



Escola Básica Integrada de Arrifes

Departamento Curricular do 1.º Ciclo

Critérios de Avaliação

Ano Letivo 2023/2024

Analisados e aprovados pelo Departamento Curricular do 1.º Ciclo em 5 de setembro de 2023

De acordo com a legislação em vigor¹, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo de ensino aprendizagem e visa certificar as diversas aprendizagens e competências adquiridas sendo o objetivo, primeiro e último, promover o sucesso escolar de cada aluno.

A avaliação incide essencialmente sobre as Aprendizagens Essenciais, as competências definidas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e no currículo nacional e regional. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e instrumentos de avaliação (formativa e sumativa), para que os alunos realizem experiências de aprendizagem ativas, significativas, diversificadas, integradas e socializadoras.

A avaliação, enquanto processo de recolha sistemática e contínua de informação acerca do progresso do aluno, na sua vertente sumativa implica a classificação que, no 1º Ciclo do Ensino Básico, se expressa sob a forma de uma menção qualitativa que reflete a evolução do aluno em cada semestre e no final do ano letivo.

Ao longo de todo o 1.º Ciclo, a avaliação focalizar-se-á na evolução escolar do aluno, nas diferentes áreas que o currículo integra. Para a classificação final de cada área disciplinar concorrem as competências da dimensão do saber atitudinal, com 20% e da dimensão do saber conceptual/processual, com 80%.

O cruzamento entre a dimensão do saber atitudinal e a dimensão do saber conceptual/processual traduz-se numa menção qualitativa.

Relativamente à classificação das fichas de avaliação e de outros trabalhos, a menção qualitativa a atribuir será de acordo com a seguinte tabela:

Insuficiente	0% a 49%
Suficiente	50% a 69%
Bom	70% a 89%
Muito Bom	90% a 100%

¹ Portaria n.º 59/2019 de 28 de agosto

A recolha de evidências da aprendizagem dos alunos no contexto dos critérios considerados, implica os seguintes instrumentos de avaliação:

- Fichas de trabalho e de avaliação
- Exposições e apresentações orais
- Registos de Observação
- Observação direta
- Questões-aula
- Trabalhos individuais, de pares e de grupo;

A informação recolhida pelos instrumentos de avaliação será avaliada na perspetiva de uma complementaridade entre a avaliação formativa e a avaliação sumativa.

Efeitos da avaliação sumativa ²

A avaliação sumativa permite tomar decisões relativamente à:

- a) Classificação em cada uma das disciplinas;
- b) Transição no final de cada ano, sem prejuízo do disposto no n.º 2 do presente artigo;
- c) Aprovação no final de cada ciclo;
- d) Renovação de matrícula;
- e) Certificação das aprendizagens e das competências;
- d) Prosseguimento de estudos no ensino secundário.

As decisões de transição e de progressão do aluno para o ano de escolaridade seguinte e para o ciclo subsequente revestem carácter pedagógico, devem respeitar o estabelecido nos números 6 e 7 do Artigo 8.º e são tomadas sempre que os professores no 1.º ciclo, ou o conselho de turma, nos 2.º e 3.º ciclos, considerem:

- a) Nos anos terminais de ciclo, que o aluno adquiriu os conhecimentos e desenvolveu as competências necessárias para prosseguir com sucesso os seus estudos no ciclo subsequente, sem prejuízo do estabelecido para as condições de aprovação dos alunos que realizam provas de equivalência à frequência e do disposto no artigo seguinte;

² Artigo 15.º da portaria n.º 59/2019 de 28 de agosto

b) Nos anos não terminais de ciclo, que o progresso no desenvolvimento das aprendizagens demonstrado pelo aluno permite perspetivar que os conhecimentos e as competências essenciais definidas para o final do ciclo serão atingidos.

Sem prejuízo dos critérios de avaliação definidos nos termos do previsto no artigo 5.º, em anos não terminais de ciclo, a retenção é uma medida de exceção, não havendo lugar à mesma nas situações em que os alunos tenham apenas dois níveis inferiores a 3, no 1.º ciclo, e apenas três níveis inferiores a 3, nos 2.º e 3.º ciclos.

Nos 1.º e 2.º ciclos, a retenção traduz-se na repetição de todas as áreas curriculares ou disciplinas do ano em que o aluno ficou retido.

A decisão de retenção só pode ser tomada após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio face às dificuldades detetadas.

