



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

## Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

### **CLARINETE- CURSO SECUNDÁRIO**

#### Sequência didática anual – 6º e 7º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos.	Hábitos e métodos de estudo, autónoma.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório.	Ajuste de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Padrões rítmicos; Leitura, análise; Ornamentação.



## ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

<b>Desenvolver a interpretação</b>	Reconhecer aspetos formais;  Execução expressiva e criativa;  Interpretar obras com precisão, fluência técnica emusicalidade;  Revelar consciência de estilo;  Revelar a memorização;  Pensamento crítico.	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Espectro dinâmico, fraseamento, rubato;  Execução estilística;  Memorização;  Postura.
------------------------------------	--	--

### Sequência didática anual - 8º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos.	Hábitos e métodos de estudo autônomo.	Registos quotidianos;  Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ajustar palhetas;  Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias;  Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos;  Controlar a afinação;  Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica;  Revelar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento;  Executar articulações;  Manter uma pulsação regular;  Demonstrar rigor rítmico;  Desenvolver a leitura e análise harmónica;  Aplicar ornamentação ao repertório	Ajusto de palhetas;  Embocadura;  Respiração diafragmática;  Audição, respiração, embocadura;  Sonoridade, timbre;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Dedilhações, precisão, fluidez, destreza física;  Articulações;  Pulsação;  Leitura e análise;  Ornamentação.	Observação direta; Testes



# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

<b>Desenvolver a interpretação</b>	Reconhecer aspetos formais;  Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade;  Revelar consciência de estilo;  Memorização;  Demonstrar uma postura crítica.	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Gama dinâmica, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura crítica.	Observação direta; Testes e audições
<b>Desenvolver a performance</b>	Realizar apresentações públicas;  Demonstrar segurança na execução e autonomia;  Demonstrar uso sensível de qualidades tonais;  Desenvolver o sentido artístico; Avaliar o seu desempenho/performance	Postura em palco;  Autodomínio; Presença no palco, comunicação musical com o público. Sentido artístico.  Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

## PROVAS SEMESTRAIS

### Secundário

#### 6º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.



## ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

### 7º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmónica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

### 8º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores
2.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores

\* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

### Grelha de avaliação - Secundário

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20

## MÚSICA DE CÂMARA - CURSO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS		DESCRIPTORES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/PONDERAÇÕES
ATITUDINAL		Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento.	Observação direta/ Registos diários (10%)
DESEMPENHO	TÉCNICO	Capacidade de execução; Postura; Afinação.	Observação/ Tarefas em aula (30%)
	INTERPRETATIVO	Musicalidade (ritmos, fraseado); Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções; Postura em palco.	
	PERCEÇÃO	Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínios da terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento.	Audições/Apresentações/ Atividades** (20%)

### Observações:

\* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

\*\*O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

## PROVAS SEMESTRAIS

### Música de Câmara

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores
2.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores

\* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

### Grelha de avaliação - Música de Câmara

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20