

3ºCiclo - Dança

Domínios ¹	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno ²
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias -curvilíneas e retilíneas, direções -frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros: a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais -nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, Solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo)</p>	65%	Observação direta e registos do professor, em documento próprio.	65%	A, B, C, D, E; F, H, I, G; J

ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).					A, B, C, D, E; F, H, I, G; J
	ÁREA DOS CONHECIMENTOS	Saber interpretar seqüências de habilidades específicas elementares da dança, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados de acordo com os motivos das composições.	20%	Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa e/ou outros trabalhos escritos e/ou testes escritos.	20%	B, E, F, G
Subtotal			85%			
ATTITUDES E VALORES	Responsabilidade e Integridade	-Assiduidade e pontualidade; - Apresentação do material necessário; - Cumprimento de tarefas e de regras.	3%	Grelhas de observação Fichas de auto e heteroavaliação	Grelhas de registo 15%	E F G I J
	Excelência e exigência	- Hábitos e métodos de estudo; - Interesse e empenho nas tarefas propostas; - Atenção/concentração; - Perseverança e aspiração ao trabalho bem feito.	3%			
	Curiosidade, reflexão e inovação	- Procura de conhecimento; - Fundamentação de ideias; - Pertinência nas intervenções; - Resolução de problemas.	3%			
	Cidadania e participação	- Respeito pelo espaço físico; - Iniciativa e intervenção de forma adequada; - Expressão de ideias.	3%			
	Liberdade	- Autonomia pessoal - Espírito cívico - Respeito mútuo	3%			
Subtotal			15%			
TOTAL			100%			

¹ Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

² Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

O aluno com Atestado Médico prolongado apenas é avaliado nos seguintes parâmetros:

Domínios ¹	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)		Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos de avaliação	Áreas de competência do perfil do aluno ²
Atitudes e Valores (15%)	Responsabilidade e Integridade	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Cumprimento de regras	3%	Observação direta e registos do professor, em documento próprio	, E; F, H, I, G; J
	Excelência e exigência	- Hábitos e métodos de estudo - Interesse e empenho nas tarefas propostas - Atenção/concentração - Perseverança e aspiração ao trabalho bem feito	3%		
	Curiosidade, reflexão e inovação	- Procura de conhecimento - Fundamentação de ideias - Pertinência nas intervenções - Resolução de problemas	3%		
	Cidadania e participação	- Respeito pelo espaço físico - Iniciativa e intervenção de forma adequada - Expressão de ideias	3%		
	Liberdade	- Autonomia pessoal - Espírito cívico - Respeito mútuo	3%		
Subtotal			15%		
Área dos Conhecimentos (85%)	Relatório das aulas/outras tarefas.		30 %	Relatórios e/ou trabalhos de pesquisa e/ou outros trabalhos escritos e/ou testes escritos.	B, E, F, G
	Trabalho escrito sobre a dança.		30 %		
	Teste escrito.		25 %		
Subtotal			85%		
Total			100%	--	--

Critérios (ACPA envolvidas)		Descritores de desempenho				
		Nível 5		Nível 3	Nível 1	
ATTITUDES e VALORES	Responsabilidade e Integridade	<ul style="list-style-type: none"> - É sempre assíduo e pontual. - Apresenta todo o material necessário. - Cumpre sempre as tarefas propostas. - Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas. 	Nível Intermediário – O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5.	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual. - Apresenta o material necessário. - Cumpre as tarefas propostas. - Cumpre as regras estabelecidas. 	Nível Intermediário – O aluno apresenta características dos níveis 1 e 3.	<ul style="list-style-type: none"> - Não é assíduo nem pontual. - Não apresenta o material necessário. - Não cumpre as tarefas propostas. - Não cumpre as regras estabelecidas.
	Excelência e exigência	<ul style="list-style-type: none"> - Revela sempre hábitos e métodos de estudo - Mostra-se muito interessado e empenhado nas tarefas propostas. - Está sempre atento e concentrado. - Revela muita perseverança e aspira ao trabalho bem feito. 		<ul style="list-style-type: none"> - Revela hábitos e métodos de estudo - Mostra-se interessado e empenhado nas tarefas propostas. - Está atento e concentrado. - Revela perseverança e aspira ao trabalho bem feito. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não revela hábitos e métodos de estudo - Não se mostra interessado nem empenhado nas tarefas propostas. - Não está atento nem concentrado. - Não revela perseverança nem aspira ao trabalho bem feito.
	Curiosidade, reflexão e inovação	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra muito interesse e curiosidade pela disciplina. - Fundamenta muito bem as suas ideias. - É muito pertinente nas intervenções. - Resolve com facilidade problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Mostra interesse e curiosidade pela disciplina. - Fundamenta as suas ideias. - É pertinente nas intervenções. - Resolve problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não mostra interesse nem curiosidade pela disciplina. - Não fundamenta as suas ideias. - Não é pertinente nas intervenções. - Não resolve problemas.
	Cidadania e participação	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita sempre o espaço físico. - Apresenta sempre iniciativa e intervém de forma bastante adequada. - Expressa muito bem as suas ideias. 		<ul style="list-style-type: none"> - Respeita o espaço físico. - Apresenta iniciativa e intervém de forma adequada. - Expressa as suas ideias. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não respeita o espaço físico. - Não apresenta iniciativa nem intervém de forma adequada. - Não expressa as suas ideias.
	Liberdade	<ul style="list-style-type: none"> - Revela sempre autonomia pessoal. - Tem sempre espírito cívico. - Revela sempre respeito mútuo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Revela autonomia pessoal. - Tem espírito cívico. - Revela respeito mútuo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não revela autonomia pessoal. - Não tem espírito cívico. - Não revela respeito mútuo.

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS– 2021/2022
3º CICLO – 7º, 8º e 9º ano - Dança

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES DOMÍNIOS	Descritores de desempenho				
	Nível 5		Nível 3	Nível 1	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela bastante facilidade: na distinção, identificação, reconhecimento, interpretação, (re) criação, construção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p>	Nível Intermediário – O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5.	<p>Revela facilidade: na distinção, identificação, reconhecimento, interpretação, (re) criação, construção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo,</p>	Nível Intermediário – O aluno apresenta características dos níveis 1 e 3.	<p>Revela muitas dificuldades: - na distinção, identificação, reconhecimento, interpretação, (re) criação, construção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p>