Os casos de uma segunda retenção no mesmo ano de escolaridade são objeto de análise do órgão executivo, que poderá solicitar revisão da fundamentação e ou da decisão do conselho de núcleo, no 1.º ciclo, ou do conselho de turma, nos 2.º e 3.º ciclos, podendo haver lugar à repetição de reuniões. Em caso de manutenção da decisão, o órgão executivo solicita parecer ao conselho pedagógico, que, para o efeito, analisa a informação prevista nas alíneas c) a f) do n.º 8, do artigo 21.º, cabendo a decisão final ao presidente do órgão executivo, incluindo a eventual alteração das classificações.

Sem prejuízo do estipulado no Estatuto do Aluno dos Ensinos Básico e Secundário em matéria de assiduidade, estão sujeitos a retenção os alunos em situação de incumprimento reiterado do dever de assiduidade, quando este redunde em falta do aproveitamento escolar no final do ano letivo.

Para efeitos do disposto no número anterior, consideram-se em situação de incumprimento reiterado do dever de assiduidade os alunos que ultrapassem o limite de faltas injustificadas, nos termos do estipulado no artigo 33.º do Estatuto do Aluno dos Ensinos Básico e Secundário. Qualquer retenção é homologada exclusivamente pelo órgão executivo da unidade orgânica.

Condições de transição e aprovação ³

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, de Transitou ou de Não Transitou, no final de cada ano de escolaridade, e de Aprovado ou de Não Aprovado, no final de cada ciclo.

No final de cada um dos ciclos do ensino básico, após a formalização da avaliação sumativa, incluindo, sempre que aplicável, a realização de provas de equivalência à frequência, o aluno não progride e obtém a menção Não Aprovado, se estiver numa das seguintes condições:

No 1.º ciclo, tiver obtido:

- i) Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLNM ou PL2 e de Matemática;
- ii) Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas.

Os alunos autopropostos do ensino básico não progridem e obtêm a menção de Não Aprovado se estiverem nas condições referidas no número anterior.

Nos anos não terminais de ciclo, deve ser cumprido o previsto na alínea b) do n.º 2 e do n.º 3 do artigo 15.º.

No 1.º ano de escolaridade, não há lugar a retenção, exceto se nas situações previstas nos números 9 e 10 do artigo 15.º e após cumpridos os procedimentos previstos no Estatuto do Aluno dos Ensinos Básico e Secundário, o professor titular da turma, em articulação com o conselho de núcleo, decida pela retenção do aluno.

Não são consideradas para efeitos de transição de ano e ou aprovação de ciclo:

No 1.º ciclo, Inglês, nos 1.º e 2.º anos de escolaridade, Tecnologias da Informação e Comunicação, e Estudo Integrado; nos três ciclos do ensino básico, as disciplinas de Educação Moral e Religiosa, a sua alternativa de Formação Pessoal e Social, e as de Oferta de Escola de complemento curricular, de carácter facultativo; as disciplinas do ensino artístico especializado e do ensino especializado em desporto que substituem as disciplinas inscritas na matriz curricular do ensino básico regular.

3 Artigo 16.º da portaria n.º 59/2019 de 28 de agosto

Avaliação da Educação Artística

A avaliação da Educação Artística abrange Artes Visuais, Expressão Dramática / Teatro, Música e Dança, de acordo com o Decreto Legislativo Regional (DLR) n.º 16/2019/A, de 23 de julho, e traduz-se numa menção avaliativa global.

Critérios de Avaliação - Atitudes e Valores 1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos e turmas PL2

Domínios	Competências Conhecimentos, capacidades e atitudes		Ponderação (%)	Instrumentos de avaliação	1 Áreas de competência do perfil do aluno
Atitudes e Valores (20%)	Responsabilidade e Integridade	-Assiduidade e pontualidade 1% -Apresentação do material necessário 1% - Cumprimento de tarefas 1% - Cumprimento de regras 1%	4%	Observação direta e registos do professor, em documento próprio	A, B, C, D, E; F, H, I, G; J
	Excelência e exigência	- Hábitos e métodos de estudo 1% - Interesse e empenho nas tarefas propostas 1% - Atenção/concentração 1% - Perseverança e aspiração ao trabalho bem feito 1%	4%		
	Curiosidade, reflexão e inovação	- Procura de conhecimento 1% - Fundamentação de ideias 1% - Pertinência nas intervenções 1% - Resolução de problemas 1%	4%		
	Cidadania e participação	- Respeito pelo espaço físico 1% - Iniciativa e intervenção de forma adequada 1,5% - Expressão de ideias 1,5%	4%		
	Liberdade	- Autonomia pessoal 1% - Espírito cívico 1,5% - Respeito mútuo 1,5%	4%		

