ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

Critérios de Avaliação Específicos

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Escola | Departamento:

Escola Básica Integrada da Praia da Vitória | Departamento de Artes - Ensino Artístico

Grupo de Recrutamento | Disciplina:

M19 | Trombone

Ciclo | Ano(s) de Escolaridade | Grau(s):

1º Ciclo | 1º, 2º, 3º e 4º ano | Iniciação

Docente:

Rodrigo Miguel Sampaio Lucas

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Perfil de Aprendizagens Específicas								DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 1º CICLO
	DOMÍNIO	IMPORTÂNCIA RELATIVA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação)	INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
				1	2	3	4	5	
Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito. As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação direta. As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra. Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação: Questionários sobre aspetos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. Outras atividades: Observação da performance durante as audições.	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA	100%	**Altura de sons: precisão nas notas e afinação.**	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	O aluno deverá ser capaz de: Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de reportório com pressupostos musicais e técnicos de nível básico. Demonstrar controle relativamente às caracteristicas musicais inerentes a um reportório básico. Revelar consciência de caracteristicas típicas e convenções de performance. Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência básico. Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível básico.
			Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido ritmico.	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido.	
			Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.	Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			Leitura: Fluência, precisão ritmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completamente desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo.	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo.	
Componente Técnica e Artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cubrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreenção estilística e envolvimento do público.									

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Escola | Departamento:

Escola Básica Integrada da Praia da Vitória | Departamento de Artes - Ensino Artístico

Grupo de Recrutamento | Disciplina:

M19 | Trombone

Ciclo | Ano(s) de Escolaridade | Grau(s):

2º Ciclo | 5º e 6º ano | 1º e 2º Grau

Docente:

Rodrigo Miguel Sampaio Lucas

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Perfil de Aprendizagens Específicas								DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 2º CICLO
	DOMÍNIO	IMPORTÂNCIA RELATIVA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação)	INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
				1	2	3	4	5	
Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito. As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação direta. As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra. Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação: Questionários sobre aspetos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. Outras atividades: Observação da performance durante as audições.	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA	100%	**Altura de sons: precisão nas notas e afinação.**	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	O aluno deverá ser capaz de: Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de reportório com pressupostos musicais e técnicos de nível elementar. Demonstrar controle relativamente às caracteristicas musicais inerentes a um reportório elementar. Revelar consciência de caracteristicas tipicas e convenções de performance. Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência elementar. Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível elementar.
			Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido ritmico.	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido.	
			Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.	Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			Leitura: Fluência, precisão ritmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completamente desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo.	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo.	

Componente Técnica e Artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cubrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreenção estilística e envolvimento do público.

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Escola | Departamento:

Escola Básica Integrada da Praia da Vitória | Departamento de Artes - Ensino Artístico

Grupo de Recrutamento | Disciplina:

M19 | Trombone

Ciclo | Ano(s) de Escolaridade | Grau(s):

3º Ciclo | 7º, 8º e 9º ano | 3º, 4º e 5º Grau

Docente:

Rodrigo Miguel Sampaio Lucas

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Perfil de Aprendizagens Específicas								DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 3º CICLO
	DOMÍNIO	IMPORTÂNCIA RELATIVA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação)	INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
				1	2	3	4	5	
Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito. As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação direta. As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra. Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação: Questionários sobre aspetos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. Outras atividades: Observação da performance durante as audições.	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA	100%	**Altura de sons: precisão nas notas e afinação.**	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	O aluno deverá ser capaz de: Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de reportório com pressupostos musicais e técnicos de nível intermédio. Demonstrar controle relativamente às caracteristicas musicais inerentes a um reportório moderadamente complexo. Revelar consciência de caracteristicas tipicas e convenções de performance. Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência intermédio. Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível intermédio.
			Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido ritmico.	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido.	
			Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.	Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			Leitura: Fluência, precisão ritmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completamente desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo.	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo.	

Componente Técnica e Artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cubrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreenção estilística e envolvimento do público.

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Escola | Departamento:

Escola Básica Integrada da Praia da Vitória | Departamento de Artes - Ensino Artístico

Grupo de Recrutamento | Disciplina:

M19 | Trombone

Ciclo | Ano(s) de Escolaridade | Grau(s):

Secundário | 10º, 11º e 12º ano | 6º, 7º e 8º Grau

Docente:

Rodrigo Miguel Sampaio Lucas

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Perfil de Aprendizagens Específicas								DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO SECUNDÁRIO
	DOMÍNIO	IMPORTÂNCIA RELATIVA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação)	INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
				1	2	3	4	5	
Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito. As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação direta. As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra. Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação: Questionários sobre aspetos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. Outras atividades: Observação da performance durante as audições.	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA	100%	**Altura de sons: precisão nas notas e afinação.**	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	O aluno deverá ser capaz de: Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de reportório com pressupostos musicais e técnicos de nível avançado. Demonstrar controle relativamente às caracteristicas musicais inerentes a um reportório complexo. Revelar consciência de caracteristicas tipicas e convenções de performance. Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência avançado. Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível avançado.
			Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido ritmico.	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido.	
			Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.	Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			Leitura: Fluência, precisão ritmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completamente desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo.	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo.	

Componente Técnica e Artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cubrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreenção estilística e envolvimento do público.