



Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2023/2024

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Básico

**CLARINETE – CURSO INICIAÇÃO (1º CICLO)**

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento;  Adquirir uma relação próxima com o instrumento;  Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento e palheta;  Cuidados a ter;  Montagem e desmontagem do instrumento;  Hábitos de estudo.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Desenvolver a embocadura;  Compreender e executar uma respiração diafragmática;  Desenvolver a emissão do som; compreender as noções básicas da afinação;  Desenvolver a qualidade sonora;  Adotar uma postura correta e relaxada;  Executar dedilhações corretas;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações simples;  Ler e interpretar partituras simples no que respeita a notação musical;  Compreender as noções básicas da escrita musical;  Compreender e executar figuras rítmicas;  Desenvolver a coordenação psicomotora;	Embocadura;  Respiração;  Articulação;  Afinação;  Audição;  Sonoridade;  Postura;  Relaxamento;  Dedilhação;  Pulsação;  Articulações;  Leitura da partitura  Ritmo;  Coordenação entre dedos e língua, leitura;
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar dinâmicas diferentes;  Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento;  Desenvolver a expressividade e criatividade;  Desenvolver a memorização.	Dinâmica;  Expressividade, criatividade;  Frase, agógica;  Memorização.

<b>Desenvolver a performance</b>	Realizar apresentações públicas;  Saber estar em palco;  Desenvolver segurança na execução e autonomia;  Avaliar a execução;	Postura em palco;  Autodomínio;  Correção de execução;  Autoavaliação.
----------------------------------	--	--

Seqüência didática anual – 1 ao 4º ano

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento;  Adquirir uma relação próxima com o instrumento;  Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento;  Cuidados a ter com o clarinete;  Montagem e desmontagem do instrumento;  Hábitos de estudo.	Registos quotidianos;  Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Desenvolver a embocadura;  Compreender e executar uma respiração diafragmática;  Desenvolver a emissão do som;  Compreender as noções básicas da afinação;  Desenvolver a qualidade sonora;  Adotar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações corretas;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações simples;  Compreender e executar figuras rítmicas;  Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;  Compreender as noções básicas da escrita musical.	Embocadura;  Respiração;  Ataque da língua;  Afinação;  Audição;  Sonoridade;  Postura;  Relaxamento;  Coordenação entre dedos e língua;  Dedilhação;  Pulsação;  Articulações;  Ritmo;  Leitura da partitura.	Observação direta;  Testes.

<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar dinâmicas diferentes;  Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento;  Desenvolver a expressividade e a criatividade;  Desenvolver a memorização.	Dinâmica;  Frase;  Agógica;  Expressividade, criatividade;  Memorização.	Observação direta;  Testes e audições.
<b>Desenvolver a performance</b>	Realizar apresentações públicas;  Saber estar em palco;  Desenvolver segurança na execução e autonomia;  Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução;  Autoavaliação.	Observação direta;  Registos de apresentações em audições e testes.

### CLARINETE – CURSO BÁSICO (2º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento;  Adquirir uma relação próxima com o instrumento;  Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor;  Desenvolver a autonomia de estudo.	Constituição do instrumento e palheta;  Cuidados a ter com o instrumento;  Montagem e desmontagem do instrumento;  Hábitos e métodos de estudo.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Desenvolver a embocadura;  Compreender e executar uma respiração abdominal;  Desenvolver a emissão do som;  Executar notas longas afinadas com o professor;  Desenvolver a qualidade sonora;  Adotar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações corretas em relação às diferentes notas musicais;  Manter uma pulsação regular;  Consolidar as articulações simples;  Compreender e executar figuras rítmicas;  Ler e interpretar partituras simples, no que respeita à notação musical;	Embocadura;  Respiração abdominal;  Articulação;  Afinação;  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação entre dedos, língua e partitura;  Dedilhação;  Pulsação;  Articulações;  Ritmo;  Leitura;
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar diferentes dinâmicas;  Reconhecer e respeitar a agógica das peças;  Ser criativo na execução de pequenas melodias;	Dinâmicas;  Agógica;  Expressividade e criatividade.

	Desenvolver a capacidade expressiva e criativa.	
<b>Desenvolver a performance</b>	Apresentar-se em público; Saber estar em palco; Realizar uma execução correta do texto musical; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.