1 Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 1.º CICLO 2023 – 2024

Critérios (ACPA envolvidas)	Descritores de desempenho			
	Nível 5	Nível 3	Nível 1	
ATTITUDES	Responsabilidade e Integridade	<ul style="list-style-type: none"> - É sempre assíduo e pontual. - Apresenta todo o material necessário. - Cumpre sempre as tarefas propostas. - Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual. - Apresenta o material necessário. - Cumpre as tarefas propostas. - Cumpre as regras estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não é assíduo nem pontual. - Não apresenta o material necessário. - Não cumpre as tarefas propostas. - Não cumpre as regras estabelecidas.
	Excelência e exigência	<ul style="list-style-type: none"> - Revela sempre hábitos e métodos de estudo - Mostra-se muito interessado e empenhado nas tarefas propostas. - Está sempre atento e concentrado. - Revela muita perseverança e aspira ao trabalho bem feito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela hábitos e métodos de estudo - Mostra-se interessado e empenhado nas tarefas propostas. - Está atento e concentrado. - Revela perseverança e aspira ao trabalho bem feito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela hábitos e métodos de estudo - Não se mostra interessado nem empenhado nas tarefas propostas. - Não está atento nem concentrado. - Não revela perseverança nem aspira ao trabalho bem feito.
	Curiosidade, reflexão e inovação	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra muito interesse e curiosidade pela disciplina. - Fundamenta muito bem as suas ideias. - É muito pertinente nas intervenções. - Resolve com facilidade problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra interesse e curiosidade pela disciplina. - Fundamenta as suas ideias. - É pertinente nas intervenções. - Resolve problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não mostra interesse nem curiosidade pela disciplina. - Não fundamenta as suas ideias. - Não é pertinente nas intervenções. - Não resolve problemas.
	Cidadania e participação	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita sempre o espaço físico. - Apresenta sempre iniciativa e intervém de forma bastante adequada. - Expressa muito bem as suas ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita o espaço físico. - Apresenta iniciativa e intervém de forma adequada. - Expressa as suas ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não respeita o espaço físico. - Não apresenta iniciativa nem intervém de forma adequada. - Não expressa as suas ideias.
	Liberdade	<ul style="list-style-type: none"> - Revela sempre autonomia pessoal. - Tem sempre espírito cívico. - Revela sempre respeito mútuo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela autonomia pessoal. - Tem espírito cívico. - Revela respeito mútuo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela autonomia pessoal. - Não tem espírito cívico. - Não revela respeito mútuo.

PORTUGUÊS

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
				INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80% Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo) fichas de trabalho; mini-fichas de avaliação de conteúdo; questões de aula; trabalhos de grupo/pares; apresentações /exposições orais.	50%	A B C D F G H I	Oralidade - Compreender discursos (escutar, descobrir pelo contexto o significado de palavras ainda desconhecidas, saber reter o essencial e identificar a intenção comunicativa do interlocutor); - Expressar-se de forma adequada (de modo claro, audível, e apropriado ao contexto), desenvolvendo capacidades discursivas como elaborar narrativas, descrições, opiniões, pedidos, num processo de desenvolvimento e consolidação da competência comunicativa). Leitura e escrita - Ler com vista a um domínio progressivamente seguro relativo à fluência, entoação, velocidade e dicção e com vista à compreensão do sentido de textos associados a várias finalidades;	INSUFICIENTE (0 a 49%) ► Manifesta, quase sempre, dificuldade em compreender discursos, em reter o essencial e em identificar a intenção do interlocutor; ► Revela pouca clareza e coerência no discurso; ► Utiliza vocabulário reduzido e inadequado ao contexto. ► Lê com pouca clareza e pouca fluência; ► Revela dificuldade em compreender o que lê.	SUFICIENTE (50 a 69%) ► Manifesta, algumas vezes, compreensão dos discursos, retendo o essencial e identificando a intenção do interlocutor; ► Revela alguma clareza e coerência no discurso; ► Utiliza vocabulário com algumas inadequações e nem sempre adequado ao contexto. ► Lê com alguma clareza e fluência; ► Demonstra alguma capacidade de interpretar o que lê;	BOM (70% a 89%) ► Manifesta, quase sempre, compreensão dos discursos, retendo com facilidade o essencial e identificando a intenção do interlocutor; ► Revela clareza e coerência no discurso; ► Utiliza vocabulário diversificado e adequado ao contexto. ► Lê com fluência, com clareza, entoação e expressividade; ► Demonstra facilidade em interpretar o que lê, identificando a informação explícita e implícita e localizando a informação requerida no texto lido;	MUITO BOM (90% a 100%) ► Manifesta sempre compreensão dos discursos, retendo com facilidade o essencial e identificando a intenção do interlocutor; ► Revela clareza, iniciativa, espontaneidade e coerência do discurso; ► Utiliza vocabulário diversificado e adequado ao contexto. ► Lê com muita fluência, com muita clareza, entoação e expressividade; ► Demonstra muita facilidade em interpretar o que lê, identificando a informação explícita e implícita e localizando a informação requerida no texto lido;
	30%						

