



Critérios de  
Avaliação

1.º CEB

EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA  
Expressão  
Dramática/Teatro



Domínios	Expressão dramática/Teatro				
	Critérios	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Apropriação e reflexão	<b>Conhecimento de diversas formas de expressão</b>	Demonstra dificuldade em distinguir diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...) e em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...), mas não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...) e reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...) e reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
	<b>Apropriação de conhecimentos específicos</b>	Revela dificuldade em analisar espetáculos/performances recorrendo a vocabulário adequado e específico e em articular o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal e identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas,	Analisa os espetáculos/performances, mas nem sempre utiliza vocabulário adequado e específico ou articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal, ou identifica personagens, cenários, ambientes, situações cénicas,	Analisa os espetáculos/performances recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal, identificando personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Analisa os espetáculos/performances recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal, identificando personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da



		problemas e soluções da ação dramática.	problemas e soluções da ação dramática.		ação dramática, com facilidade.
	<b>Domínio progressivo das técnicas</b>	Reconhece, mas apresenta dificuldade em utilizar diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Reconhece, mas nem sempre utiliza diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Reconhece e utiliza diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Reconhece e utiliza diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências, com facilidade.
<b>Interpretação e comunicação</b>	<b>Interpretação dramática</b>	Apresenta dificuldade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Com orientação, distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com facilidade.
	<b>Domínio do texto dramático</b>	Poucas vezes, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;	Algumas vezes, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Com facilidade, reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;



		componentes textuais – falas e didascálias.	componentes textuais – falas e didascálias.		componentes textuais – falas e didascálias.
	<b>Desenvolvimento do sentido crítico</b>	Exprime opiniões, mas apresenta dificuldade em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Exprime opiniões pessoais fundamentadas, mas nem sempre estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Exprime opiniões pessoais fundamentadas e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Exprime opiniões pessoais fundamentadas e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, com facilidade.
<b>Experimentação e criação</b>	<b>Expressão corporal</b>	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...), sendo pouco expressivo.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...), embora nem sempre seja expressivo.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...), com expressividade.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...), com grande expressividade.
	<b>Expressão vocal</b>	Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).	Algumas vezes adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).	Revela facilidade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).



	<b>Capacidade criativa</b>	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...), experimentando diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume...), sem intencionalidade.	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...), necessitando de orientação para experimentar intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.	Transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.	De forma criativa, transforma o espaço e objetos, com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.
	<b>Construção de personagem</b>	Demonstra dificuldade em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Com orientação, constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Revela facilidade em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	<b>Criação dramática</b>	Revela muita dificuldade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos	Produz em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados,	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados,



		e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, mas revela alguma dificuldade em fazê-lo individualmente.	antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, demonstrando iniciativa, responsabilidade e criatividade.
--	--	---	--	--	--