



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

Instrumento – **Guitarra**.

OBJETIVOS GERAIS										
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente • Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas • Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a) • Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações • Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra • Compreender e realizar apoiações, mordentes, trinados, grupetos e acciacaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (pipi; paím,etc.) • Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons • Executar melodias em harmónicos simples e oitavados • Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Executar o trémolo (p-a-m-i) corretamente • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução 										
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
<ul style="list-style-type: none"> a) Revisão dos conteúdos do 4º grau b) Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical c) Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los d) Agilidade e segurança na execução e) Capacidade de abordar e explicar repertório novo f) Leitura à primeira vista de trechos polifónicos a duas e três vozes g) Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos h) Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc i) Executar harmónicos simples e oitavados j) Arpejos com diferentes combinações e em velocidade k) Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz l) Domínio da região aguda da guitarra m) Regularidade e velocidade na execução do trémolo 										
TEMA / DOMÍNIOS										
TEMA	SUBTEMA									
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.									
Estudos/Peças	<p>La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (no 59 a 67) Estudos Op. 6, F. Sor Estudos Op. 31, F. Sor (no 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13) Estudos Op. 35, F. Sor (no 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19) Estudos Op. 44, F. Sor (no 15 - 23) Estudos Op. 60, F. Sor (no 16, 17, 18) Estudos Op. 60, M. Carcassi (no 1-17) Método de Guitarra, D. Aguado (1a Parte, Lições no 25-27) Método de Guitarra, D. Aguado (2a Parte, Estudos no 1-5) Guitar Grade 5 (2004-2009), Trinity College London Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td><td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td><td>- 1 Escala (3 oitavas)</td></tr> <tr> <td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)</td></tr> </tbody> </table>		1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)								
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)								



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

Instrumento – **Guitarra**.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS				
Conhecimentos e Capacidades			Atitudes e Valores	
90%			10%	
50%		40%	Teste/Audição	20%
Método e regularidade de estudo	15%	Material		
Interesse e empenho na aula	10%	Comportamento		
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%	Participação		
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%	Envolvimento nas tarefas propostas		
Transferable Skills	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)			

Perfil de Aprendizagens:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁**2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada PeríodoSe a Prova Global fôr obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)

X

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ nº _____ da Turma _____ do _____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: _____ / _____ / _____.