PORTUGUÊS

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)	50%	A B C D F G H I	<p>Leitura e escrita</p> <p>- Escrever de modo legível com a aplicação correta das regras de ortografia, de sintaxe e de pontuação apropriadas para cada ano de escolaridade;</p> <p>- Planificar, redigir corretamente textos (ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, descrever, defender uma opinião pessoal, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados, obedecendo a uma estrutura ajustada à sua tipologia) e rever os textos.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Ler e ouvir ler textos de literatura de referência para apreciar, analisar, interpretar, inferir, desenvolvendo uma relação afetiva e estética com os textos literários.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	fichas de trabalho; mini-fichas de avaliação de conteúdo; questões de aula; trabalhos de grupo/pares; apresentações /exposições orais.	30%	<p>► Escreve com pouca correção ortográfica e sintática, não respeitando as regras de pontuação.</p> <p>► Revela muita dificuldade em planificar, redigir e rever textos;</p> <p>► Revela pouco interesse em ler e em ouvir ler textos literários;</p> <p>► Manifesta dificuldade em apreciar, analisar, interpretar e inferir o conteúdo dos textos literários.</p>					

PORTUGUÊS

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO							
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)	50%	A B C D F G H I	<p>Gramática</p> <p>- Desenvolver a consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva), consolidando gradualmente a capacidade de reflexão e de domínio das regras que estruturam a língua e que regem o seu uso, através:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da explicitação das regularidades no funcionamento da língua; • da explicitação de aspetos fundamentais da fonologia do português; • da compreensão das formas de organização do léxico; • do conhecimento das propriedades e das classes de palavras; • da análise e da estrutura das unidades sintáticas. 	INSUFICIENTE (0 a 49%)	<p>► Aplica com pouca correção os conhecimentos de gramática, demonstrando um fraco domínio das regras que estruturam e regem o uso da língua.</p>	SUFICIENTE (50 a 69%)	<p>► Aplica com alguma correção os conhecimentos de gramática, demonstrando algum domínio das regras que estruturam e regem o uso da língua.</p>	BOM (70% a 89%)	<p>► Aplica com correção os conhecimentos de gramática, demonstrando um bom domínio das regras que estruturam e regem o uso da língua.</p>	MUITO BOM (90% a 100%)	<p>► Aplica com correção os conhecimentos de gramática, demonstrando um domínio muito bom das regras que estruturam e regem o uso da língua.</p>
	fichas de trabalho; mini-fichas de avaliação de conteúdo; questões de aula; trabalhos de grupo/pares; apresentações /exposições orais.	30%										

ESTUDO DO MEIO

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)	50%	A B C D E F G H I J	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo; - Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos; - Compreender e relacionar serviços e instituições com as atividades e funções que exercem; - Reconhecer os direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança e a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. <p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir um conhecimento de si próprio (identificação, modificações corporais, funções vitais dos sistemas e de órgãos); 	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	fichas de trabalho; mini-fichas de avaliação de conteúdo; questões de aula; trabalhos de grupo/pares; apresentações /exposições orais.	30%			<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revela muita dificuldade em identificar factos históricos (pessoais/familiares, locais e nacionais) localizando-os no espaço e no tempo; ▶ Manifesta muita dificuldade em reconhecer elementos da sua identidade cultural/patrimonial e a de outros povos. ▶ Demonstra dificuldade em identificar serviços e instituições e em relacionar com as suas atividades e funções. ▶ Revela dificuldade em reconhecer casos de respeito dos Direitos da Criança e dos Direitos Humanos. ▶ Revela dificuldade em estruturar o conhecimento de si próprio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica alguns factos históricos (pessoais/familiares, locais e nacionais), localizando-os no espaço e no tempo; ▶ Reconhece alguns elementos da sua identidade cultural/patrimonial e a de outros povos. ▶ Identifica alguns serviços e instituições relacionando com as suas atividades e funções. ▶ Reconhece alguns Direitos da Criança e Direitos Humanos, valorizando a sua aplicação. ▶ Revela algum conhecimento de si próprio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica com facilidade factos históricos (pessoais/familiares, locais e nacionais), localizando-os no espaço e no tempo; ▶ Reconhece com facilidade elementos da sua identidade cultural/patrimonial e a de outros povos. ▶ Demonstra facilidade em identificar serviços e instituições e em relacionar com as suas atividades e funções. ▶ Reconhece com facilidade os Direitos da Criança e os Direitos Humanos, valorizando a sua aplicação. ▶ Revela conhecimento de si próprio, identificando aspetos fundamentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica com muita facilidade factos históricos (pessoais/familiares, locais e nacionais), localizando-os no espaço e no tempo; ▶ Reconhece com muita facilidade elementos da sua identidade cultural/patrimonial e a de outros povos. ▶ Demonstra muita facilidade em identificar serviços e instituições e em relacionar com as suas atividades e funções. ▶ Reconhece com muita facilidade os Direitos da Criança e os Direitos Humanos, valorizando a sua aplicação. ▶ Revela muito conhecimento de si próprio, descrevendo e / ou identificando aspetos fundamentais.

