



## Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2024/2025

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

### **CLARINETE– CURSO SECUNDÁRIO**

#### **Sequência didática anual – 6º e 7º grau**

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos.	Hábitos e métodos de estudo, autónoma.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório.	Ajuste de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Padrões rítmicos; Leitura, análise; Ornamentação.
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Reconhecer aspectos formais; Execução expressiva e criativa; Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade;	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suite; Espectro dinâmico, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura.

	<p>Revelar consciência de estilo;</p> <p>Revelar a memorização;</p> <p>Pensamento crítico.</p>	
--	--	--

### Sequência didática anual - 8º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos.	Hábitos e métodos de estudoautónoma.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	<p>Ajustar palhetas;</p> <p>Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias;</p> <p>Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos;</p> <p>Controlar a afinação;</p> <p>Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica;</p> <p>Revelar uma postura correta e relaxada;</p> <p>Desenvolver a coordenação psicomotora;</p> <p>Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento;</p> <p>Executar articulações;</p> <p>Manter uma pulsação regular;</p> <p>Demonstrar rigor rítmico;</p> <p>Desenvolver a leitura e análise harmónica;</p> <p>Aplicar ornamentação ao repertório</p>	<p>Ajusto de palhetas;</p> <p>Embocadura;</p> <p>Respiração diafragmática;</p> <p>Audição, respiração, embocadura;</p> <p>Sonoridade, timbre;</p> <p>Postura do corpo;</p> <p>Posição dos braços e mãos;</p> <p>Relaxamento;</p> <p>Dedilhações, precisão, fluidez, destreza física;</p> <p>Articulações;</p> <p>Pulsação;</p> <p>Leitura e análise;</p> <p>Ornamentação.</p>	Observação direta; Testes
<b>Desenvolver a interpretação</b>	<p>Reconhecer aspectos formais;</p> <p>Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade;</p> <p>Revelar consciência de estilo;</p> <p>Memorização;</p> <p>Demonstrar uma postura crítica.</p>	<p>Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suiça;</p> <p>Gama dinâmica, fraseamento, rubato;</p> <p>Execução estilística;</p> <p>Memorização;</p> <p>Postura crítica.</p>	Observação direta; Testes e audições

<b>Desenvolver a performance</b>	<p>Realizar apresentações públicas;</p> <p>Demonstrar segurança na execução e autonomia;</p> <p>Demonstrar uso sensível de qualidades tonais;</p> <p>Desenvolver o sentido artístico; Avaliar o seu desempenho/performance</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Presença no palco, comunicação musical com o público.</p> <p>Sentido artístico.</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registros de apresentações em audições e testes.</p>
----------------------------------	--	---	---

## PROVAS SEMESTRAIS

### Secundário

#### 6º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## 7º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmónica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## 8º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores
2.º Semestre	Três peças ou andamentos *	20 valores

\* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

## Grelha de avaliação - Secundário

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registros Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20

## MÚSICA DE CÂMARA - CURSO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS		DESCRITORES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ PONDERAÇÕES
<b>ATITUDINAL</b>		Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento.	Observação direta/ Registos diários <b>(10%)</b>
<b>DESEMPENHO</b>	<b>TÉCNICO</b>	Capacidade de execução; Postura; Afinação.	Observação/ Tarefas em aula <b>(30%)</b>
	<b>INTERPRETATIVO</b>	Musicalidade (ritmos, fraseado); Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções; Postura em palco.	Testes* <b>(40%)</b>
	<b>PERCEÇÃO</b>	Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínio da terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento.	Audições/Apresentações/ Atividades** <b>(20%)</b>

**Observações:**

\* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

\*\*O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

## PROVAS SEMESTRAIS

### Música de Câmara

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores
2.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores

\* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

### Grelha de avaliação - Música de Câmara

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20