




**DEPARTAMENTO DE ARTES
2º CICLO
EDUCAÇÃO VISUAL – 5º ANO**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*Escola Básica Integrada da Praia da Vitória
E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara*

 ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA ANO LETIVO 2025/2026	Educação Visual
	5º Ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS ALUNOS

Relativamente à Avaliação dos alunos, os docentes da disciplina de **Educação Visual** em articulação com o Programa de Educação Visual e Tecnológica e com o Regulamento de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Básico em vigor decidiu por unanimidade aplicar os seguintes critérios de avaliação.

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Educação Visual 5ºAno, foram definidos tendo em consideração o Currículo Regional do Ensino Básico, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno de acordo com os domínios organizadores estabelecidos no Programa Curricular em vigor. No entanto, tendo em conta a avaliação como um elemento integrador e sistemático permite-se o reajustamento da Avaliação de acordo com as características heterogenias das turmas e individuais de cada aluno de modo a promover o sucesso dos alunos.

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: conhecimentos, aptidões, comportamento e atitudes. A avaliação na disciplina de Educação Visual incidirá, em seguintes domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação e do Discurso.

Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual – 5º Ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando Diferenciação Pedagógica e a Avaliação Formativa.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A AVALIAÇÃO em **Educação Visual** é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para esse efeito. Tem como referência os domínios e os descritores específicos da disciplina e define-se segundo parâmetros que seguidamente se apresentam.

O Levantamento de Dados para a Avaliação far-se-á através de:

- Produtos técnicos e de expressão;
- Todos os exercícios práticos, materiais arquivados ao longo do processo;
- Observação direta de operações técnicas;
- Registo de avaliação das unidades de trabalho que será realizada nas modalidades formativa e sumativa.

- Fichas de autoavaliação.

A Avaliação da disciplina de Educação Visual assentará neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais.

Pretende-se, em cada tarefa que se envolva o aluno, que ele saiba à partida quais os critérios que irão servir para a sua avaliação.

CURRÍCULO REGIONAL DO ENSINO BÁSICO		
<p>Participar ativamente no processo de produção artística.</p> <p>Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas.</p> <p>Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações.</p> <p>Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes.</p> <p>Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade.</p> <p>Valorizar a expressão espontânea.</p> <p>Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.</p> <p>Inventar símbolos / códigos para representar o material artístico.</p> <p>Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística.</p> <p>Identificar características da arte portuguesa.</p> <p>Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas.</p> <p>Comparar diferentes formas de expressão artística.</p> <p>Valorizar o património artístico.</p>		
Aprendizagens Essenciais	Domínios /Objetivos/ Descritores / Conteúdos	Indicadores- Ponderação
<p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>As competências associadas a Sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de:</p> <p>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p> <p>Descritores operativos:</p> <p>Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos</p> <p>Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>Dominar materiais básicos de desenho técnico</p> <p>Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento prático</p> <p>Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>REPRESENTAÇÃO</p> <p>Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma</p> <p>Distinguir a noção de ponto, linha, plano.</p> <p>Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</p>	<p>CONHECIMENTOS – 70%</p> <p>Aquisição e Aplicação de Conhecimentos</p> <p>(De acordo com cada Domínio e Descritores de desempenho)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o tema em estudo; - Domina vocabulário específico; - Identifica problemas concretos; - Exprime ideias próprias sobre problemas; - Aplica conhecimentos adquiridos; - Utiliza instrumentos e técnicas específicas; - Destreza e rigor na execução de técnicas e instrumentos; - Capacidade de proceder a alterações necessárias; - Improvisa soluções de ajuste; - Desempenho nas propostas de aula (observa, analisa, distingue, identifica, representa);

<p>tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.</p> <p>Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p>Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>	<p>Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>Dominar a representação como instrumento de registo</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>Explicar a estrutura como suporte da forma</p> <p>Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p>DISCURSO</p> <p>Conhecer diferentes tipologias de comunicação</p> <p>Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p> <p>Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual</p> <p>Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p> <p>Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação</p> <p>Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; mu</p>	<p>- Cumprimento dos tempos e das regras de execução.</p> <p>COMPORTAMENTO/ATITUDES – 30%</p> <p>-Participação e empenho na realização dos trabalhos;</p> <p>-Responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>-Motivação e persistência na realização do trabalho;</p> <p>-Respeito e cooperação com os colegas;</p> <p>-Intervém de forma adequada;</p> <p>-Revela iniciativa e curiosidade;</p> <p>-Revela hábitos de trabalho;</p> <p>-Expressa ideias próprias;</p> <p>-Autonomia;</p> <p>-Cumprimento das regras de funcionamento da aula;</p> <p>-Traz o material necessário;</p> <p>-Assiduidade;</p> <p>-Pontualidade;</p> <p>-Atenção;</p> <p>-Respeito pelos professores;</p> <p>-Cumprimento de prazos.</p>
--	---	--