ESTUDO DO MEIO

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)	50%	A B C D E F G H I	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer comportamentos promotores da saúde, do bem-estar e de responsabilidade ambiental e social; - Reconhecer fenómenos naturais e aspetos físicos do meio; - Reconhecer fenómenos da geografia de Portugal (formas de relevo; aspetos da costa); 	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	<ul style="list-style-type: none"> fichas de trabalho; mini-fichas de avaliação de conteúdo; questões de aula; trabalhos de grupo/pares; apresentações /exposições orais. 	30%		<ul style="list-style-type: none"> - Classificar animais e plantas segundo as suas características. - Reconhecer a influência dos fatores ambientais na vida dos seres vivos. - Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões e relacionado com as atividades económicas e serviços. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manifesta dificuldade em reconhecer comportamentos promotores da saúde e do bem-estar. ▶ Manifesta dificuldade em reconhecer comportamentos favoráveis ao ambiente. ▶ Manifesta dificuldade em reconhecer fenómenos naturais e aspetos físicos do meio. ▶ Revela dificuldade em classificar plantas de acordo com as suas características. ▶ Revela dificuldade em classificar animais de acordo com as suas características. ▶ Demonstra dificuldade em identificar fatores que influenciam a vida dos seres vivos. ▶ Demonstra dificuldade em descrever os vários usos dos solos, relacionando-os com as atividades e serviços. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconhece alguns comportamentos promotores da saúde e do bem-estar. ▶ Reconhece alguns comportamentos favoráveis ao ambiente. ▶ Reconhece e descreve alguns fenómenos naturais e aspetos físicos do meio. ▶ Classifica algumas plantas de acordo com as suas características. ▶ Classifica algumas animais de acordo com as suas características. ▶ Identifica alguns fatores que influenciam a vida dos seres vivos. ▶ Descreve alguns usos dos solos, relacionando-os com as atividades e serviços 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconhece com facilidade comportamentos promotores da saúde e do bem-estar. ▶ Manifesta facilidade em reconhecer comportamentos favoráveis ao ambiente. ▶ Manifesta facilidade em reconhecer e descrever fenómenos naturais e aspetos físicos do meio. ▶ Classifica com facilidade plantas de acordo com as suas características. ▶ Classifica com facilidade animais de acordo com as suas características. ▶ Identifica com facilidade fatores que influenciam a vida dos seres vivos. ▶ Descreve usos do solo, relacionando-os com as atividades e serviços. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manifesta muita facilidade em reconhecer comportamentos promotores da saúde e do bem-estar. ▶ Manifesta muita facilidade em reconhecer comportamentos favoráveis ao ambiente. ▶ Manifesta muita facilidade em reconhecer e descrever fenómenos naturais e aspetos físicos do meio. ▶ Classifica com muita facilidade plantas de acordo com as suas características. ▶ Classifica com muita facilidade animais de acordo com as suas características. ▶ Identifica com muita facilidade fatores que influenciam a vida dos seres vivos. ▶ Descreve com muita facilidade os usos do solo, relacionando-os com as atividades e serviços.

