



Programa de Formação Musical

1.º Grau / 5.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos genéricos - Objetivos

Sensorial/Auditivo:

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura de repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes de três sons Maiores ou menores.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos ou harmónicos (2.^a M/m, 3.^a M/m, 5.^a P e 8.^aP).
- Reconhecer auditivamente escalas maiores e menores.

Leitura e Escrita:

- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar compassos simples binário, ternário e quaternário, e de compassos compostos binários.
- Ler notas por relatividade na clave de sol e fá.
- Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas – unidade de tempo à semínima e à semínima com ponto.
- Ler e entoar frases melódicas simples.



- Realizar ditados de sons até ao intervalo de 3.^a M dentro das tonalidades estudadas.
- Tonalidades – Dó, Fá e Sol Maior e Lá menor.
- Células rítmicas – da semibreve à semicolcheia e as respetivas pausas.
- Escrever e classificar intervalos até à 5.^a P (M, m ou P).
- Reconhecer a função da Tónica e da Dominante.
- Escrever escalas maiores.

Criação:

- Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.
- Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos, sem o nome das notas, a partir de uma sequência harmónica em Divisão Binária ou Ternária, nas tonalidades Maiores, menores e nos modos.
- Criar variações simples de uma frase musical.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Teste escrito 1	30%	30%	30%
Teste Oral	30%	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%	10%
Assiduidade/Pontualidade	10%	10%	10%



Formação Musical

2.º Grau / 6.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos genéricos/Objetivos:

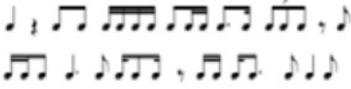
Sensorial/Auditivo:

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes de três sons Maiores, menores ou diminutos.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos ou harmónicos (quantitativa e qualitativamente): 2.ª M/m, 3.ª M/m, 4.ª P, 5.ª P e 8.ª P;
- Reconhecer auditivamente Escalas Maiores e menores.

Leitura e Escrita:

- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos binários, ternários e quaternários.
- Ler notas por relatividade e na clave de sol e fá;
- Ler e escrever frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:



Unidade de tempo=Semínima	Unidade de tempo=Semínima com ponto
	

- Ler e entoar frases melódicas simples e tonalidades maiores com até 2 alterações e menores com 1 alteração, na forma natural e harmónica.
- Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado, a uma voz e nas tonalidades propostas.
- Registrar ditados de sons até ao intervalo de 5.^a P e 8.^a P, dentro das tonalidades propostas.
- Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere. Escrever acordes de três sons, Maiores, menores ou diminutos.
- Escrever qualquer intervalo, incluindo Aumentado e diminuto, na pauta simples ou dupla.
- Reconhecer a função de Subdominante.
- Escrever qualquer escala Maior e menor (nas formas natural, harmónica e melódica).

Criação:

- Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.
- Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos, sem o nome das notas, a partir de uma sequência harmónica em Divisão Binária ou Ternária e nas tonalidades Maiores ou menores.
- Criar variações simples de uma frase musical.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Teste escrito 1	30%	30%	30%
Teste Oral	30%	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%	10%
Assiduidade/Pontualidade	10%	10%	10%



Formação Musical

3.º Grau / 7.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos genérico/Objetivos:

Sensorial/Auditivo:

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes Maiores, menores, diminutos em qualquer inversão.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos e harmónicos (quantitativa e qualitativamente): 2.ª M/m, 3.ª M/m, 4.ª P, 5.ª P, 6.ª M/m e 8.ªP.
- Reconhecer auditivamente Escalas Maiores e menores.

Leitura e Escrita:

- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar os compassos simples e compostos binários, ternários e quaternários.
- Ler na clave de sol, fá e dó na 4.ª linha.
- Ler e escrever frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:

Unidade de tempo=Semínima	Unidade de tempo=Semínima com ponto



- Ler e iniciar a escrita, por ditado, de estruturas polirrítmicas a duas partes.
- Ler e entoar frases melódicas simples em tonalidade maiores e menores com até 2 alterações, nas formas natural e harmónica.
- Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado, a uma voz e nas tonalidades propostas.
- Registrar ditados de sons, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente.
- Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere.
- Escrever acordes de três sons em qualquer estado e/ou inversão.
- Escrever a melodia de um baixo com indicação da função tonal.
- Escrever e classificar qualquer intervalo, na clave de Sol, de Fá ou com alternância de claves.
- Escrever qualquer escala Maior, menor (nas formas natural, harmónica e melódica) e cromática.

