



Ano letivo: 2025/2026

Disciplina: Orquestra de Sopros (Básico e secundário)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descriptores de avaliação			
Classificação	Nível	Porcentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Orquestra de Sopros (Básico)

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais		Critérios Específicos		Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATTITUDES E VALORES	- Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade;	- Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância.	- Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento e atitude na sala de aula; - Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento;	- Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Respeito pelos outros.	- Observação direta.	10%	Avaliação Contínua
DOMÍNIO COGNITIVO	- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem.		Método e hábitos de estudo - Planificação metódica do estudo; - Autonomia e rapidez no estudo das partituras; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo.		- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	30%	

(D.C.)		Compreensão e capacidade de realização musical	<ul style="list-style-type: none">- Afinação;- Agilidade e segurança na execução;- Capacidade de concentração;- Capacidade de se ouvir e ouvir os outros;- Coordenação psico-motora;- Homogeneidade e qualidade sonora;- Noção de fraseado;	<ul style="list-style-type: none">- Realização de diferentes articulações e dinâmicas;- Sentido de pulsação e harmonia;- Capacidade de abordar e explorar repertório novo;- Compreensão dos diferentes estilos e formas;- Destreza na leitura de partituras;- Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo;- Reconhecer a qualidade do som.	<ul style="list-style-type: none">- Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas;- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;- Performance em Audições;- Cumprimento do programa mínimo exigido.- Testes*.	40%	(A.C.)	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none">- Domínio técnico e artístico;- Responsabilidade artística;- Sentido de espetáculo.	<ul style="list-style-type: none">- Controlo de articulação e dinâmica;- Controlo de tempo e pulsação;- Realização das indicações dadas na sala de aula;- Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra;- Interação com o grupo;- Postura em palco e postura a tocar em público;- Entender a prestação individual como parte de um todo.			<ul style="list-style-type: none">- Audições/ Apresentações públicas**.	20%	Avaliação Intercalar	
*O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada período. **O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por período. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de Avaliação Contínua.						Total:	100%	