

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 2023/2024

3.º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS – 7.º ANO

Dominios¹	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação dos dominios (%)	Instrumentos e metodologias de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno²
COMPETÊNCIAS	Leitura / Educação Literária	25%	Os alunos são avaliados continuamente com base em instrumentos de avaliação diversificados (auto e heteroavaliação), trabalhando quer individualmente, quer integrados em dinâmicas de trabalho de par, de grupo e de turma (fichas de avaliação, questão de aula, questionários, trabalhos de projeto/pesquisa, exposição oral, atividades e eventos de caráter extracurricular, portefólios, glossários, ...).	85%	A B C D F G I
	Escrita	20%			
	Gramática	15%			
	Compreensão do Oral	10%			
	Expressão Oral	15%			
		85%			
ATTITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho 	5%	Grelhas de observação Fichas de auto e heteroavaliação	E F G I J
	Participação/ Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho 	5%		
	Comportamento/ Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entreajuda - Colaboração com os outros 	5%		
	Subtotal		15%		
TOTAL		100%			

¹ Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

² Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
	Nível 5		Nível 3	Nível 1
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende com muita facilidade textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências. - Destaca com muita facilidade o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva. - Sintetiza com muita facilidade a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. - Usa a palavra com muita fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeita sempre as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade. - Usa com muita facilidade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende com alguma facilidade textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências. - Destaca com alguma facilidade o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva. - Sintetiza com alguma a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. - Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade. - Usa com alguma facilidade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências. - Não destaca o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva. - Não sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. - Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Não respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade. - Não usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com muita facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Lê com muita facilidade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade. - Identifica com muita facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados. - Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto. - Faz com muita facilidade inferências devidamente justificadas. - Identifica com muita facilidade tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressa com muita facilidade, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utiliza com muita facilidade procedimentos de registo e de tratamento da informação. 		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com alguma facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa; - Lê com alguma facilidade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade; - Identifica com alguma facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados; - Explicita com alguma facilidade o sentido global de um texto; - Faz com alguma facilidade inferências devidamente justificadas; - Identifica com alguma facilidade tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões; - Reconhece com alguma facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes); - Compreende com alguma facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; - Expressa com alguma facilidade, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos; - Utiliza com facilidade procedimentos de registo e de tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com muita dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Lê com muita dificuldade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade. - Não identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados. - Não explicita o sentido global de um texto. - Não faz inferências devidamente justificadas. - Não identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Não reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Não compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Não expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Não utiliza procedimentos de registo e de tratamento da informação.
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> - Lê com muita facilidade integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular. - Interpreta com muita facilidade os textos em função do género literário. - Identifica com muita facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e 		<ul style="list-style-type: none"> - Lê com alguma facilidade integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular. - Interpreta com alguma facilidade os textos em função do género literário. - Identifica com alguma facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e 	<ul style="list-style-type: none"> - Não lê integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular. - Não interpreta os textos em função do género literário. - Não identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).

	<p>menor).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Analisa com muita facilidade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...). - Explica com muita facilidade recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). - Exprime com muita facilidade ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos. 	<p>menor).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece com alguma facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Analisa com alguma facilidade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...). - Explica com alguma facilidade recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). - Exprime com alguma facilidade ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolve com alguma facilidade um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Não analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e não o compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...). - Não explica recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). - Não exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Não desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com muita facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, cometário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planifica com muita facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordena e hierarquiza a informação com muita facilidade, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redige com muita facilidade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escreve com muita facilidade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avalia com muita facilidade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeita com muita facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com alguma facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, cometário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planifica com alguma facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordena e hierarquiza a informação com alguma facilidade, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redige com alguma facilidade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escreve com alguma facilidade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avalia com alguma facilidade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeita com alguma facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com muita dificuldade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, cometário, biografia e resposta a questões de leitura. - Não planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Não ordena nem hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redige com muita dificuldade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escreve com muita dificuldade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Não avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Não respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com muita facilidade a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjuga com muita facilidade verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utiliza corretamente, com muita facilidade, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Emprega corretamente, com muita facilidade, o modo conjuntivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com alguma facilidade a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjuga com alguma facilidade verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utiliza corretamente, com alguma facilidade, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Emprega corretamente, com alguma facilidade, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Não conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Não utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Não emprega corretamente o modo conjuntivo em

	em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identifica com muita facilidade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classifica com muita facilidade orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distingue com muita facilidade os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explica com muita facilidade sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Identifica com alguma facilidade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classifica com alguma facilidade orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distingue com alguma facilidade os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhece com alguma facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explica com alguma facilidade sinais de pontuação em função da construção da frase.	contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Não identifica a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Não classifica orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Não distingue os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Não reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Não explica sinais de pontuação em função da construção da frase.
--	--	---	--

NOTA: Os níveis 4 e 2 são níveis de avaliação intermédia.

Critérios		DESCRITORES DE DESEMPENHO					
		Nível 5		Nível 3		Nível 1	
ATTITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Apresenta todo o material necessário.- Cumpre todas as tarefas propostas.- Organiza sempre os seus materiais.- Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina.- Revela rotinas de estudo/trabalho.		<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e, geralmente, pontual.- Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário.- Cumpre a maioria das tarefas propostas.- Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais.- Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina.- Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.		<ul style="list-style-type: none">- Não é assíduo nem pontual.- Não apresenta o material necessário.- Não cumpre as tarefas propostas.- Não organiza os seus materiais.- Não revela métodos de trabalho.- Não revela rotinas de estudo/trabalho.	
	Participação/ Autonomia	<ul style="list-style-type: none">- Revela sempre atenção e concentração.- Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.- Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias.- Revela muita iniciativa na resolução de problemas.- Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		<ul style="list-style-type: none">- Revela algumas falhas de atenção e concentração.- Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.- Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias.- Revela alguma iniciativa na resolução de problemas.- Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		<ul style="list-style-type: none">- Não revela atenção e concentração.- Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas.- Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada.- Não revela iniciativa na resolução de problemas.- Não avalia o trabalho realizado.	
	Comportamento/ Cooperação	<ul style="list-style-type: none">- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas.- Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza.- Revela muito respeito pelos outros.- Revela sempre espírito de entreajuda e colabora ativamente com os outros.		<ul style="list-style-type: none">- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas.- Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza.- Revela algum respeito pelos outros.- Revela algumas vezes espírito de entreajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.		<ul style="list-style-type: none">- Não cumpre as regras estabelecidas.- Não revela respeito pelo espaço físico.- Não revela respeito pelos outros.- Não revela espírito de entreajuda e não colabora com os outros.	