Critérios de Avaliação

Nomenclatura a atribuir nos trabalhos de **Educação Visual** – 2ºCiclo – 5º Ano

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
De 0% a 49%	De 50 % a 69%	De 70% a 89%	De 90% a 100%

No intuito de, ao aluno e seu encarregado de educação, ser dado um conhecimento mais preciso do **resultado dos trabalhos**, para além de qualquer outra informação adicional que entenda fornecer oralmente, deve o professor registar esse resultado por escrito no respetivo cabeçalho, fazendo-o unicamente na sua forma qualitativa e segundo o seguinte enquadramento:

Resultado Percentual dos Trabalhos	Única informação a registar no cabeçalho
Entre 0% e 29%	Insuficiente -
Entre 30% e 44%	Insuficiente
Entre 45% e 49%	Insuficiente +
Entre 50% e 59%	Suficiente
Entre 60% e 69%	Suficiente +
Entre 70% e 79%	Bom
Entre 80% e 89%	Bom +
Entre 90% e 100%	Muito Bom

Educação Visual – 2ºCiclo – 5º Ano

A tabela seguinte estabelece a correspondência entre o **perfil do aluno e o nível** a atribuir no **final do período**.

Nível Percentagem	Conhecimentos Aquisição e Aplicação de Conhecimentos 70%	Comportamento e atitudes 30%
Nível 1 De 0 a 24%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho; Não aplica os conhecimentos adquiridos; Não se interessa pelas atividades propostas.	Não é assíduo nem pontual; Não participa nem tem capacidade comunicação; Participa desorganizadamente na aula; Não revela autonomia, nem empenho na realização dos trabalhos; É conflituoso Nunca ou raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento inadequado; Não revela iniciativa nem curiosidade.
Nível 2 De 25 a 49%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho. Não aplica os conhecimentos adquiridos;	Tem pouca capacidade de comunicação; É pouco organizado e metódico; Revela pouca autonomia, e empenho na realização dos trabalhos; Revela pouco sentido crítico; Raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; É pouco pontual; É pouco assíduo; Comportamento pouco adequado/irregular; Revela pouca iniciativa e curiosidade.
Nível 3	Identifica nem aplica as técnicas ensinadas;	Revela alguma autonomia na resolução dos problemas;

De 50 a 69%	<p>Aplica com alguma dificuldade as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Tem algum rigor nos trabalhos realizados;</p> <p>Revela algum sentido estético, originalidade e criatividade;</p> <p>Aplica alguns conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>É responsável, empenhado, assíduo e pontual.</p> <p>Participa na realização dos trabalhos;</p> <p>Nem sempre cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento regular;</p> <p>Revela alguma iniciativa e curiosidade.</p>
Nível 4 De 70 a 89%	<p>Identifica bem as técnicas ensinadas;</p> <p>Identifica e aplica os materiais organizadamente;</p> <p>Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Revela sentido estético, originalidade e criatividade na execução dos trabalhos realizados;</p> <p>Revela rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>É muito autónomo, assíduo e pontual;</p> <p>Participa organizadamente nas aulas;</p> <p>Tem bom relacionamento interpessoal;</p> <p>Revela empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela muita iniciativa e curiosidade.</p>
Nível 5 De 90 a 100%	<p>Identifica muito bem as técnicas ensinadas;</p> <p>Identifica e aplica com correção os materiais a utilizar;</p> <p>Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>É muito original, criativo e revela muita sensibilidade estética;</p> <p>Revela muito rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Facilmente procede a alterações necessárias;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>É bastante autónomo, assíduo e pontual;</p> <p>Participa organizadamente nas aulas;</p> <p>Tem um relacionamento interpessoal muito bom;</p> <p>Cumprir as regras;</p> <p>Revela muito empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou muito bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela elevada iniciativa e curiosidade.</p>