ESTUDO DO MEIO								
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
		<p>Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)</p> <p>fichas de trabalho;</p> <p>mini-fichas de avaliação de conteúdo;</p> <p>questões de aula;</p> <p>trabalhos de grupo/pares;</p> <p>apresentações /exposições orais.</p>	<p>50%</p> <p>30%</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Tecnologia</p> <p>- Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais;</p> <p>- Manipular, criar ou transformar objetos técnicos simples.</p> <p>Sociedade/Natureza/Tecnologia</p> <p>- Utilizar as TIC no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos;</p> <p>- Ler formas simplificadas de representação cartográfica e representa, nas mesmas, lugares, elementos naturais e humanos;</p>	<p>INSUFICIENTE (0 a 49%)</p> <p>► Revela pouca ou muito pouca atitude de experimentação (observação, introdução de modificações, verificação e conclusão).</p> <p>► Tem dificuldade em manipular, criar e transformar objetos técnicos simples.</p> <p>► Revela dificuldade em dominar técnicas simples de pesquisa, seleção e organização de informação e registo.</p> <p>► Tem dificuldade em ler mapas ou outras representações e em representar elementos.</p>	<p>SUFICIENTE (50 a 69%)</p> <p>► Revela alguma atitude de experimentação (observação, introdução de modificações, verificação e conclusão).</p> <p>► É capaz de manipular, criar e transformar alguns objetos técnicos simples.</p> <p>► Domina algumas técnicas simples de pesquisa, seleção e organização de informação e registo.</p> <p>► É capaz de ler, às vezes, mapas ou outras representações e de representar alguns elementos.</p>	<p>BOM (70% a 89%)</p> <p>► Revela uma boa atitude de experimentação (observação, introdução de modificações, verificação e conclusão).</p> <p>► É capaz de manipular, criar e transformar alguns objetos técnicos simples, manifestando conhecimentos.</p> <p>► Domina técnicas simples de pesquisa, seleção e organização de informação e registo.</p> <p>► É capaz de ler mapas ou outras representações e de representar elementos.</p>

ESTUDO DO MEIO								
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
		<p>Duas fichas de avaliação sumativa por semestre (no mínimo)</p> <p>fichas de trabalho;</p> <p>mini-fichas de avaliação de conteúdo;</p> <p>questões de aula;</p> <p>trabalhos de grupo/pares;</p> <p>apresentações /exposições orais.</p>	<p>50%</p> <p>30%</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>- Localizar, em relação a um ponto de referência, elementos naturais e humanos do meio local, utilizando diferentes processos de orientação;</p> <p>- Comunicar adequadamente as suas ideias e conhecimentos, através da utilização de diferentes linguagens e de vocabulário específico e com fundamento;</p> <p>- Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano;</p> <p>-Identificar elementos sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações (meios de transporte e de comunicação...)</p>	<p>INSUFICIENTE (0 a 49%)</p> <p>▶ Tem dificuldade em localizar elementos em relação a um ponto de referência, utilizando processos de orientação.</p> <p>▶ Manifesta dificuldade em comunicar as suas ideias e conhecimentos, utilizando vocabulário específico.</p> <p>▶ Revela dificuldade em mobilizar conhecimentos/saberes para compreender e resolver situações.</p> <p>▶ Revela dificuldade em identificar e relacionar elementos sociais e tecnológicos.</p>	<p>SUFICIENTE (50 a 69%)</p> <p>▶ Localiza, às vezes, elementos em relação a um ponto de referência, utilizando processos de orientação.</p> <p>▶ Comunica as suas ideias e conhecimentos, utilizando, por vezes, vocabulário específico.</p> <p>▶ Mobiliza alguns conhecimentos/saberes para compreender e resolver situações.</p> <p>▶ É capaz de identificar e relacionar elementos sociais e tecnológicos.</p>	<p>BOM (70% a 89%)</p> <p>▶ Localiza elementos em relação a um ponto de referência, utilizando processos de orientação.</p> <p>▶ Comunica as suas ideias e conhecimentos, utilizando vocabulário específico, e com fundamento.</p> <p>▶ Mobiliza, com facilidade, conhecimentos/saberes para compreender e resolver situações.</p> <p>▶ Identifica e relaciona com facilidade elementos sociais e tecnológicos.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Artes Visuais

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;	80%	A B C D E F G H I J	<p>Apropriação e reflexão - Analisar e identificar, em diferentes universos visuais (obras e artefactos de arte), técnicas, conceitos, utilizando um vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, entre outros).</p> <p>Interpretação comunicação - Interpretar e apreciar sobre o que vê e sente, em relação às diferentes manifestações artísticas, comparando imagens e/ou objetos, através do contato com diferentes universos visuais.</p> <p>Experimentação e criação - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	Observação direta.				<p>► Revela dificuldade em analisar e em identificar técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>► Revela dificuldade em interpretar, apreciar e comparar manifestações artísticas.</p> <p>► Manifesta dificuldade em integrar /aplicar várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.</p>	<p>► Analisa e identifica, com alguma facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>► Interpreta, aprecia e compara, com alguma facilidade, manifestações artísticas.</p> <p>► Integra /aplica várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.</p>	<p>► Analisa e identifica, com facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>► Interpreta, aprecia e compara, com facilidade, manifestações artísticas.</p> <p>► Integra /aplica , com facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.</p>	<p>► Analisa e identifica, com muita facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>► Interpreta, aprecia e compara, com muita facilidade, manifestações artísticas.</p> <p>► Integra /aplica , com muita facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Artes Visuais

