



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

Critérios de  
Avaliação

1.º CEB

EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA  
Exp. Dramática/Teatro



Domínios	Expressão dramática/Teatro				
	Critérios	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Apropriação e reflexão	Conhecimento de diversas formas de expressão	Demonstra dificuldade em distinguir diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc), com facilidade.
	Apropriação de conhecimentos específicos	Revela dificuldade em analisar apresentações dramáticas recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) e identificando personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Analisa apresentações dramáticas, mas nem sempre utiliza vocabulário adequado e específico ou articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) ou identifica personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Analisa apresentações dramáticas recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) e identificando personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Analisa apresentações dramáticas recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) e identificando personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática, com facilidade.
	Domínio progressivo das técnicas	Reconhece, mas apresenta dificuldade em utilizar diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo,	Reconhece, mas nem sempre utiliza diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo,	Reconhece e utiliza diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo	Reconhece e utiliza adequadamente diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade)



		intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	(postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
<b>Interpretação e comunicação</b>	<b>Interpretação dramática</b>	Apresenta dificuldade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Com orientação, distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com facilidade.
	<b>Domínio do texto dramático</b>	Poucas vezes, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Algumas vezes, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Com facilidade, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.
	<b>Desenvolvimento do sentido crítico</b>	Exprime opiniões, mas apresenta dificuldade em defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia e/ou estabelecer relação entre	Exprime opiniões, mas nem sempre defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia e/ou estabelecer relação entre acontecimentos da	Exprime opiniões defendendo as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia e/ou estabelecer relação entre acontecimentos da vida real	Exprime opiniões fundamentadas, argumentando as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia e/ou estabelecer relação entre



		acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
<b>Experimentação e criação</b>	<b>Expressão corporal</b>	Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), sendo pouco expressivo.	Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), embora nem sempre seja expressivo.	Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com expressividade.	Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com grande expressividade.
	<b>Expressão vocal</b>	Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Algumas vezes adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Revela facilidade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
	<b>Capacidade criativa</b>	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), experimentando diferentes	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), necessitando de	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), experimentando	De forma criativa, transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.),



		materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.), sem intencionalidade.	orientação para experimentar intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
	<b>Construção de personagem</b>	Demonstra dificuldade em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Com orientação, constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Revela facilidade em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	<b>Criação dramática</b>	Revela muita dificuldade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Produz em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, mas revela alguma dificuldade em fazê-lo individualmente.	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, demonstrando iniciativa, responsabilidade e criatividade.