



Unidade temática/Atividade:	Turma:	Ano:	Aulas previstas (total):
Descrição da atividade:			
OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	ESTRATÉGIAS	MATERIAIS/RECURSOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
			• Apropriação e Reflexão • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação



2023/2024

Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Conteúdos

(Assinalar com X as Aprendizagens Essenciais, os descritores do Perfil do Aluno e os conteúdos a incluir na unidade temática)

ORGANIZADOR (DOMÍNIO)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:		PERFIL DO ALUNO		CONTEÚDOS	
Apropriação e Reflexão	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).		Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)		Materiais e técnicas de Expressão	
	Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.		Criativo (A, C, D, J)		Património	
	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		Arte	
	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).				Elementos da forma Elementos visuais	
Interpretação e Comunicação	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.		Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)		Comunicação Narrativas visuais	
	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.		Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)		Comunicação visual Elementos da comunicação visual Imagem	
	Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.				Design	
	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.		Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)		Arquitetura	
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.				Composição visual	
Experimentação e Criação	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.		Questionador (A, F, G, I, J)		Luz-cor	
	Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.		Comunicador (A, B, D, E, H)		Representação bi e tridimensional	
	Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).		Autoavaliador (transversal às áreas)		Tecnologias digitais na representação	
	Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto		Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)		Representação técnica	
	Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.				Visão e perceção	
					Projetos Metodologia projetual	