Criação:

- Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.
- Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos.
- Criar variações simples de uma frase musical.
- Improvisar frases rítmicas em compasso simples ou composto.
- Improvisar frases melódicas - partindo de um motivo melódico inicial e com um ritmo imposto.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%	30%
Teste Oral	30%	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%	10%



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Identificação e contextualização - auditiva e escrita	10%	10%	10%
Assiduidade/Pontualidade	10%	10%	10%



Formação Musical

4.º Grau / 8.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos genérico/Objetivos:

Sensorial/Auditivo:

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes Maiores, menores, diminutos (estado fundamental e inversões) Aumentados.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos e harmónicos (quantitativa e qualitativamente): 2.ª M/m, 3.ª M/m, 4.ª P, 4.ª A, 5.ª dim, 5.ª P, 6.ª M/m, 7.ª M/m e 8.ª P.
- Reconhecer auditivamente Escalas Maiores e menores.

Leitura e Escrita:

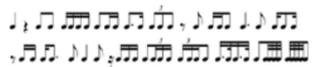
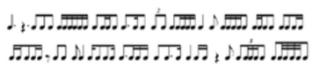
- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar os compassos:

SIMPLES	COMPOSTOS
2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8	6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4

- Ler notas por relatividade e na clave de sol, fá, dó 4.ª e 3.ª linha.



- Ler e escrever frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:

Unidade de tempo=Semínima	Unidade de tempo=Semínima com ponto
	

- Ler e iniciar a escrita, por ditado, de estruturas polirrítmicas a duas partes. Ler e entoar frases melódicas nas seguintes tonalidades: Maiores, até 3 alterações e menores, até 3 alterações, nas formas natural, harmónica e melódica.
 - Registrar uma melodia escutada, sem ritmo previamente apresentado, a uma voz e nas tonalidades propostas.
 - Registrar ditados de sons, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente.
 - Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere.
 - Escrever acordes de três sons Maiores, menores e diminutos, em qualquer estado e/ou inversão e Aumentados.
- Escrever a melodia de um baixo com indicação da função tonal: I, IV, V, I6 e V6 graus, nos modos Maior e menor. Registrar excertos musicais polifónicos a 2 vozes.
- Escrever e classificar qualquer intervalo, na clave de Sol, de Fá ou com alternância de claves.
 - Escrever qualquer escala Maior, menor (nas formas natural, harmónica e melódica), cromática ou hexáfona.

Criação:

- Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.
- Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos.
- Criar variações simples de uma frase musical.
- Improvisar frases rítmicas em compasso simples ou composto.
- Improvisar frases melódicas, em modo Maior ou menor, sem o nome das notas.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%	30%
Teste Oral	30%	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%	10%
Identificação e contextualização - auditiva e escrita	10%	10%	10%
Assiduidade/Pontualidade	10%	10%	10%



Formação Musical

5.º Grau / 9.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos genérico/Objetivos:

Sensorial/Auditivo:

- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
- Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.
- Reconhecer auditivamente acordes Maiores, menores, diminutos (estado fundamental e inversões) Aumentados e sétima da dominante.
- Reconhecer e identificar auditivamente intervalos (quantitativa e qualitativamente) todos os intervalos.
- Reconhecer auditivamente Escalas Maiores, menores (natural, harmónica ou melódica), mistas, hexáfona, hispano-árabe ou cigano-húngara.

Leitura e Escrita:

- Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos.
- Conhecer e manifestar compreensão das finalidades da escrita musical.
- Conhecer e aplicar os compassos:

SIMPLES	COMPOSTOS
2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8	6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4, 6/16, 9/16, 12/16



- Ler e escrever frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas:

Unidade de tempo=Semínima	Unidade de tempo=Semínima com ponto
	
com ligaduras no início do tempo, rítmos sincopados	com ligaduras no início do tempo, rítmos sincopados

- Ler figuras/células rítmicas com as seguintes unidades de tempo:



- Ler e entoar frases melódicas simples nas seguintes tonalidades - Maiores, até 4 alterações e menores, até 4 alterações, nas formas natural, harmónica e melódica.

- Registrar uma melodia escutada, sem ritmo previamente apresentado, a uma voz e nas tonalidades propostas.

- Registrar ditados de sons, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente.

- Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere.

- Escrever acordes de três sons Maiores, menores e diminutos, em qualquer estado e/ou inversão, Aumentados e sétima da dominante.

- Escrever a melodia de um baixo com indicação da função tonal: I, IV, V, I6, V6 e VI graus, nos modos Maior e menor.