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho (individual / grupo).</p> <p>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
					<ul style="list-style-type: none"> ▶ Apresenta dificuldade em experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. ▶ Demonstra dificuldade em escolher técnicas e materiais nas suas produções plásticas. ▶ Revela dificuldade em manifestar expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. ▶ Apresenta dificuldade em registar ideias e planear o seu trabalho. ▶ Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. ▶ Escolhe técnicas e materiais nas suas produções plásticas. ▶ Manifesta alguma expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. ▶ Regista ideias e planeia o seu trabalho. ▶ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimenta, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. ▶ Escolhe, com facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas. ▶ Manifesta, claramente, expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. ▶ Regista, com facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho. ▶ Apresenta facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. ▶ Escolhe, com muita facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas. ▶ Manifesta, claramente, muita expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. ▶ Regista, com muita facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho. ▶ Apresenta muita facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Expressão Dramática / Teatro

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>INSUFICIENTE (0 a 49%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Revela dificuldade em analisar performances recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Manifesta dificuldade em identificar, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Tem dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. ▶ Revela dificuldade em distinguir jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>SUFICIENTE (50 a 69%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica alguns estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances recorrendo, por vezes, a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, por vezes, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. ▶ Distingue, às vezes, jogo dramático, improvisação e representação. 	<p>BOM (70% a 89%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica facilmente diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances, com facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, com facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. ▶ Distingue, com facilidade, jogo dramático improvisação e representação 	<p>MUITO BOM (90% a 100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances, com muita facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, com muita facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. ▶ Distingue com muita facilidade jogo dramático, improvisação e representação.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Expressão Dramática / Teatro

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas da aula. Experimentação e criação - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. 	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
					<ul style="list-style-type: none"> ▶ Apresenta dificuldade em reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais e em estabelecer a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. ▶ Tem dificuldade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Manifesta dificuldade em adequar as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta dificuldade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconhece algumas especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. ▶ Explora, por vezes, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, por vezes, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Por vezes, transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconhece, com facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. ▶ Explora, claramente e com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconhece, com muita facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. ▶ Explora, claramente e com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta muita facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Expressão Dramática / Teatro

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformar objetos (adereços, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
					<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revela dificuldade em transformar objetos para obter efeitos distintos. ▶ Tem dificuldade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela dificuldade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta dificuldade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Por vezes, é capaz de transformar objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela alguma capacidade de produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Por vezes, constrói personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Defende, por vezes, opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Transforma, com facilidade, objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Transforma, com muita facilidade, objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela muita facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela muita facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta muita facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Música

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;	80%	A B C D E F G H I J	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>INSUFICIENTE (0 a 49%)</p> <p>► Revela dificuldade em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.</p> <p>► Revela dificuldade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>► Não pesquisa e/ou tem dificuldade em partilhar e debater as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico.</p> <p>► Manifesta dificuldade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>SUFICIENTE (50 a 69%)</p> <p>► Compara, por vezes, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.</p> <p>► Utiliza, com alguma segurança, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>► Por vezes, partilha e debate as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico.</p> <p>► Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>BOM (70% a 89%)</p> <p>► Compara, facilmente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.</p> <p>► Utiliza, com facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>► Quase sempre partilha e debate as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico.</p> <p>► Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>MUITO BOM (90% a 100%)</p> <p>► Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.</p> <p>► Utiliza, com muita facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>► Partilha e debate, sempre, as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico.</p> <p>► Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.</p>
	Observação direta.							

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Música

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>Interpretação e comunicação</p> <p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>INSUFICIENTE (0 a 49%)</p> <p>► Apresenta dificuldade em interpretar rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>► Revela dificuldade em cantar, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>► Manifesta dificuldade em tocar, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.</p> <p>► Apresenta dificuldade em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>SUFICIENTE (50 a 69%)</p> <p>► Interpreta, por vezes, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>► Por vezes, canta a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>► Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.</p> <p>► Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>BOM (70% a 89%)</p> <p>► Interpreta, com facilidade, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>► Canta, com facilidade, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>► Toca, com facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.</p> <p>► Realiza, com facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>MUITO BOM (90% a 100%)</p> <p>► Interpreta, com muita facilidade, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>► Canta, com muita facilidade, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>► Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.</p> <p>► Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Música

