



História e Cultura das Artes

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura da Ágora
 - . A arquitetura grega
 - . A escultura grega
 - . A cerâmica e a pintura
 - . Sistema musical grego
 - . A cultura do Senado
 - . Arquitetura romana
 - . A escultura romana
 - . A pintura e o mosaico
- 2º Semestre
 - . A cultura do Mosteiro
 - . A arquitetura românica
 - . A escultura românica
 - . As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura
 - . O canto gregoriano
 - . Sistema modal e de notação



4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

História e Cultura das Artes

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . A cultura da Catedral
- . A arquitetura gótica
- . A escultura gótica
- . A Itália e a Flandres
- . O gótico cortesão
- . A cultura do Palácio



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- . A arte renascentista
- . A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo

2º Semestre

- . A cultura do Palco
- . A arquitetura barroca
- . A escultura barroca
- . A pintura barroca
- . O caso francês
- . A música barroca: a afirmação do sistema tonal
- . J. S. Bach

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

História e Cultura das Artes

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos



- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura do Salão
 - . A estética do Iluminismo
 - . A intimidade galante
 - . Haydn e Mozart
 - . A cultura da Gare
 - . O Romantismo
 - . O Realismo e o Impressionismo
 - . A arte ao redor de 1900
- 2º Semestre
 - . A cultura do Cinema
 - . As grandes rupturas
 - . A cultura do Espaço Virtual
 - . A arte enquanto processo

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%



BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.