
- Identificar texturas finas e densas.
- Interpretar vocal e instrumentalmente excertos musicais onde apareça a colcheia e respetiva pausa.
- Reconhecer a escala pentatónica.

- Reconhecer auditivamente a escala de Dó Maior.
- Entoar intervalos de 3ª e 5ª perfeita.

Reconhecer alguns instrumentos da Orquestra Sinfónica

- Organizá-los por famílias.
- Identificar auditivamente pelo menos dois instrumentos de cada família da Orquestra.
- Reconhecer um compasso binário, ternário e quaternário, através da escrita.
- Operar com as figuras e pausas nos referidos compassos.

Identificar a forma binária (AB) e a ternária (ABA) em pequenas canções

Nas descrições anteriores quando se aplica a palavra “Instrumentalmente”, faz-se referência aos instrumentos da sala de aula. Com eles os alunos poderão desenvolver:

- Sentido rítmico;
- A utilização alternada das duas mãos no manuseio dos instrumentos de lâminas;
- Noção de direita e esquerda;
- Participação em partituras de grupo, realizando pequenos ostinatos rítmicos e/ou melódicos, mantendo uma parte do todo a funcionar;
- Disciplina que envolve o trabalho de grupo;
- Sociabilidade e a auto-estima em relação a si próprios e em relação aos colegas.

Avaliação

Escrita- de acordo com as diretrizes dos planos individuais dos alunos.

Oral- Observação direta (registos).

A avaliação na flauta pode ser substituída por outro instrumento ou pensada de outra forma, com questões que estejam ao alcance dos alunos, mesmo em relação ao instrumento. Poderão aprender a dominar minimamente o instrumento, executando algumas notas.