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)				PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais).</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (textos, situações do quotidiano...).</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais do quotidiano ou do imaginário.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)			
					<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revela dificuldade em comunicar através do movimento corporal. ▶ Manifesta dificuldade em apresentar publicamente atividades artísticas. ▶ Manifesta dificuldade em experimentar sons vocais. ▶ Revela dificuldade em explorar fontes sonoras. ▶ Apresenta dificuldade em improvisar, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. ▶ Revela dificuldade em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comunica através do movimento corporal. ▶ Manifesta alguma segurança em apresentar publicamente atividades artísticas. ▶ Experimenta, às vezes, sons vocais. ▶ Explora fontes sonoras com pouca persistência. ▶ Improvisa, por vezes, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. ▶ Cria, com alguma segurança, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comunica, com facilidade, através do movimento corporal. ▶ Manifesta facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas. ▶ Experimenta, com facilidade, sons vocais. ▶ Explora claramente fontes sonoras e com persistência. ▶ Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. ▶ Cria, com facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comunica, com muita facilidade, através do movimento corporal. ▶ Manifesta muita facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas. ▶ Experimenta, com muita facilidade, sons vocais. ▶ Explora claramente fontes sonoras e com muita persistência. ▶ Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. ▶ Cria, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. 			

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;	80%	A B C D E F G H I J	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma.</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração...) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto e do imaginário.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	Observação direta.				<p>► Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.</p> <p>► Revela dificuldade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>► Manifesta dificuldade em utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.</p>	<p>► Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.</p> <p>► Revela alguma segurança em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>► Por vezes, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.</p>	<p>► Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.</p> <p>► Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>► Com facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.</p>	<p>► Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.</p> <p>► Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.</p> <p>► Com muita facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;	80%	A B C D E F G H I J	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais...), valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, exibição, público, espetador, coreógrafo...).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	Observação direta.				<p>▶ Tem dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>▶ Apresenta dificuldade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.</p> <p>▶ Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e em interagir com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>▶ Demonstra dificuldade em interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.</p>	<p>▶ Identifica e valoriza, por vezes, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>▶ Contextualiza, por vezes, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.</p> <p>▶ Por vezes, reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>▶ Interpreta o seu papel coreográfico, adequando, por vezes, movimentos e expressividade.</p>	<p>▶ Identifica e valoriza, claramente e com facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>▶ Contextualiza, com facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.</p> <p>▶ Reconhece, com facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>▶ Interpreta, com facilidade, o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.</p>	<p>▶ Identifica e valoriza, claramente e com muita facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>▶ Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.</p> <p>▶ Reconhece, com muita facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>▶ Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;	80%	A B C D E F G H I J	<p>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos...), mobilizando conhecimentos desenvolvidos.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários e temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
	Observação direta.				<p>▶ Tem dificuldade em interagir com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</p> <p>▶ Demonstra dificuldade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.</p> <p>▶ Apresenta dificuldade em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>▶ Revela dificuldade em construir, sozinho e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>▶ Nem sempre, interage com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</p> <p>▶ Por vezes, emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.</p> <p>▶ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>▶ Constrói, sozinho e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>▶ Interage, claramente e com facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</p> <p>▶ Facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.</p> <p>▶ Recria, facilmente, sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>▶ Constrói, com facilidade, sozinho e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>▶ Interage, claramente e com muita facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</p> <p>▶ Muito facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.</p> <p>▶ Recria, muito facilmente, sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>▶ Constrói, com muita facilidade, sozinho e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO 1	COMPETÊNCIAS 2 (conhecimentos, capacidades e atitudes)	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SABER CONCEPTUAL / PROCESSUAL - 80%	Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; Observação direta.	80%	A B C D E F G H I J	<p>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas.</p> <p>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	INSUFICIENTE (0 a 49%)	SUFICIENTE (50 a 69%)	BOM (70% a 89%)	MUITO BOM (90% a 100%)
					<p>► Manifesta dificuldade em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.</p> <p>► Revela dificuldade em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.</p> <p>► Revela dificuldade em Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>► Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.</p> <p>► Por vezes, apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.</p> <p>► Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>► Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.</p> <p>► Apresenta, com facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.</p> <p>► Inventa, com facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>► Cria, com muita facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.</p> <p>► Apresenta, com muita facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.</p> <p>► Inventa, com muita facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.</p>

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 1.º CICLO 2023 – 2024

Nota: Os critérios de avaliação de Cidadania e Desenvolvimento encontram-se na pasta virtual da respetiva área.

1 Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

2 Competências, capacidades e atitudes de acordo com as Aprendizagens Essenciais e com o Programa das diversas áreas curriculares do 1.º Ciclo do Ensino Básico.