



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Básico

CLARINETE – CURSO INICIAÇÃO (1º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita a notação musical; Compreender as noções básicas da escrita musical; Compreender e executar figuras rítmicas; Desenvolver a coordenação psicomotora;	Embocadura; Respiração; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Leitura da partitura Ritmo; Coordenação entre dedos e língua, leitura;

Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmica; Expressividade, criatividade; Frase, agógica; Memorização.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução;	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.

Sequência didática anual – 1 ao 4º ano

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o clarinete; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; Compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;	Embocadura; Respiração; Ataque da língua; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Coordenação entre dedos e língua; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.

	Compreender as noções básicas da escrita musical.		
Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e a criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmica; Frase; Agógica; Expressividade, criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

CLARINETE – CURSO BÁSICO (2º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Desenvolver a autonomia de estudo.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.

Desenvolver a técnica instrumental	<p>Desenvolver a embocadura;</p> <p>Compreender e executar uma respiração abdominal;</p> <p>Desenvolver a emissão do som;</p> <p>Executar notas longas afinadas com o professor;</p> <p>Desenvolver a qualidade sonora;</p> <p>Adotar uma postura correta e relaxada;</p> <p>Desenvolver a coordenação psicomotora;</p> <p>Executar dedilhações corretas em relação às diferentes notas musicais;</p> <p>Manter uma pulsação regular;</p> <p>Consolidar as articulações simples;</p> <p>Compreender e executar figuras rítmicas;</p> <p>Ler e interpretar partituras simples, no que respeita à notação musical;</p>	<p>Embocadura;</p> <p>Respiração abdominal;</p> <p>Articulação;</p> <p>Afinação;</p> <p>Audição;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Postura do corpo;</p> <p>Posição dos braços e mãos;</p> <p>Relaxamento;</p> <p>Coordenação entre dedos, língua e partitura;</p> <p>Dedilhação;</p> <p>Pulsação;</p> <p>Articulações;</p> <p>Ritmo;</p> <p>Leitura;</p>
Desenvolver a interpretação	<p>Utilizar diferentes dinâmicas;</p> <p>Reconhecer e respeitar a agógica das peças;</p> <p>Ser criativo na execução de pequenas melodias;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa.</p>	<p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade.</p>
Desenvolver a performance	<p>Apresentar-se em público;</p> <p>Saber estar em palco;</p> <p>Realizar uma execução correta do texto musical;</p> <p>Avaliar a execução.</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Correção de execução;</p> <p>Autoavaliação.</p>

Sequência didática anual - 1º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a emissão do som; Executar notas longas afinadas com o professor; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas nas notas; Manter uma pulsação regular; Consolidar as articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples, respeitando a notação musical;	Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas contrastantes; Reconhecer aspetos formais básicos; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Apresentar-se em público; Saber estar em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 2º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento. Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Adquirir hábitos de estudo eficazes.	Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Adotar uma postura correta e relaxada; Colocar corretamente os braços e mãos; Executar as dedilhações corretas nas notas estudadas; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a embocadura; Desenvolver um som homogêneo nas notas estudadas; Compreender as noções básicas da afinação; Manter a pulsação regular; Conhecer e executar figuras rítmicas estudadas; Consolidar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical; Desenvolver a coordenação psicomotora.	Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar diferentes dinâmicas; Reconhecer e respeitar a agógica das peças; Ser criativo na execução de pequenas melodias; Desenvolver a capacidade criativa;	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições
Desenvolver a performance	Apresentar-se em público; Postura em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução.	Postura em palco; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

CLARINETE – CURSO BÁSICO (3º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (afinar o instrumento sozinho, noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação; Padrões rítmicos; Ornamentação.
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas; Agógica; Interpretação estilística.
Desenvolver a performance	Apresentar regularmente o seu trabalho em público; Demonstrar perante o público confiança e segurança tanto na sua relação com o instrumento, como na própria relação com o público; Realizar uma execução correta do texto musical; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.

Sequência didática anual - 3º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação.	Observação direta; Testes
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade Interpretação estilística	Observação direta; Testes e audições
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a sua execução.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 4º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura; Respiração diafragmática; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação: Ornamentação.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmica; Agógica; Expressividade e criatividade. Interpretação estilística.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar o seu desempenho/performance.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 5º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação.	Observação direta; Testes

Desenvolver a interpretação	<p>Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical;</p> <p>Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;</p> <p>Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.</p>	<p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade;</p> <p>Interpretação estilística.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Testes e audições.</p>
Desenvolver a performance	<p>Realizar apresentações públicas;</p> <p>Desenvolver segurança na execução e autonomia;</p> <p>Desenvolver o sentido artístico;</p> <p>Avaliar o seu desempenho/performance.</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Sentido artístico</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registos de apresentações em audições e testes.</p>

PROVAS PERIODAIS

1º Ciclo

1º e 2º anos

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
2.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
3.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%

* As peças/estudos/ exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
2.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
3.º Período	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
2.º Período	Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º Ciclo

1º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homônima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homônima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º Ciclo

3º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

5º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%

	Duas peças *	40%
--	--------------	-----

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

Grelhas de avaliação

Grelha de avaliação - Iniciação

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Menção Periodal	Média final de ano em %	Menção Final de ano
15%	30%	15%	30%	10%	100%	I-MB	0-100	I-MB

Grelha de avaliação - Básico

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Nível Periodal	Média final de ano em %	Nível Final de ano
10%	30%	10%	35%	15%	100%	1-5	0-100	0-5