



Ano Letivo 2023 / 2024

Formação Musical

1.º Ano / 10.º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 30 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

Melodia:

Todas as tonalidades Maiores e menores;

Modo de sol;

Escrita a 3 vozes;

Intervalos em contexto não tonal:

Modus Novus, 1.º Capítulo: 2.ª M/m e 4.ª P

Revisão das claves de Dó na 3.ª e 4.ª linha.

Introdução da clave de Dó na 1.ª linha.

Harmonia:

Cadências – Identificação de qualquer cadência a nível auditivo e escrito (Perfeita, Meia Cadência, Plagal, Interrompida, Picarda, Plagal Picarda).

Acordes em qualquer inversão (posição aberta ou fechada).

Revisão dos acordes – Perfeito Maior, Perfeito Menor, Aumentado e Diminuto e 7.ª da Dominante.

Introdução aos acordes de 7.ª menor e maior.

Funções harmónicas.

Ritmo:

Todas as células rítmicas (compasso simples e composto).

Compassos irregulares e mistos.

Métrica irregular.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito	30%	30%
Teste Oral	30%	30%
Interesse e realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e compreensão	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

2.º Ano / 11.º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 hora e 30 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

Melodia:

Todas as tonalidades maiores e menores.

Todos os modos.

Escrita a 3 vozes.

Intervalos em contexto não tonal – *Modus Novus*, 2.º capítulo – 4.ª e 5.ª P.

Revisão das claves de dó na 1.ª, 3.ª e 4.ª linha.

Introdução à clave de dó na 2.ª linha.

Harmonia:

Cadências: identificação de qualquer tipo de cadências a nível auditivo e escrito (Perfeita, Meia Cadência, Plagal, Interrompida, Picarda, Plagal Picarda).

Revisão dos acordes – Maior, menor, aumentado, diminuto, 7.ª maior menor e da dominante.

Introdução às inversões nos acordes de sétima.

Funções Harmónicas.

Ritmo:

Todas as células possíveis em compasso simples e composto.

Revisão dos compassos irregulares e mistos.

Figuras de valores acrescentados.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito	30%	30%
Teste Oral	30%	30%
Interesse e realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e compreensão	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

3.º Ano / 12.º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 hora e 30 minutos)

3 – Conteúdos genéricos**Melodia:**

Todas as tonalidades maiores e menores.

Todos os modos.

Transposição de modos.

Escrita a 4 vozes.

Intervalos em contexto não tonal - *Modus Novus*, 3.º capítulo: 6.ª e 7.ª M/m.

Instrumentos transpositores.

Harmonia:

Cadências – todas as cadências e introdução da evitada.

Todos os acordes e introdução do acorde de 7.ª diminuta e de 6.ª napolitana.

Baixo cifrado e funções harmónicas.

Modulações ao VI grau.

Ritmo:

Todas as células possíveis em compassos simples e compostos.

Compassos regulares e irregulares.

Mudança de compasso tempo=tempo.

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito	30%	30%
Teste Oral	30%	30%
Interesse e realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e compreensão	10%	10%

Bibliografia:

ÁDÁM, JÉNÓ, A dalmesterei. Editio Musica Budapest, vol. I – VIII

BACH, JOHANN SEBASTIAN, 371 Vierstimmige Choralgesänge, Edition Breitkopf Nr.10

BÁRTÓK, BELA (1950), Kórusmuvei, Budapeste: Editio Musica Budapest.

BENNET, R. (1980), Forma e Estrutura na Música. 3a ed. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.

DANDELOT, Manuel pratique pour l'étude des clés. Édition Eschig.

EDLUND, L. (1963), Modus Vetus, Nova York: Edition Wilhelm Hasen/ Chester Music.

FONTAINE, F. (1979), Traité Pratique du Rythme Mesure, Paris: Éditions Henry Lemoine,

GARTENLAUB, O. Caderno de "Memorisation", Ed. Musicales Hortênsia

Gaultier, E. (1998) Écouter voir!, Collection Crescendo. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I e II.

JEGOUX- KRUG, L., Le rythme au fil des oeuvres, vol. I e II, Paris: Éditions Combre.

JOLLET, J.-C. (1992), Dictées Musicales, France: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I – IV.

KODÁLY, Z. (1964), Bicinia, Budapeste: Editio Musica Budapest

KODÁLY, Z. (1964), Tricinia, Budapeste: Editio Musica Budapest

LABROUSSE, M. (1999), Cours de Formation Musicale, Paris: Editions Henry Lemoine, Vol. I – III.

- LAMARQUE, E., GOUDARD, M.-J. (1997), *A l'écoute de la musique, Fin de 1er cycle*, Paris: Editions Henry Lemoine.
- LEDOUT, A., *99 Tests d'écoute*, Paris: Editions Henry Lemoine, vol. I – IV.
- LEGÁNYNÉ- HEGY, E. (1968), *Bach - livro Példatár*, Budapest: Editio Musica Budapest, vol. I e II.
- Lorin. M., (1997), *Les dictées musicales, niveau préparatoire*, Paris: Éditions Paul beuscher.
- NAGY, O. (1954), *Partitura –Olvasás*, Budapest: Zeneműkiadó
- RUDOLF, N./ LÁSZLÓ, N./ JÁNOS, P. (1984), *Szolfézs antológia*, Budapest: Editio Musica Budapest