- Registrar excertos musicais polifónicos a 2 vozes.

- Escrever e classificar qualquer intervalo, na clave de Sol, de Fá ou com alternância de claves.

- Escrever qualquer escala Maior, menor (nas formas natural, harmónica e melódica), cromática, hexáfona, hispano-árabe e cigana-húngara.

Criação:

- Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura.

- Improvisar frases melódicas, partindo de diferentes estímulos, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos.



- Criar variações simples de uma frase musical.
- Improvisar frases rítmicas em compasso simples ou composto.
- Improvisar frases melódicas - sem o nome das notas, em modo Maior ou menor e partindo de um motivo melódico inicial, com o nome das notas e com um ritmo imposto.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%	30%
Teste Oral	30%	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%	10%
Identificação e contextualização - auditiva e escrita	10%	10%	10%
Assiduidade/Pontualidade	10%	10%	10%



Formação Musical

7.º Grau / 11.º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 tempos semanais

3 – Conteúdos

I – DOMÍNIO: MELODIA

MELODIA	Conteúdos específicos a desenvolver
Movimento/ Saltos.	<ul style="list-style-type: none"> • Todos os intervalos.
Contexto tonal/ atonal.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo Maior/menor • Escala Hexáfona, cromática e orientais. • Modos antigos (Dórico, Frígio, Lídio e Mixolídio) • Modulação e tonicização: a qualquer tonalidade • Melodias atonais à base da 2ª M, 2ªm, 5ªP, 4ªP, 3ªM e 3ª m
Contexto rítmico.	<ul style="list-style-type: none"> • Métrica binária e ternária • Mudança de compasso [parte do tempo = parte do tempo ou tempo = tempo] e compassos irregulares • Melodias em andamento muito lento [$\epsilon=1$, etc.] • Aplicação dos conteúdos rítmicos relativos ao 7ª Grau
Leitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura dos conteúdos definidos para o 7º grau.
Escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita com os conteúdos definidos para o 7 Grau, a uma, duas e três vezes

II- DOMÍNIO: RITMO

RITMO	Conteúdos específicos a desenvolver – células rítmicas
Leitura/Escrita.	<p>Binário $\theta = 1$ - as células rítmicas dos graus anteriores e:</p> 
	<p>Ternário $\theta = 1$ – as células rítmicas dos graus anteriores e:</p>  <p><u>Observação:</u> Frases a uma e a duas partes, com mudanças de compassos (a uma e a duas partes), com mudança de compasso; a duas vezes, com confronto de tercina de colcheia com</p>



	tercina de semínimas; 4 notas em 3 tempos e 3 notas em 4 tempos; quintina; compassos irregulares (5 ₈ , etc.)
--	--

III- DOMÍNIO: HARMONIA

HARMONIA	Conteúdos específicos a desenvolver
Acordes enquanto entidades absolutas.	<ul style="list-style-type: none">• Acordes de 3 sons: Perfeito Maior, Perfeito menor, aumentado e diminuto• Acordes de 4 sons: C⁷, C⁶⁷, C^{7M} e Cm⁷• Acorde de 6^a Napolitana [bII⁶]• Inversões das tríades e tetracordes• Discriminação de clusters de três sons
Acordes em progressão.	<ul style="list-style-type: none">• Qualquer combinação possível nos acordes de 5^a e de 7^a• Modulação ou tonicização: a qualquer tonalidade

IV- DOMÍNIO: ÁREA CONCEPTUAL

Teoria / Área conceptual	Conteúdos específicos a desenvolver
O aluno deve:	
Assimilar os seguintes conceitos.	<ul style="list-style-type: none">• Principais características da música nos diversos períodos históricos• Estilos musicais ao longo da história e seus principais compositores• Acordes de sétima: C⁷, C^{7M}, Cm⁷ e C⁶⁷• Acorde de 6^a Napolitana [bII⁶]• Cifra barroca para os três estados dos acordes de três e quatro sons• Cifra de Jazz
Efetuar os raciocínios ao nível da escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Escalas Maior/menor• Escalas cromáticas• Escalas hexáfonas• Modos antigos (autênticos)• Encadeamento harmónico• Construção de acordes a partir de cifra barroca; escrita da cifra a partir dos acordes e vice-versa• Construção de acordes a partir de cifra de Jazz; escrita de cifra a partir dos acordes e vice-versa
Efetuar os raciocínios ao nível da leitura.	<ul style="list-style-type: none">• Análise de partitura [funções harmónicas, cadências, ornamentos, forma, instrumentos transpositores, constituição frásica, etc.• Claves alternadas



