



Análise e Técnicas de Composição

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Estrutura Musical (Frase; Secção; Forma e Texturas)
 - . Escrita melódica na Idade Média
 - . Modos Gregorianos (*Finalis* & *Tenor*)
 - . Polifonia Primitiva (*Organum*)
 - . O Contraponto (Espécies segundo J. Fux)
 - . Ars Antíqua vs Ars Nova
 - . Introdução ao Renascimento (Transição para o Sistema Tonal)
 - . Hierarquias e funções tonais
- 2º Semestre
 - . Sistema de Cifra
 - . O Barroco
 - . Escrita polifónica a 4 vozes (O Coral)
 - . Baixo Cifrado - Harmonização a 4 vozes



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Técnicas de contraponto do Barroco
- . Invenções e Fuga
- . Análise de obras contrapontísticas
- . Suite e Partita – Escrita linear
- . Transição para o período Clássico
- . O conceito de Tema em Haydn; Mozart e Beethoven



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

. Período Paralelo & Forma Sentencial

2º Semestre

- . Ac. alterados I (6ª Napolitana e acordes de dupla sensível)
- . Ac. alterados II (Dominante secundária e Empréstimos homónimos)
- . Formas Clássicas (sonata; quarteto e sinfonia)
- . A Forma Sonata
- . Introdução ao Período Romântico
- . F. Chopin – Mazurkas; Prelúdios e Valsas

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A Canção do séc. XIX (Lied)
 - . Schubert; Schumann; Mendelssohn e Brahms
 - . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XIX
 - . A orquestra sinfónica

- 2º Semestre
 - . Dissolução do Sistema Tonal
 - . O Impressionismo (Debussy; Satie e Ravel)
 - . O Manifesto Futurista (L. Russolo)
 - . Novos Sistemas
 - . Stravinsky; Schoenberg e Webern
 - . Bartók e Hindemith
 - . Novas possibilidades técnicas
 - . Olivier Messiaen; John Cage; Ligeti e Berio
 - . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XX

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.