



	OBJETIVOS GERAIS											
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras</li><li>• Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter)</li><li>• Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas</li><li>• Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar</li><li>• Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares</li><li>• Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento</li><li>• Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora</li><li>• Adquirir resistência no uso da barra inteira</li><li>• Compreender e realizar ornamentação</li><li>• Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido</li><li>• Conceber digitações para obras que não as apresentarem</li><li>• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas</li></ul>											
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS											
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Revisão dos conteúdos do 2º grau</li><li>b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização</li><li>c) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorização</li><li>d) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vista</li><li>e) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual</li><li>f) Diagnosticar problemas e resolvê-los</li><li>g) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”</li><li>h) Escalas maiores e menores de 2 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintos</li><li>i) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mão</li><li>j) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinações</li><li>k) Ornamentação: trinados, mordentes, apojaturas, glissandos</li><li>l) Acordes maiores e menores de três e quatro sons</li><li>m) Harmônicos simples e oitavados</li><li>n) Introdução ao estudo do trémulo</li><li>o) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado</li></ul>											
	TEMA / DOMÍNIOS											
TEMA	SUBTEMA											
Escalas/arpejos	Três escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas.											
Estudos/Peças	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</p> <p>La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</p> <p>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (nº1)</p> <p>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</p> <p>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</p> <p>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</p> <p>Outros/Outras de nível equivalente.</p> <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr><tr><td>- 1 Escala</td><td>- 1 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td></tr><tr><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td></tr></table>			1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período										
- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas										
- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças										
Transferable Skills	Outras competências adicionais.											



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.

## Perfil de Aprendizagens:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA

**Avaliação Final de cada período letivo:****1º Período:** Classificação Final de 1º Período =  $EA_1$ **2º Período:** Classificação Final de 2º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$  $EA_{(1,2,3)}$  – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, \_\_\_\_\_, Encarregado de Educação do aluno  
 \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_ da Turma \_\_\_\_ do \_\_\_\_ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de  
 Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

