

Escola Básica Integrada de Angra do Heroísmo

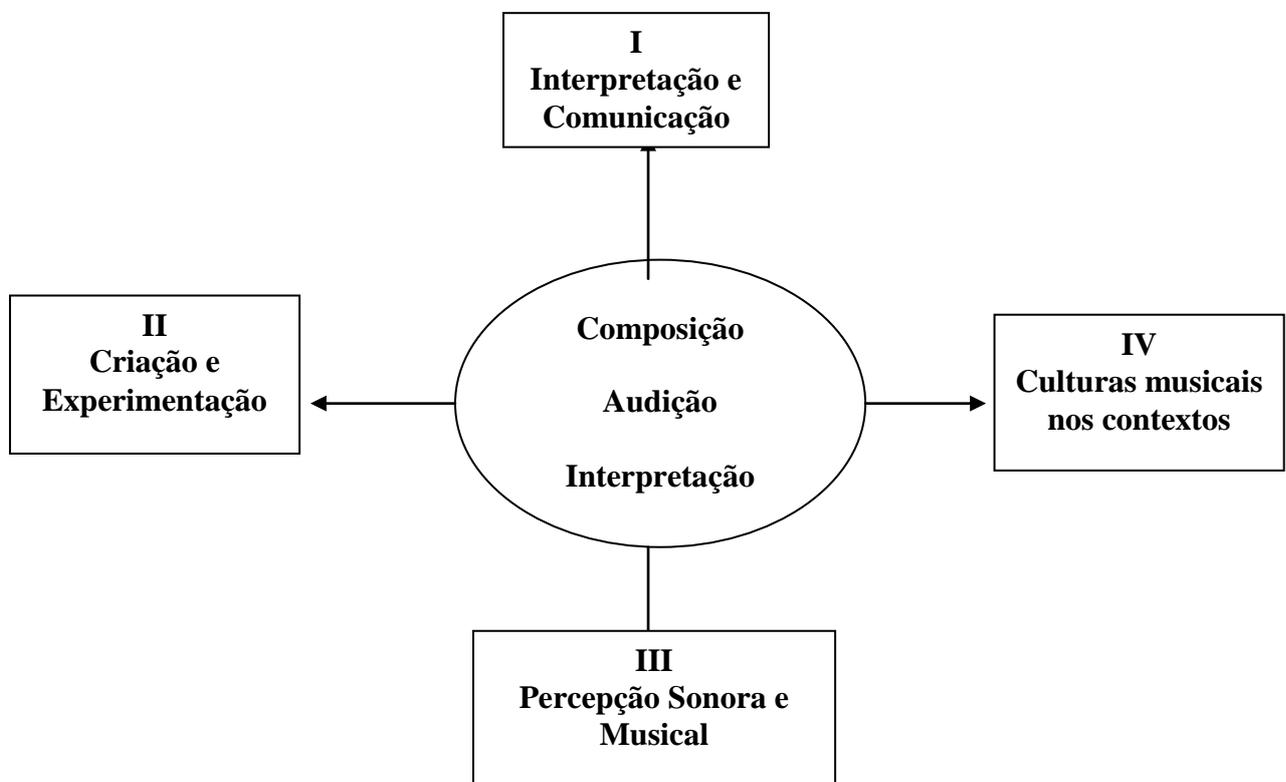
2º Ciclo

Competências Específicas

Educação Musical

As competências essenciais da disciplina de Educação Musical baseiam-se em acções provenientes dos três domínios da prática musical:

➤ Composição, Audição e Interpretação



I

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Objectivo geral: Desenvolver a musicalidade e o controlo técnico-artístico.

Objectivos específicos:

- Canta e toca individual e colectivamente, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas.
- Contacta com diferentes instrumentos musicais acústicos e electrónicos.
- Cria, utiliza e apropria-se de formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional).
- Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais.
- Explora diferentes técnicas e tecnologias que contribuam para a interpretação e a comunicação artístico-musical.
- Efectua gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas.
- Reflecte sobre as interpretações realizadas (avaliação crítica e informada).

Tipo de situação de aprendizagem:

- Prepara
 - Dirige
 - Apresenta
 - Avalia
- } Peças musicais diferenciadas
- Ensaia publicamente interpretações de peças musicais.
 - Apresenta respeitando autores, estilos e géneros.
 - Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados.

II

CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO

Objectivo geral: Desenvolver o pensamento musical e a prática artística criativa.

Objectivos específicos:

- Explora, compõe, arranja, improvisa e experiências materiais sonoras e musicais.
- Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados.
- Adquire e explora conhecimentos e saberes próprios de diferentes técnicas vocais e instrumentais de diferentes estéticas e culturas musicais para a

criação sonora e musical, bem como códigos e formas de representação gráfica dos sons.

- Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas.
- Apropria-se de diferentes técnicas de produção e captação sonora.
- Faz gravações áudio e vídeo do trabalho criativo.

Tipo de situações de aprendizagem:

- Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais.
- Utiliza diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação.
- Apresenta publicamente e regista em diferentes tipos de suportes as criações realizadas para avaliar, aperfeiçoar e manipular a comunicação técnico-artística.
- Manipula, conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes.

III

PERCEPÇÃO SONORA E MUSICAL

Objectivo geral: Desenvolver a discriminação e a sensibilidade auditiva.

Objectivos específicos:

- Ouve
 - Analisa
 - Descreve
 - Compreende
 - Avalia
- } Diferente códigos e convenções que constituem o vocabulário musical de várias culturas.
- Apropria-se de diferentes formas e símbolos de notação gráfica do som.
 - Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente.
 - Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais para interiorizar os conceitos e estruturas subjacentes às obras musicais.
 - Transcreve melodias, ritmos e harmonias com graus de complexidade diferentes.
 - Avalia e compara diversas obras musicais e géneros, estilos e origens culturais diferenciadas.
 - Selecciona música com determinadas características para eventos específicos.

Tipo de situações de aprendizagem:

- Reconhece padrões, estruturas, efeitos e qualidades dos sons.
- Identifica, auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas.

- Identifica e utiliza diferentes tipos de progressões harmónicas.
- Completa uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental.
- Transcreve e toca de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes.
- Identifica auditivamente e descreve diferentes tipos de opções interpretativas.

IV

CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS

Objectivos gerais:

- Desenvolver o conhecimento e a compreensão da música com construção social e cultural.
- Incentivar a partilha de músicas do quotidiano e/ou da sua comunicação, investigando as obras musicais com expressões de identificação musical.

Objectivos específicos:

- Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas.
- Enquadra o fenómeno musical em determinado acontecimento, tempo, espaço.
- Compara estilos, géneros e estéticas musicais no mundo Ocidental e não Ocidental.
- Estabelece relações entre a música e outras artes ou áreas do conhecimento.

Tipo de situações de aprendizagem:

- Identifica e compara estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos sócio-culturais do passado e do presente.
- Investiga funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas.
- Relaciona a música com as outras artes e áreas do saber em contextos do passado e do presente.
- Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário adequado.
- Troca experiências com músicas e instituições musicais.