# Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2023/2024

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

## CLARINETE– CURSO SECUNDÁRIO

Sequência didática anual – 6º e 7º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS |
|---|---|---|
| **Desenvolver hábitos de trabalho** | Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos. | Hábitos e métodos de estudo, autónoma. |
| **Desenvolver a técnica instrumental** | Ajustar palhetas;<br>Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias;<br>Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos;<br>Controlar a afinação;<br>Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica;<br>Revelar uma postura correta e relaxada;<br>Desenvolver a coordenação psicomotora;<br>Executar dedilhações corretas em toda a extensãodo instrumento;<br>Executar articulações;<br>Manter uma pulsação regular;<br>Demonstrar rigor rítmico;<br>Desenvolver a leitura e análise harmónica;<br>Aplicar ornamentação ao repertório. | Ajuste de palhetas;<br>Embocadura;<br>Respiração diafragmática;<br>Audição, respiração, embocadura;<br>Sonoridade, timbre;<br>Postura do corpo;<br>Posição dos braços e mãos;<br>Relaxamento;<br>Precisão, fluidez, destreza física;<br>Articulações;<br>Pulsação;<br>Padrões rítmicos;<br>Leitura, análise;<br>Ornamentação. |
| **Desenvolver a interpretação** | Reconhecer aspetos formais;<br>Execução expressiva e criativa;<br>Interpretar obras com precisão, fluência técnica emusicalidade; | Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte;<br>Espectro dinâmico, fraseamento, rubato;<br>Execução estilística;<br>Memorização;<br>Postura. |

| | | |
|---|---|---|
| | Revelar consciência de estilo;<br><br>Revelar a memorização;<br><br>Pensamento crítico. | |

Sequência didática anual - 8º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|
| **Desenvolver hábitos de trabalho** | Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos. | Hábitos e métodos de estudoautónoma. | Registos quotidianos;<br><br>Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| **Desenvolver a técnica instrumental** | Ajustar palhetas;<br><br>Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias;<br><br>Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos;<br><br>Controlar a afinação;<br><br>Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica;<br><br>Revelar uma postura correta e relaxada;<br><br>Desenvolver a coordenação psicomotora;<br><br>Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento;<br><br>Executar articulações;<br><br>Manter uma pulsação regular;<br><br>Demonstrar rigor rítmico;<br><br>Desenvolver a leitura e análise harmónica;<br><br>Aplicar ornamentação ao repertório | Ajusto de palhetas;<br><br>Embocadura;<br><br>Respiração diafragmática;<br><br>Audição, respiração, embocadura;<br><br>Sonoridade, timbre;<br><br>Postura do corpo;<br><br>Posição dos braços e mãos;<br><br>Relaxamento;<br><br>Dedilhações, precisão, fluidez,destreza física;<br><br>Articulações;<br><br>Pulsação;<br><br>Leitura e análise;<br><br>Ornamentação. | Observação direta;<br>Testes |
| **Desenvolver a interpretação** | Reconhecer aspetos formais;<br><br>Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade;<br><br>Revelar consciência de estilo;<br><br>Memorização;<br><br>Demonstrar uma postura crítica. | Forma Tema e Variações, Sonata,Concerto, Suíte;<br>Gama dinâmica, fraseamento,rubato;<br>Execução estilística;<br>Memorização;<br>Postura crítica. | Observação direta;<br>Testes e audições |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Desenvolver a performance** | Realizar apresentações públicas;<br><br>Demonstrar segurança na execução e autonomia;<br><br>Demonstrar uso sensível de qualidades tonais;<br><br>Desenvolver o sentido artístico;<br>Avaliar o seu desempenho/performance | Postura em palco;<br><br>Autodomínio;<br>Presença no palco, comunicação musical com o público.<br>Sentido artístico.<br><br>Autoavaliação. | Observação direta;<br>Registos de apresentações em audições e testes. |

## PROVAS SEMESTRAIS

# Secundário

## 6º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|---|---|---|
| 1.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações;<br>Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica;<br>Respetivos arpejos e inversões;<br>Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática;<br>A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |
| 2.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações;<br>Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica;<br>Respetivos arpejos e inversões;<br>Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática;<br>A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## 7º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|---|---|---|
| 1.º Semestre | Uma escala diatónica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmónica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |
| 2.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões;<br>Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática;<br>A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## 8º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|---|---|---|
| 1.º Semestre | Três peças ou andamentos * | 20 valores |
| 2.º Semestre | Três peças ou andamentos * | 20 valores |

* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## Grelha de avaliação - Secundário

| **Atitudinal** | **Observação/Tarefas em aula** | | **Performativo** | | **NOTA FINAL** | | **Final ano** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | **Nota em %** | **Valores Semestrais** | **Média final de ano em %** | **Valor Final de ano** |
| 10% | 20% | 10% | 40% | 20% | 100% | 0-20 | 0-100 | 0-20 |

# MÚSICA DE CÂMARA – CURSO SECUNDÁRIO

<table>
<tr><th colspan="2">DOMÍNIOS</th><th>DESCRITORES</th><th>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/PONDERAÇÕES</th></tr>
<tr><td colspan="2">ATITUDINAL</td><td>Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento.</td><td>Observação direta/ Registos diários (10%)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DESEMPENHO</td><td>TÉCNICO</td><td>Capacidade de execução;Postura; Afinação.</td><td rowspan="3">Observação/ Tarefas em aula (30%)<br><br>Testes* (40%)<br><br>Audições/Apresentações/ Atividades** (20%)</td></tr>
<tr><td>INTERPRETATIVO</td><td>Musicalidade (ritmos, fraseado);Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções;Postura em palco.</td></tr>
<tr><td>PERCEÇÃO</td><td>Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínioda terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento.</td></tr>
</table>

## Observações:

* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

**O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

PROVAS SEMESTRAIS

## Música de Câmara

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|---|---|---|
| 1.º Semestre | Uma peça ou dois andamentos de uma obra. * | 20 valores |
| 2.º Semestre | Uma peça ou dois andamentos de uma obra. * | 20 valores |

* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## Grelha de avaliação – Música de Câmara

| **Atitudinal** | **Observação/Tarefas em aula** | | **Performativo** | | **NOTA FINAL** | | **Final ano** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | **Nota em %** | **Valores Semestrais** | **Média final de ano em %** | **Valor Final de ano** |
| 10% | 20% | 10% | 40% | 20% | 100% | 0-20 | 0-100 | 0-20 |