

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS DE SOPRO - FLAUTA TRANSVERSAL

Curso de Iniciação Musical e Curso Básico de Música

Ano Letivo 2025/2026

I. Introdução

O presente documento apresentado pela Escola Básica Integrada da Praia da Vitória tem como principal finalidade dar a conhecer toda a informação sobre os critérios de avaliação para a disciplina de Flauta Transversal no Curso de Iniciação Musical (1º Ciclo) e no Curso Básico de Música (2º e 3º Ciclo). Neste sentido, serão tratados ao longo do presente documento questões relativas aos vários níveis de ensino, tais como: Objetivos Gerais da Disciplina; Critérios de Avaliação e Estrutura de Provas Trimestrais.

Nos primeiros anos do ensino do instrumento (Curso de Iniciação Musical), o aluno passa por um processo de aprendizagem onde são transmitidas e assimiladas grande parte das noções e conhecimentos que irão ser continuamente desenvolvidos e aprofundados ao longo do seu percurso musical (Curso Básico de Música). Neste sentido, cabe a cada instituição de ensino e respetivo corpo docente, definir e adaptar um conjunto de conteúdos programáticos; métodos; estudos; obras musicais e exercícios técnicos inerentes à prática instrumental (sonoridade; destreza mecânica; respiração; articulação; postura; etc).

Direcionando agora a nossa atenção para o 2º e 3º ciclos do Curso Básico de Música, visam estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Constitui igualmente objetivo desta disciplina, fomentar a integração do aluno no seio da classe de flauta transversal e da própria turma, visando o desenvolvimento da sua sociabilidade e por último e não menos importante, desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

II. Objetivos Gerais da Disciplina

Os objetivos gerais da disciplina foram estruturados conforme os níveis de ensino, tendo sempre em consideração as características de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem.

Domínios	Competências	Objetivos Gerais
Domínio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o pensamento sonoro e o ouvido interior. • Desenvolver uma boa afinação, tanto em contexto individual como coletivo. • Reconhecer estilos musicais e os recursos estilísticos inerentes aos mesmos. • Estimular e desenvolver a capacidade de memorização musical. • Estimular o gosto pela procura e criação do próprio saber musical. • Compreender auditivamente a música. • Estimular o gosto pela audição musical em geral.
	Compreensão Notacional e de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e analisar estilisticamente o repertório em estudo. • Desenvolver a capacidade de leitura rítmica e melódica do repertório que executa.
	Pensamento Criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver e estimular a criatividade e o pensamento divergente. • Estimular e desenvolver a capacidade de composição e improvisação musical.
Domínio Psicomotor	Expressão Performativa	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a aquisição e o desenvolvimento de competências motoras e de expressividade através da prática do instrumento. • Executar repertório a solo e em ensemble. • Fomentar a improvisação e criação musical no instrumento. • Aprender a comunicar/transmitir sentimentos através da performance. • Desenvolver a musicalidade e a interpretação. • Desenvolver a qualidade sonora e a aprimorar a destreza mecânica. • Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
Domínio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar bons hábitos de estudo. • Aprender a cuidar e respeitar o próprio instrumento. • Fomentar a integração do aluno na classe de instrumento e na comunidade escolar. • Desenvolver e estimular as capacidades e potencialidades do aluno. • Desenvolver o gosto pelo trabalho em conjunto (música em conjunto). • Desenvolver a personalidade do aluno. • Melhorar o seu comportamento social. • Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo. • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

III. Critérios de Avaliação

Domínios	Competências	Critérios	Parâmetros	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
Domínio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial	• Domínio dos Conteúdos Programáticos; Aplicação de Conhecimentos; Evolução da Aprendizagem.	Componente Mecânica Qualidade e projeção sonora, destreza mecânica, controle técnico e capacidade de resolução de problemas.	Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas)	20%
	Compreensão Notacional e de Leitura	Componente Sonora Qualidade e projeção sonora, afinação, contraste e controle de dinâmicas, fraseado e segurança na execução.			
	Pensamento Criativo	Postura Corporal Postura correta, expressão corporal, segurança na execução e interpretação adequada ao estilo e época em que se insere a peça.	Projetos Multidisciplinares*	15%	
Domínio Psicomotor	Expressão Performativa		Componente Interpretativa/Compreensão Artística Fraseado musical, adequação ao estilo e respetivos recursos estilísticos de cada época/compositor, compreensão da forma e da estrutura musical subjacente às obras apresentadas e capacidade de memorização.	Audições e Atuações em Público	30%
Domínio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores		• Cumpre as tarefas propostas. • Cumpre prazos e horários. • Tem uma presença assídua. • Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático. • Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas. • Coloca questões e resolve problemas. • Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. • Revela espírito crítico. • Procura superar dificuldades. • Leva as tarefas até ao fim.	Observação Direta	10%

* Caso não se realizem projetos desta índole, a ponderação deverá ser incluída na categoria de Audições e Atuações em Público, perfazendo um total de 45%.

IV. Estrutura das Provas Periodais

No que concerne à realização de provas periodais para o curso de iniciação musical, cabe a cada docente adaptar os conteúdos programáticos consoante a evolução e percurso musical de cada aluno. Neste sentido, as estruturas de prova periodal que se seguem baseiam-se num percurso musical relativo a um aluno que inicia os seus estudos musicais no 1º ano do curso de iniciação musical.

Curso de Iniciação Musical | 1º e 2º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%

Curso de Iniciação Musical | 3º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava.	40%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava.	40%

Curso de Iniciação Musical | 4º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%

Curso Básico de Música | 1º Grau /5º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo (até duas alterações).	25%
	Dois estudos.	50%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	25%
2º Período	Uma escala diatônica maior; escala relativa menor na forma harmónica e respetivos arpejos no estado fundamental.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
3º Período	Uma escala diatônica maior; escala relativa menor nas formas harmónica e melódica e respetivos arpejos no estado fundamental.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

Curso Básico de Música | 2º Grau /6º Ano

Conteúdos Programáticos		Ponderação
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

Curso Básico de Música | 3º Grau /7º Ano

Conteúdos Programáticos		Ponderação
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%

Curso Básico de Música | 4º Grau /8º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%

Curso Básico de Música | 5º Grau /9º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas; arpejo da 7ª da dominante. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%