



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA

1.º Ciclo

2025/2026

No documento é enunciada a descrição de um perfil de aprendizagens essenciais para o 1º ciclo de escolaridade, integrando domínios, conteúdos, tendo em conta as orientações curriculares regionais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Com isto, pretende-se consensualizar e divulgar, no início do processo de aprendizagem, o que se pretende que os alunos aprendam e saibam fazer no final do 1º ciclo.

Na elaboração das Aprendizagens Essenciais optou-se pela apresentação dos conteúdos por ciclo e não por anos de escolaridade, estando estabelecidos para o final do 1º ciclo, visto entender-se que só no fim do ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição a diferentes níveis, dependendo do aluno, da turma, da escola, da comunidade educativa.

- Na avaliação dos alunos serão utilizados instrumentos de avaliação diversificados, nomeadamente:

- Grelhas de observação direta;
- Participação nas atividades propostas;
- Trabalho de grupo/individual;
- Comportamento;
- Cumprimento de regras;
- Relacionamento interpessoal;
- Autoavaliação;
- Assiduidade e pontualidade.



Domínios	Ponderação	Transversal a todos os Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais
Experimentação e criação	40%	Comportamento /Atitudes	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sons da natureza e de objetos; - Sons do corpo / voz; - Ambientes sonoros; - Famílias dos instrumentos; - Instrumentos da sala de aula; - Instrumentos de orquestra; - Estilos musicais; <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinais de dinâmica; <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação; - Sons longos e curtos; - sons e silêncios com diferentes pulsações; - Compassos simples; - Organização de elementos rítmicos; - Andamentos rápidos, moderados e lentos; <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pauta e a clave de sol; - Movimentos sonoros; - Altura definida e indefinida; - Sons graves e agudos; - Notas musicais; <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação; - Elementos repetitivos; - Ostinato; - Pergunta /resposta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada), de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais e não musicais. - Criar ambientes sonoros, ligados ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Interpretação e comunicação	40%			<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, travas línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar canções com características musicais e culturais. - diversificadas tocar utilizando instrumentos convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados comunicar através do movimento corporal, de acordo com propostas musicais diversificadas.
Apropriação e reflexão	20%			<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, dinâmicas, formais e tímbricas em repertório de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Partilhar com os pares as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir material escrito, audiovisual, multimédia ou outro, utilizando vocabulário adequado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.



- Aos alunos serão proporcionadas situações de aprendizagem diversificadas:

- Comunicação musical;
- Exploração de conexões (incentivar os alunos a integrarem outros projetos musicais);
- Utilização das tecnologias na aprendizagem da Música;
- Promoção de práticas de investigação;
- Utilização de instrumentos musicais;
- Jogos didáticos;
- Reconhecimento da Música na arte, na ciência e na tecnologia;
- Realização de projetos;
- Mobilização de saberes culturais;
- Exploração do relacionamento harmonioso do corpo com o espaço e com a música;
- Participação em atividades e espetáculos musicais;
- Promoção de práticas interdisciplinares;
- Desenvolvimento da capacidade criativa;
- Participação em trabalhos e atividades de grupo;
- Desenvolvimento da audição e escuta musical, bem como da capacidade de análise crítica;
- Desenvolvimento da capacidade de interpretação musical;
- Promoção do conhecimento e respeito pelos diversos estilos musicais;
- Participação em atividades extracurriculares.

- Perfil de Aprendizagens/Descritores de Desempenho

INSUFICIENTE

O aluno não participa nas atividades da aula, nem nas atividades extracurriculares;

Nem sempre cumpre as regras da sala de aula;

Atua, por vezes, como elemento perturbador;

É pouco organizado;

Revela dificuldades na aquisição dos conhecimentos.

Revela dificuldades na identificação e aplicação dos conhecimentos.

SUFICIENTE

Participa nas atividades da aula;

Revela algum interesse nas atividades propostas na aula;

Revela alguma dificuldade na aquisição dos conhecimentos teóricos /práticos da disciplina;

Aplica com alguma dificuldade os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais, vocais e/ou rítmicas.

BOM

Participa ativamente nas atividades da aula e nas atividades extracurriculares;

O aluno revela interesse pelas atividades propostas na aula;

Revela facilidade na aquisição dos conhecimentos teóricos /práticos da disciplina;

Aplica com facilidade os conhecimentos em novas situações;

Aplica os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais, vocais e/ou rítmicas.

Demonstra criatividade na aplicação dos conhecimentos teórico/práticos nas suas composições musicais.

MUITO BOM

Participa ativamente e com gosto nas atividades da aula e nas atividades propostas pela disciplina;

Revela muito interesse pelas atividades propostas na aula;

Aplica com muita facilidade os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais, vocais e/ou rítmicas.

Demonstra bastante criatividade na aplicação dos conhecimentos teórico/práticos nas suas composições musicais;

Aplica com muita facilidade os conhecimentos em novas situações.