

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

2º Ciclo do Ensino Básico – 6º ANO / 2º Grau

ANO LETIVO 2024/2025

Instrumento – **Guitarra.**

	OBJETIVOS GERAIS																
	• Aplicar e consolidar dos objetivos específicos do 1º grau • Dominar corretamente a pulsação do polegar da mão direita, com e sem apoio • Desenvolver a independência e coordenação • Ser capaz de destacar a melodia do acompanhamento • Desenvolver a capacidade de controlar a independência das vozes • Executar corretamente acordes simples • Desenvolver a capacidade de ler e executar em simultâneo com fluência e correção • Ser capaz de mudar corretamente de posição sem tensão muscular, controlando a sonoridade • Desenvolver e ter consciência dos conceitos dinâmicos forte, meio forte e piano • Dominar e aplicar dos conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento • Consolidar o método e plano individual de trabalho, como fator importante na evolução técnica e musical																
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS a) Revisão dos conteúdos do 1º grau b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização c) Desenvolvimento da audição e da memória musical d) Desenvolvimento da leitura instrumental e) Desenvolvimento de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual f) Melodias acompanhadas mais elaboradas g) Reconhecer e executar padrões digitais h) Pequenas mudanças de posição da mão esquerda i) Arpejos e acordes de 4 sons j) Equilíbrio das vozes internas dos acordes k) Pulsação do polegar l) Utilização de diferentes dinâmicas, timbres, acentuações e alterações de movimento m) Noção de fraseado n) Escalas de 2 oitavas, com e sem cordas soltas o) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica.																
	DOMÍNIO / TEMA																
TEMA	SUBTEMA																
Escalas Arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.																
Estudos Peças	Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27) La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40) Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76) Estudos Op. 31, F. Sor (nº1) Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2) Guitar Grade 2, Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1 Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6) Outros de nível equivalente. <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th><th>Prova Global se for obrigatório</th></tr><tr><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td><td>- 1 Escala (2 oitavas)</td></tr><tr><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 1 Estudo ou Peça</td><td>- 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima.</td></tr><tr><td></td><td></td><td>- 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores</td><td>-1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.</td></tr></table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Prova Global se for obrigatório	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 1 Escala (2 oitavas)	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 1 Estudo ou Peça	- 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima.			- 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores	-1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.
1.º Período	2.º Período	3.º Período	Prova Global se for obrigatório														
- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 1 Escala (2 oitavas)														
- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 1 Estudo ou Peça	- 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima.														
		- 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores	-1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.														
Transferable Skills.	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex:Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas. etc)																



AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%		40%			
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%	Teste/Audição	20%	Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:

1º Período: Classificação Final de 1º Período = EA_1

2º Período: Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

3º Período: Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

$EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

Se a Prova Global for obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)

✂-----
(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno
_____, nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos
Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.

