



Critérios de Avaliação e Programa de Saxofone

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação			
Classificação	Nível	Percentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
<u>COGNITIVOS:</u> APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambição e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequente. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições/Atividades Artísticas	50% AVALIAÇÃO 70 %
DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATTITUDES E VALORES)	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20% CONTÍNUA
PERFORMATIVOS PSICOMOTORES:	Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambição e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; **	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).	30% AVALIAÇÃO PERIODICA 30 %

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno viverá a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

** Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a cognitiva (ligada ao saber); a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e a psicomotora (ligada a ações físicas).

Cognitivo	Psicomotor	Socioafetivo
<ul style="list-style-type: none">• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;• Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;• Desenvolver a sensibilidade estética e artística;• Desenvolver o pensamento crítico e criativo;• Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas;• Desenvolvimento pessoal e autonomia;• Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos;• Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos;• Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos;• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais;	<ul style="list-style-type: none">• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé• Desenvolver a qualidade sonora;• Compreender a importância do controlo correto da respiração;• Procurar o controlo correto da respiração;• Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo;• Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado;• Utilizar corretamente a embocadura;• Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório;• Compreender a importância de uma postura correta.	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;• Relacionamento interpessoal;• Comunicação de forma correta;• Tocar em dueto com outro saxofone; tocar com acompanhamento (piano) e/ou tocar noutras formações instrumentais;• Responsabilidade;• Autonomia;• Cumprimento do horário e presença assídua;• Aspiração ao rigor e à superação;• Perseveração perante as dificuldades;• Solidariedade para com os outros;• Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo;• Demonstrar respeito pela diversidade humana;• Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal;• Uso adequado das instalações e do material escolar.

- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver o sentido de qualidade sonora;
- Compreender a importância da afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas;
- Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte);
- Procurar a correta afinação;
- Executar peças a partir da leitura de notação musical;
- Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas.

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos): O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1^a e 2^a inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos propostos:

Composer	Name of work	Editor
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Composer	Name da obra	Editora
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot
Marcel Mule	24 Études Faciles	Alphonse Leduc
Michel Mériot	32 Pièces Variées	Combre

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores,	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20

menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
James Rae	<i>Progressive Jazz Studies</i>	Faber Music
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 Estudo	30
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 peças	70
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40		

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortável e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1^a e 2^a inversão;
- Executar os arpejos de 7^a Dominante e respetivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 Études	Alphonse Leduc
Ferling	48 Études	Alphonse Leduc

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Composer	Name of work	Editor
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 Études	Alphonse Leduc
Ferling	48 Études	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 Études sur les modes de Messiaen	Billaudot

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno

Itens de Avaliação

Organização e preparação do recital 15 pontos

Conhecimento e domínio estilístico das obras 85 pontos

Domínio técnico do(s) instrumento(s) 85 pontos

Presença e postura em palco 15 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 <i>Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	18 <i>Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	48 <i>Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 <i>Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>Études Variées</i>	Alphonse Leduc
Piazzolla	<i>Études Tango</i>	Henry Lemoine