



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

1º Ano de iniciação (1º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

Programa livre.

Objetivos Gerais:

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Saber o nome das principais peças que constituem o instrumento e o arco.

Conhecer os cuidados básicos e essenciais à manutenção e conservação do instrumento.

Saber escolher a cadeira adequada para tocar.

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*).

Praticar a leitura à primeira vista, a memorização e a audição.

Peças de referência para o 1º Ano de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra (Métodos)	Editora
Suzuki	Método Suzuki vol. I	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Edward Huws Jones	Ten O'clock Rock	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello time 1	Oxford



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

2º Ano de Iniciação (2º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

- Exercícios de flexibilização dos dedos da mão direita
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos em cordas soltas
- Flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Escala de dó Maior e Sol Maior na extensão de 1 oitava

Peças de referência para o 2º Ano de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra (Métodos)	Editora
Suzuki	Método Suzuki vol. I	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Edward Huws Jones	Ten O'clock Rock	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello time 1	Oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30	1 escala	30
---------------------	----	---------------------	----	----------	----

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

3.º Ano de iniciação (3º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução da escala de Dó Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Sol Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Suzuki	Método Suzuki 1 e 2	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello Time 1	oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

4.º Ano de iniciação (4º ano de escolaridade)



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

Programa mínimo: acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Execução da escala de Ré Maior e Sol Maior na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 das peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré maior na extensão de duas oitavas e de lá Maior em uma oitava
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2024/2025

Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor	Nome da obra	Editora
Suzuki	Método Suzuki 2	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello Time 2	Oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

*Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota:

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.