



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

OBJETIVOS GERAIS										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras</li> <li>• Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter)</li> <li>• Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas</li> <li>• Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar</li> <li>• Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares</li> <li>• Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento</li> <li>• Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora</li> <li>• Adquirir resistência no uso da barra inteira</li> <li>• Compreender e realizar ornamentação</li> <li>• Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido</li> <li>• Conceber digitações para obras que não as apresentarem</li> <li>• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas</li> </ul>										
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
<p>a) Revisão dos conteúdos do 2º grau</p> <p>b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização</p> <p>c) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorização</p> <p>d) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vista</p> <p>e) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual</p> <p>f) Diagnosticar problemas e resolvê-los</p> <p>g) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”</p> <p>h) Escalas maiores e menores de 2 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintos</p> <p>i) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mão</p> <p>j) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinações</p> <p>k) Ornamentação: trinados, mordentes, apoijaturas, glissandos</p> <p>l) Acordes maiores e menores de três e quatro sons</p> <p>m) Harmónicos simples e oitavados</p> <p>n) Introdução ao estudo do trémulo</p> <p>o) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado</p>										
TEMA / DOMÍNIOS										
TEMA	SUBTEMA									
Escalas/arpejos	Três escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas.									
Estudos/Peças	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</p> <p>La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</p> <p>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (nº1)</p> <p>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</p> <p>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</p> <p>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</p> <p>Outros/Outras de nível equivalente.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1.º Período</th><th style="text-align: center;">2.º Período</th><th style="text-align: center;">3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">- 1 Escala</td><td style="text-align: center;">- 1 Escalas</td><td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td></tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas								
- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças								
Transferable Skills	Outras competências adicionais.									





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.**Perfil de Aprendizagens:**

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

**Avaliação Final de cada período letivo:****1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA<sub>1</sub>

$$\text{2º Período: Classificação Final de 2º Período} = \frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$$

$$\text{3º Período: Classificação Final de 3º Período} = \frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$$

EA<sub>(1,2,3)</sub> – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

X

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, \_\_\_\_\_, Encarregado de Educação do aluno \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_ da Turma \_\_\_\_ do \_\_\_\_ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.

