

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## CLASSE DE CONJUNTO

## CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL Ano Letivo 2023/2024

Domínios	Competências	Critérios	Parâmetros	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
Domínio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial  Compreensão Notacional e de Leitura	Domínio dos     Conteúdos     Programáticos;     Aplicação de     Conhecimentos;     Evolução da     Aprendizagem.	<ul> <li>Coordenação psico-motora.</li> <li>Capacidade de memorização.</li> <li>Sentido de pulsação, ritmo, harmonia, fraseado e dicção.</li> <li>Desenvolvimento da técnica vocal/instrumental.</li> <li>Capacidade de leitura e segurança na execução.</li> <li>Concentração.</li> <li>Postura.</li> </ul>	Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas)	25%
	Pensamento Criativo		<ul><li>Afinação.</li><li>Projeção de voz/som.</li><li>Respiração e ataque.</li><li>Timbre.</li></ul>	Projetos Multidisciplinares*	20%
Domínio Psicomotor	Expressão Performativa		<ul> <li>Postura em palco.</li> <li>Rigor na indumentária utilizada.</li> <li>Participação nas atividades da escola.</li> <li>Memória auditiva e concentração.</li> <li>Afinação instrumental/vocal.</li> <li>Rigor na execução rítmica.</li> <li>Domínio do repertório e restantes conteúdos aprendidos.</li> </ul>	Audições e Atuações em Público	25%
Domínio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores	<ul> <li>Responsabilidade.</li> <li>Conduta Pessoal.</li> <li>Autonomia.</li> <li>Autorregulação.</li> <li>Autocrítica.</li> <li>Participação.</li> </ul>	<ul> <li>Cumpre as tarefas propostas.</li> <li>Cumpre prazos e horários.</li> <li>Tem uma presença assídua.</li> <li>Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático.</li> <li>Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas.</li> <li>Coloca questões e resolve problemas.</li> <li>Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar.</li> <li>Revela espírito crítico.</li> <li>Procura superar dificuldades.</li> <li>Leva as tarefas até ao fim.</li> <li>Cria bom ambiente de grupo.</li> <li>Respeita o professor e os restantes colegas.</li> </ul>	Observação Direta	30%

<sup>\*</sup> Caso não se realizem projetos desta índole, a ponderação deverá ser incluída na categoria de Audições e Atuações em Público, perfazendo um total de 45%.