Sequência didática anual - 1º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	<p>Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento;</p> <p>Adquirir uma relação próxima com o instrumento;</p> <p>Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.</p>	<p>Constituição do instrumento e palheta;</p> <p>Cuidados a ter com o instrumento;</p> <p>Montagem e desmontagem do instrumento;</p> <p>Hábitos e métodos de estudo.</p>	<p>Registos quotidianos;</p> <p>Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.</p>
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	<p>Desenvolver a embocadura;</p> <p>Compreender e executar uma respiração abdominal;</p> <p>Desenvolver a emissão do som;</p> <p>Executar notas longas afinadas com o professor;</p> <p>Desenvolver a qualidade sonora;</p> <p>Adotar uma postura correta e relaxada;</p> <p>Executar dedilhações corretas nas notas;</p> <p>Manter uma pulsação regular;</p> <p>Consolidar as articulações simples;</p> <p>Compreender e executar figuras rítmicas;</p> <p>Ler e interpretar partituras simples, respeitando a notação musical;</p>	<p>Embocadura;</p> <p>Respiração abdominal;</p> <p>Articulação;</p> <p>Afinação;</p> <p>Audição;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Postura do corpo;</p> <p>Posição dos braços e mãos;</p> <p>Relaxamento;</p> <p>Coordenação entre dedos, língua e partitura;</p> <p>Dedilhação;</p> <p>Pulsação;</p> <p>Articulações;</p> <p>Ritmo;</p> <p>Leitura da partitura.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Testes.</p>
<b>Desenvolver a interpretação</b>	<p>Utilizar dinâmicas contrastantes;</p> <p>Reconhecer aspetos formais básicos;</p> <p>Desenvolver a expressividade e criatividade;</p> <p>Desenvolver a memorização.</p>	<p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade;</p> <p>Memorização.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Testes e audições.</p>
<b>Desenvolver a performance</b>	<p>Apresentar-se em público;</p> <p>Saber estar em palco;</p> <p>Realizar uma execução correta da partitura;</p> <p>Avaliar a execução.</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Correção de execução;</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registos de apresentações em audições e testes.</p>

Sequência didática anual - 2º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento;  Adquirir uma relação próxima com o instrumento.  Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor;  Adquirir hábitos de estudo eficazes.	Constituição do instrumento;  Cuidados a ter com o instrumento;  Montagem e desmontagem do instrumento;  Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos;  Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Adotar uma postura correta e relaxada;  Colocar corretamente os braços e mãos;  Executar as dedilhações corretas nas notas estudadas;  Compreender e executar uma respiração abdominal;  Desenvolver a embocadura;  Desenvolver um som homogêneo nas notas estudadas;  Compreender as noções básicas da afinação;  Manter a pulsação regular;  Conhecer e executar figuras rítmicas estudadas;  Consolidar articulações simples;  Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;  Desenvolver a coordenação psicomotora.	Embocadura;  Respiração abdominal;  Articulação;  Afinação;  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação entre dedos, língua e partitura;  Dedilhação;  Pulsação;  Articulações;  Ritmo;  Leitura da partitura.	Observação direta;  Testes.
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar diferentes dinâmicas;  Reconhecer e respeitar a agógica das peças;  Ser criativo na execução de pequenas melodias;  Desenvolver a capacidade criativa;	Dinâmicas;  Agógica;  Expressividade e criatividade;  Memorização.	Observação direta;  Testes e audições
<b>Desenvolver a performance</b>	Apresentar-se em público;  Postura em palco;  Realizar uma execução correta da partitura;  Avaliar a execução.	Postura em palco; Correção de execução;  Autoavaliação.	Observação direta;  Registos de apresentações em audições e testes.

## CLARINETE – CURSO BÁSICO (3º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor;  Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas;  Desenvolver uma embocadura flexível;  Controlar o momento de inspiração e expiração;  Desenvolver a afinação;  Ter controlo da emissão sonora;  Desenvolver a qualidade sonora;  Revelar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações;  Executar figuras rítmicas com rigor;  Desenvolver a leitura à 1ª vista;  Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura;  Respiração abdominal;  Afinação (afinar o instrumento sozinho, noção de afinação na execução do instrumento);  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação;  Dedilhação;  Pulsação;  Diversificação da articulação;  Padrões rítmicos;  Ornamentação.
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical;  Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres;  Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;  Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas;  Agógica;  Interpretação estilística.
<b>Desenvolver a performance</b>	Apresentar regularmente o seu trabalho em público;  Demonstrar perante o público confiança e segurança tanto na sua relação com o instrumento, como na própria relação com o público;  Realizar uma execução correta do texto musical;  Avaliar a execução.	Postura em palco;  Autodomínio;  Autoavaliação.

