



Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2024/2025

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

CLARINETE- CURSO SECUNDÁRIO

Sequência didática anual – 6º e 7º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos.	Hábitos e métodos de estudo, autónoma.
Desenvolver a técnica instrumental	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório.	Ajuste de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Padrões rítmicos; Leitura, análise; Ornamentação.
Desenvolver a interpretação	Reconhecer aspetos formais; Execução expressiva e criativa; Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade;	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Espectro dinâmico, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura.

	Revelar consciência de estilo; Revelar a memorização; Pensamento crítico.	
--	---	--

Sequência didática anual - 8º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos.	Hábitos e métodos de estudoautônoma.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório	Ajusto de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Dedilhações, precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Leitura e análise; Ornamentação.	Observação direta; Testes
Desenvolver a interpretação	Reconhecer aspetos formais; Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade; Revelar consciência de estilo; Memorização; Demonstrar uma postura crítica.	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Gama dinâmica, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura crítica.	Observação direta; Testes e audições

Desenvolver a performance	<p>Realizar apresentações públicas;</p> <p>Demonstrar segurança na execução e autonomia;</p> <p>Demonstrar uso sensível de qualidades tonais;</p> <p>Desenvolver o sentido artístico;</p> <p>Avaliar o seu desempenho/performance</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Presença no palco, comunicação musical com o público.</p> <p>Sentido artístico.</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registos de apresentações em audições e testes.</p>
----------------------------------	---	---	--

PROVAS SEMESTRAIS

Secundário

6º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

7º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatônica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmônica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatônica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

8º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores
2.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores

* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Secundário

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20

MÚSICA DE CÂMARA - CURSO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS		DESCRIPTORES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/PONDERAÇÕES
ATITUDINAL		Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento.	Observação direta/ Registos diários (10%)
DESEMPENHO	TÉCNICO	Capacidade de execução; Postura; Afinação.	Observação/ Tarefas em aula (30%)
	INTERPRETATIVO	Musicalidade (ritmos, fraseado); Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções; Postura em palco.	Testes* (40%)
	PERCEÇÃO	Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínios da terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento.	Audições/Apresentações/ Atividades** (20%)

Observações:

* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

**O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

PROVAS SEMESTRAIS

Música de Câmara

ESTRUTURA		COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores
2.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores

* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Música de Câmara

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20