



Ano Letivo 2023 / 2024

Composição

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Técnicas:
 - . Motivo; Variação; Transposição e Métrica
 - . Intervalos e compensações / Notas ornamentais
 - . Formas: Binária e Ternária
 - . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas
- 2º Semestre
 - . Ritmo e Tempo:
 - . Estratificação rítmica
 - . Escalas e Modos
 - . Instrumentação 1
 - . Danças
 - . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Trabalho Prático 1	30%	30%
Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Composição

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Técnicas:
 - . Encadeamentos; Substituições; Politonalidade e Polimodalidade
 - . Polirritmia e Polimetria
 - . Formas: Sonata; Rondó e Variação
 - . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas

2º Semestre

- . Ritmo e Tempo:
- . Modos; Pares Rítmicos e Minimalismo
- . Classes de intervalos e Vetor intervalar
- . Instrumentação 2
- . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Trabalho Prático 1	30%	30%
Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Composição

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Técnicas:
 - . Amplitude; Ritmo Harmónico; Teoria dos eixos e Clusters

- . Espaço e Som
 - . Formas: Estrófica e Livre
 - . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas
- 2º Semestre
- . Escalas:
 - . Acústicas; Orientais; Agregados e Java
 - . Pontilhismo e Serialismo
 - . Instrumentação 3
 - . Danças e Música Repetitiva
 - . Realização de trabalhos baseados nas teorias e formas apresentadas

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Trabalho Prático 1	30%	30%
Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.

- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.