## Seqüência didática anual - 3º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor;  Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos;  Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas;  Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração;  Desenvolver a afinação;  Ter controlo da emissão sonora;  Desenvolver a qualidade sonora;  Revelar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações;  Executar figuras rítmicas com rigor;  Desenvolver a leitura à 1ª vista;  Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura;  Respiração abdominal;  Afinação (noção de afinação na execução do instrumento);  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação entre dedos, língua e partitura;  Dedilhação;  Pulsação; Articulado, ligado, staccato;  Padrões rítmicos;  Ornamentação.	Observação direta;  Testes
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical;  Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres;  Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;  Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas;  Agógica;  Expressividade e criatividade  Interpretação estilística	Observação direta;  Testes e audições
<b>Desenvolver a performance</b>	Realizar apresentações públicas;  Desenvolver segurança na execução e autonomia;  Avaliar a sua execução.	Postura em palco;  Autodomínio;  Autoavaliação.	Observação direta;  Registos de apresentações em audições e testes.

## Sequência didática anual - 4º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor;  Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos;  Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas;  Desenvolver uma embocadura flexível;  Controlar o momento de inspiração e expiração;  Desenvolver a afinação;  Ter controlo da emissão sonora;  Desenvolver a qualidade sonora;  Revelar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações corretas;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações;  Executar figuras rítmicas com rigor;  Desenvolver a leitura à 1ª vista;  Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura;  Respiração diafragmática;  Afinação (noção da afinação na execução do instrumento);  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação entre dedos, língua e partitura;  Dedilhação;  Pulsação;  Diversificação da articulação:  Ornamentação.	Observação direta;  Testes.
<b>Desenvolver a interpretação</b>	Utilizar um espectro dinâmico, a fim de desenvolver uma ideia musical;  Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais;  Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;  Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmica;  Agógica;  Expressividade e criatividade.  Interpretação estilística.	Observação direta;  Testes e audições.
<b>Desenvolver a performance</b>	Realizar apresentações públicas;  Desenvolver segurança na execução e autonomia;  Avaliar os seu desempenho/performance.	Postura em palco;  Autodomínio;  Autoavaliação.	Observação direta;  Registos de apresentações em audições e testes.

## Sequência didática anual - 5º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Desenvolver hábitos de trabalho</b>	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor;  Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos;  Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
<b>Desenvolver a técnica instrumental</b>	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas;  Desenvolver uma embocadura flexível;  Controlar o momento de inspiração e expiração;  Desenvolver a afinação;  Ter controlo da emissão sonora;  Desenvolver a qualidade sonora;  Revelar uma postura correta e relaxada;  Desenvolver a coordenação psicomotora;  Executar dedilhações;  Manter uma pulsação regular;  Executar articulações;  Executar figuras rítmicas com rigor;  Desenvolver a leitura à 1ª vista;  Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura;  Respiração abdominal;  Afinação (noção da afinação na execução do instrumento);  Audição;  Sonoridade;  Postura do corpo;  Posição dos braços e mãos;  Relaxamento;  Coordenação;  Dedilhação;  Pulsação;  Articulado, ligado, staccato;  Padrões rítmicos;  Ornamentação.	Observação direta; Testes

<b>Desenvolver a interpretação</b>	<p>Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical;</p> <p>Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;</p> <p>Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.</p>	<p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade;</p> <p>Interpretação estilística.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Testes e audições.</p>
<b>Desenvolver a performance</b>	<p>Realizar apresentações públicas;</p> <p>Desenvolver segurança na execução e autonomia;</p> <p>Desenvolver o sentido artístico;</p> <p>Avaliar o seu desempenho/performance.</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Sentido artístico</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Observação direta;</p> <p>Registos de apresentações em audições e testes.</p>

## PROVAS PERIODAIS

### 1º Ciclo

#### 1º e 2º anos

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
<b>1.º Período</b>	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
<b>2.º Período</b>	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
<b>3.º Período</b>	Três peças, estudos ou exercícios *	100%

\* As peças/estudos/ exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

#### 3º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
<b>1.º Período</b>	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
<b>2.º Período</b>	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
<b>3.º Período</b>	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%

\* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 4º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
<b>1.º Período</b>	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
<b>2.º Período</b>	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
<b>3.º Período</b>	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

\* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 2º Ciclo

### 1º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
<b>1.º Período</b>	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homónima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
<b>2.º Período</b>	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homónima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
<b>3.º Período</b>	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 2º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respectivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respectivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respectivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 3º Ciclo

### 3º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três	40%
	Uma peça (não apresentada em audição)	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 4º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## 5º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%

	Duas peças *	40%
--	--------------	-----

\* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

## Grelhas de avaliação

### Grelha de avaliação - Iniciação

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Nível Periodal	Média final de ano em %	Menção Final de ano
Valores / Observação direta / Registos Diários								
15%	30%	15%	30%	10%	100%	1-5	0-100	I-MB

### Grelha de avaliação - Básico

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Nível Periodal	Média final de ano em %	Nível Final de ano
Valores / Observação direta / Registos Diários								
10%	30%	10%	35%	15%	100%	1-5	0-100	0-5