



Critérios de Avaliação e Programa de Saxofone

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descriptores de avaliação			
Classificação	Nível	Percentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação			%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições/Atividades Artísticas	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATTITUDES E VALORES)	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%		
PERFORMATIVOS PSICOMOTORES:	Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; **	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	30 %
* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). **Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30% ; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%						

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a cognitiva (ligada ao saber); a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e a psicomotora (ligada a ações físicas).

Cognitivo	Psicomotor	Socioafetivo
• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino; • Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual; • Desenvolver a sensibilidade estética e artística; • Desenvolver o pensamento crítico e criativo; • Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas; • Desenvolvimento pessoal e autonomia; • Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos; • Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos; • Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos; • Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais;	• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé • Desenvolver a qualidade sonora; • Compreender a importância do controlo correto da respiração; • Procurar o controlo correto da respiração; • Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo; • Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado; • Utilizar corretamente a embocadura; • Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório; • Compreender a importância de uma postura correta.	• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade; • Relacionamento interpessoal; • Comunicação de forma correta; • Tocar em dueto com outro saxofone; tocar com acompanhamento (piano) e/ou tocar noutras formações instrumentais; • Responsabilidade; • Autonomia; • Cumprimento do horário e presença assídua; • Aspiração ao rigor e à superação; • Perseveração perante as dificuldades; • Solidariedade para com os outros; • Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo; • Demonstrar respeito pela diversidade humana; • Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal; • Uso adequado das instalações e do material escolar.

• Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo; • Desenvolver a musicalidade e interpretação; • Desenvolver o sentido de qualidade sonora; • Compreender a importância da afinação; • Manter uma pulsação regular; • Desenvolver a capacidade de memorização e concentração; • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas; • Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto; • Compreender e transmitir ideias musicais simples; • Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte); • Procurar a correta afinação; • Executar peças a partir da leitura de notação musical; • Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas.		
--	--	--

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos): O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc
Michel Mériot	<i>32 Pièces Variées</i>	Combre

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescemaos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respectivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores,	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20

menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
James Rae	<i>Progressive Jazz Studies</i>	Faber Music
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 Estudo	30
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 peças	70
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40		

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortavelmente e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;
- Executar os arpejos de 7ª Dominante e respetivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	<i>28 Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescema aos objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)	
3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno	
Itens de Avaliação	
Organização e preparação do recital	15 pontos
Conhecimento e domínio estilístico das obras	85 pontos
Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85 pontos
Presença e postura em palco	15 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editores
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	<i>28 Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>Études Variées</i>	Alphonse Leduc
Piazzolla	<i>Études Tango</i>	Henry Lemoine