

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

2º Ciclo do Ensino Básico – 6º ANO / 2º Grau

ANO LETIVO 2023/2024

Instrumento – **Guitarra.**

	OBJETIVOS GERAIS			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar e consolidar dos objetivos específicos do 1º grau</li> <li>• Dominar corretamente a pulsação do polegar da mão direita, com e sem apoio</li> <li>• Desenvolver a independência e coordenação</li> <li>• Ser capaz de destacar a melodia do acompanhamento</li> <li>• Desenvolver a capacidade de controlar a independência das vozes</li> <li>• Executar corretamente acordes simples</li> <li>• Desenvolver a capacidade de ler e executar em simultâneo com fluência e correção</li> <li>• Ser capaz de mudar corretamente de posição sem tensão muscular, controlando a sonoridade</li> <li>• Desenvolver e ter consciência dos conceitos dinâmicos forte, meio forte e piano</li> <li>• Dominar e aplicar dos conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento</li> <li>• Consolidar o método e plano individual de trabalho, como fator importante na evolução técnica e musical</li> </ul>			
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Revisão dos conteúdos do 1º grau</li> <li>b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização</li> <li>c) Desenvolvimento da audição e da memória musical</li> <li>d) Desenvolvimento da leitura instrumental</li> <li>e) Desenvolvimento de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual</li> <li>f) Melodias acompanhadas mais elaboradas</li> <li>g) Reconhecer e executar padrões digitais</li> <li>h) Pequenas mudanças de posição da mão esquerda</li> <li>i) Arpejos e acordes de 4 sons</li> <li>j) Equilíbrio das vozes internas dos acordes</li> <li>k) Pulsação do polegar</li> <li>l) Utilização de diferentes dinâmicas, timbres, acentuações e alterações de movimento</li> <li>m) Noção de fraseado</li> <li>n) Escalas de 2 oitavas, com e sem cordas soltas</li> <li>o) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica.</li> </ul>			
	<b>DOMÍNIO / TEMA</b>			
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMA</b>			
<b>Escala</b>	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.			
<b>Arpejos</b>	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)          La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)          Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay          Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)          Estudos Op. 31, F. Sor (nº 1)          Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)          Guitar Grade 2, Trinity College London          Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1          Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)          Outros de nível equivalente.</p>			
<b>Estudos</b>	<b>1.º Período</b>	<b>2.º Período</b>	<b>3.º Período</b>	<b>Prova Global se for obrigatório</b>
<b>Peças</b>	- 2 Escalas  - 2 Estudos ou Peças	- 2 Escalas  - 2 Estudos ou Peças	- 2 Escalas  - 1 Estudo ou Peça  - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores	- 1 Escala (2 oitavas)  - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima.  - 1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.
<b>Transferable Skills.</b>	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exotéricas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)			



AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%		40%			
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%	Teste/Audição	20%	Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

### Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA

#### Avaliação Final de cada período letivo:

**1º Período:** Classificação Final de 1º Período =  $EA_1$

**2º Período:** Classificação Final de 2º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

**3º Período:** Classificação Final de 3º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

$EA_{(1,2,3)}$  – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

Se a Prova Global for obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)



(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, \_\_\_\_\_, Encarregado de Educação do aluno

\_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_ da Turma \_\_\_\_ do \_\_\_\_ ano, declaro ter tomado conhecimento dos

Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

