



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

## 3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9ºAnos - 3º,4º e 5º Graus

### PROGRAMA

#### 7.º Ano / 3.º Grau

##### **Objetivos Específicos:**

Boa postura do Violoncelo e do arco.  
Liberdade de movimentos e descontração.  
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.  
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.  
Boa direção do arco.  
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.  
Boa noção da divisão do arco.  
Ter boa coordenação de ambas as mãos.  
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.  
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.  
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.  
Conhecimento da 1ª, 2ª e 4ª posição, com respetivas mudanças.  
Execução de diferentes dinâmicas.  
Desenvolver a noção de frase.  
Memorização.

##### **Programa mínimo:**

###### **1º Período:**

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

###### **2º Período:**

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

###### **3º Período:**

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos

**Métodos de referência para o 3º Grau (7º Ano)**, ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Dotzauer	113 Estudos, 1
S. Lee	OP. 31
Squire	OP.18
Popper	Op.73 e 76

**Peças de Referência para o 3º grau (7º Ano)**, ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
L. R. Feulliard	Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B
Squire	Humoresque
Squire	Menuet Op. 19 nº3
Squire	Romance
Martinu	Suite Miniature
Suzuki	Vol.III

**Concertos/Concertinos/Sonatas de referência para o 3º grau (7º Ano)**, ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Breval	Concertino IV e V
Kummer	Concertino em Dó M
Mozart	Sonatina em Fá M
Vivaldi	Concerto em Dó M

**Provas trimestrais\***

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
------------	---	------------	---	------------	---



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

\*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

### 8.º Ano / 4.º Grau

#### **Objetivos Específicos:**

Boa postura do Violoncelo e do arco.  
Liberdade de movimentos e descontração.  
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.  
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.  
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.  
Boa noção da divisão do arco.  
Ter boa coordenação de ambas as mãos.  
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.  
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.  
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.  
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.  
Execução de diferentes dinâmicas.  
Desenvolver a noção de frase.  
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.  
Memorização.  
Executar cordas dobradas.

#### **Programa mínimo:**

##### **1º Período:**

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

##### **2º Período:**

- Dois estudos dos métodos.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

**3º Período:**

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

**Estudos de referência para o 4º grau (8º Ano)**, ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Dotzauer	113 estudos Volume I
S. Lee	Op. 31
Popper	Op. 76

**Peças de referência para o 4º grau (8º Ano)**, ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Gluck	Andante
Haendel	Bourrée
L. R. Feulliard	Le jeune violonceliste
Bach	Gavotte em Fá
Haydn	Allegro (seleção J. Stutschewsky)
Haydn	Menuet (seleção J. Stutschewsky)

**Concertinos/Sonatas de referência para o 4º grau (8º Ano)**, ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
B. Marcello	6 Sonatas
Romberg	Concertino em Mi m
Bréval	Sonata em Dó M
Bréval	Concertino em Lá M e em Fá M
Torelli	Sonata em Sol M
Klengel	Sonatina Op. 48 nº 1



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

**Provas trimestrais\***

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

**9.º Ano / 5.º Grau**

**Objetivos Específicos**

Dominar o *detaché*, *stacatto*, *martelé*, *spicatto*, *stacatto volante*, ligaduras e outros golpes de arco.  
Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas). Boa postura do Violoncelo e do arco.  
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.  
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.  
Ter boa coordenação de ambas as mãos.  
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.  
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.  
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.  
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.  
Posição do Polegar (7ª posição e seguintes)  
Execução de diferentes dinâmicas.  
Desenvolver a noção de frase, sentido musical, estético e interpretativo.  
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.  
Memorização.  
Executar cordas dobradas.

**Programa mínimo:**

**1º Período:**

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

- Um andamento de concerto, sonata ou Suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

**2º Período:**

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos dos métodos indicados.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- Dois andamentos de concerto, sonata ou suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

**3º Período:**

- Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.
- Durante todo o ano letivo o aluno deve aprender e consolidar todas as escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos.

**Estudos de referência para o 5º grau (9º Ano),** ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Dotzauer	113 estudos Volume II
S. Lee	Op. 31
L. R. Feuilliard	60 estudos Le jeune violonceliste
Popper	Op. 76 e Op. 73
A. Kummer	Op. 57

**Peças de referência para o 5º grau (9º Ano),** ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
Popper	Wiegenlied Op.64
Joly Braga Santos	Tema e variações
Squire	Tarantella
Saint - Saëns	Allegro Appassionato
Bach	Bourées da 3ª Suite
Carneyro	Arioso e Capriccetto
Fauré	Sicilienne Op. 78
Macedo	Adágio
Sousa	Berceuse Op. 17
Squire	Tarantella Op. 23



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

**Concertos/Sonatas/ Suites de referência para o 5º grau (9º Ano),** ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da obra
B. Marcello	6 Sonatas
Vivaldi	6 Sonatas
Goltermann	Concerto n. 4 Op. 65
Bach	1ª Suite
Seitz	Concerto Op. 22
Klengel	Sonatina op. 48 n.1
Fesh	6 sonatas Op.8

**Provas trimestrais\***

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global Período	%
1 escala	30	1 escala	30	1 Peça	25
1 estudo	35	1 estudo	35	1 Andamento de suite ou sonata	25
1 peça ou andamento	35	1 peça ou andamento	35	1 Sonata, Suite ou Concerto completo	50

\* Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

**Notas:**



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo  
2025/2026

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.

O programa de um período, não pode ser repetido nos seguintes.