



**Ano letivo:** 2025/2026

**Disciplina:** Orquestra de Sopros (Básico e secundário)

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

### **Modalidades de Avaliação**

#### **Avaliação diagnóstica**

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

#### **Avaliação Formativa**

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

#### **Avaliação Sumativa**

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

<b>Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação</b>			
<b>Classificação</b>	<b>Nível</b>	<b>Percentagem</b>	<b>Valores</b>
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Orquestra de Sopros (Básico)**

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos		Indicadores de Avaliação	Cotação
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Saber estar;</li> <li>- Civismo;</li> <li>- Socialização;</li> <li>- Cooperação;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Motivação;</li> <li>- Tolerância.</li> <li>- Responsabilidade;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Atenção aos assuntos e tarefas propostos;</li> <li>- Comparência na aula com o material necessário;</li> <li>- Comportamento e atitude na sala de aula;</li> <li>- Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentração;</li> <li>- Disponibilidade e participação nas atividades escolares;</li> <li>- Empenho e interesse;</li> <li>- Respeito pelos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta.</li> </ul>	<b>10%</b>
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos;</li> <li>- Evolução da aprendizagem.</li> </ul>	<b>Método e hábitos de estudo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação metódica do estudo;</li> <li>- Autonomia e rapidez no estudo das partituras;</li> <li>- Cumprimento das tarefas propostas;</li> <li>- Diagnóstico e resolução de problemas;</li> <li>- Realização de um estudo organizado e racional;</li> <li>- Regularidade no estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.</li> </ul>	<b>30%</b>

(D.C.)	<b>Compreensão e capacidade de realização musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- Agilidade e segurança na execução;</li> <li>- Capacidade de concentração;</li> <li>- Capacidade de se ouvir e ouvir os outros;</li> <li>- Coordenação psico-motora;</li> <li>- Homogeneidade e qualidade sonora;</li> <li>- Noção de fraseado;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de diferentes articulações e dinâmicas;</li> <li>- Sentido de pulsação e harmonia;</li> <li>- Capacidade de abordar e explorar repertório novo;</li> <li>- Compreensão dos diferentes estilos e formas;</li> <li>- Destreza na leitura de partituras;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo;</li> <li>- Reconhecer a qualidade do som.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas;</li> <li>- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;</li> <li>- Performance em Audições;</li> <li>- Cumprimento do programa mínimo exigido.</li> <li>- Testes*.</li> </ul>	<b>40%</b>	(A.C.)
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio técnico e artístico;</li> <li>- Responsabilidade artística;</li> <li>- Sentido de espetáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlo de articulação e dinâmica;</li> <li>- Controlo de tempo e pulsação;</li> <li>- Realização das indicações dadas na sala de aula;</li> <li>- Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra;</li> <li>- Interação com o grupo;</li> <li>- Postura em palco e postura a tocar em público;</li> <li>- Entender a prestação individual como parte de um todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audições/ Apresentações públicas**.</li> </ul>	<b>20%</b>	<b>Avaliação Intercalar</b>

\*O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada período.

\*\*O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por período. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de Avaliação Contínua.