4 – Objetivos

O aluno deverá, em cumprimento dos respetivos conteúdos, ser capaz de:		
MELÓDICOS	Revelar sentido de.....	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Contorno melódico• Articulação motívica e frásica, respiração• Estrutura parcial – motivos, frases – e global – secções• Agógica e dinâmica
	Interpretar melodias.....	<ul style="list-style-type: none">• Em vários estilos• Com e sem nome de notas• Com texto ou sílaba neutra• Com e sem apoio de acompanhamento• Instrumentando com percussão e os instrumentos dos alunos
	Realizar as melodias aos níveis de	<ul style="list-style-type: none">• Imitação/memorização• Leitura• Escrita• Improvisação• Composição
RÍTIMICOS	Revelar sentido de.....	<ul style="list-style-type: none">• Pulsação estável• Precisão rítmica• Movimento, direção• Estrutura• Fraseio, articulação• Coordenação e independência entre voz e percussão corporal• Agógica e dinâmica• Mensuração em compassos, quando é o caso
	Interpretar ritmos.....	<ul style="list-style-type: none">• Nas respetivas divisões• Com texto ou sílabas fluentes• Percutindo no corpo ou em instrumentos
	Realizar os ritmos aos níveis de....	<ul style="list-style-type: none">• Imitação/Memorização• Leitura• Escrita• Improvisação• Composição
HARMÓNICOS	Identificar acordes.....	<ul style="list-style-type: none">• Enquanto entidades absolutas• Em progressão• Em cadência• Com relação ao seu estado/inversão
	Realizar harmonicamente.....	<ul style="list-style-type: none">• Identificando e cantando as fundamentais• Identificando e cantando cada uma das funções do acorde• Harpejando os acordes• Improvisando com base harmónica• Analisando em partitura as notas constituintes dos acordes• Compondo melodias subordinadas a progressões harmónicas dadas



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

5 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P
Fichas de Avaliação Escritas e Orais Trabalhos individuais ou de grupo Questões aula	60%	60%	60%
Participação útil na aula	15%	15%	15%
Trabalhos de Casa	15%	15%	15%
Atitudes e valores	10%	10%	10%



Bibliografia:

- ÁDÁM, JÉNÓ, A dalmesterei. Editio Musica Budapest, vol. I – VIII
- BACH, JOHANN SEBASTIAN, 371 Vierstimmige Choralgesänge, Edition Breitkopf Nr.10
- BÁRTÓK, BELA (1950), Kórusmuvei, Budapeste: Editio Musica Budapest.
- BENNET, R. (1980), Forma e Estrutura na Música. 3a ed. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.
- DANDELLOT, Manuel pratique pour l'étude des clés. Édition Eschig.
- EDLUND, L. (1963), Modus Vetus, Nova York: Edition Wilhelm Hasen/ Chester Music.
- FONTAINE, F. (1979), Traité Pratique du Rythme Measure, Paris: Éditions Henry Lemoine,
- GARTENLAUB, O. Caderno de "Memorisation", Ed. Musicales Hortênsia
- Gaultier, E. (1998) Écouter voir!, Collection Crescendo. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I e II.
- JEGOUX- KRUG, L., Le rythme au fil des oeuvres, vol. I e II, Paris: Éditions Combre. JOLLET, J.-C. (1992), Dictées Musicales, France: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I – IV.
- KODÁLY, Z. (1964), Bicinia, Budapeste: Editio Musica Budapest
- KODÁLY, Z. (1964), Tricinia, Budapeste: Editio Musica Budapest
- LABROUSSE, M. (1999), Cours de Formation Musicale, Paris: Editions Henry Lemoine, Vol. I – III.
- LAMARQUE, E., GOUDARD, M.-J. (1997), A l'écoute de la musique, Fin de 1er cycle, Paris: Editions Henry Lemoine.
- LEDOUT, A., 99 Tests d'écoute, Paris: Editions Henry Lemoine, vol. I – IV.
- LEGÁNYNÉ- HEGY, E. (1968), Bach - livro Példatár, Budapeste: Editio Musica Budapest, vol. I e II.
- Lorin. M., (1997), Les dictées musicales, niveau préparatoire, Paris: Éditions Paul beuscher.
- NAGY, O. (1954), Partitúra –Olvasás, Budapeste: Zenemukiadó
- RUDOLF, N./ LÁSZLÓ, N./ JÁNOS, P. (1984), Szolfézs antologia, Budapeste: Editio Musica Budapest