



**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**2º CICLO**  
**EDUCAÇÃO VISUAL – 6º ANO**

# **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

*Escola Básica Integrada da Praia da Vitória*  
*E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara*



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA**

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2024/2025

Educação  
Visual

**6º Ano**

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS ALUNOS**

Relativamente à Avaliação dos alunos, os docentes da disciplina de **Educação Visual** em articulação com o Programa de Educação Visual e Tecnológica e com o Regulamento de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Básico em vigor decidiu por unanimidade aplicar os seguintes critérios de avaliação.

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Educação Visual 6ºAno, foram definidos tendo em consideração o Currículo Regional do Ensino Básico, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno de acordo com os domínios organizadores estabelecidos no Programa Curricular em vigor. No entanto, tendo em conta a avaliação como um elemento integrador e sistemático permite-se o reajustamento da Avaliação de acordo com as características heterogenias das turmas e individuais de cada aluno de modo a promover o sucesso dos alunos.

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: conhecimentos, aptidões, comportamento e atitudes. A avaliação na disciplina de Educação Visual incidirá, em seguintes domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação e do Discurso.

Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual – 6º Ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando Diferenciação Pedagógica e a Avaliação Formativa.

### **MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

**A AVALIAÇÃO em Educação Visual** é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para esse efeito.

Tem como referência os domínios e os descritores específicos da disciplina e define-se segundo parâmetros que seguidamente se apresentam.

**O Levantamento de Dados para a Avaliação far-se-á através de:**

- Produtos técnicos e de expressão;
- Todos os exercícios práticos, materiais arquivados ao longo do processo;
- Observação direta de operações técnicas;
- Registo de avaliação das unidades de trabalho que será realizada nas modalidades formativa e sumativa.

•Fichas de autoavaliação.

**A Avaliação** assentará neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais.

Pretende-se, em cada tarefa que se envolva o aluno, que ele saiba à partida quais os critérios que irão servir para a sua avaliação.

### CURRÍCULO REGIONAL DO ENSINO BÁSICO

Participar ativamente no processo de produção artística.  
 Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas.  
 Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações.  
 Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes.  
 Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade.  
 Valorizar a expressão espontânea.  
 Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.

Inventar símbolos / códigos para representar o material artístico.  
 Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística.  
 Identificar características da arte portuguesa.  
 Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas.  
 Comparar diferentes formas de expressão artística.  
 Valorizar o património artístico.

Aprendizagens Essenciais	Domínios /Objetivos/ Descritores / Conteúdos	Indicadores- Ponderação
<p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p>As competências associadas a Sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</li> <li>experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</li> <li>apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</li> <li>valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</li> </ul> <p><b>Descritores operativos:</b></p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p><b>Compreender características e qualidades da cor</b>          Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor.          Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).          Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.</p> <p><b>Reconhecer a simbologia e o significado da cor</b>          Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).          Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p><b>Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</b>          Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte activa do conhecimento.          Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO</b></p> <p><b>Conhecer as interações dos objetos no espaço</b>          Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).</p>	<p><b>CONHECIMENTOS – 70%</b>  <b>Aquisição e Aplicação de Conhecimentos</b></p> <p>( De acordo com cada Domínio e Descritores de desempenho)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende o tema em estudo;</li> <li>- Domina vocabulário específico;</li> <li>- Identifica problemas concretos;</li> <li>- Exprime ideias próprias sobre problemas;</li> <li>- Aplica conhecimentos adquiridos;</li> <li>- Utiliza instrumentos e técnicas específicas;</li> <li>- Destreza e rigor na execução de técnicas e instrumentos;</li> <li>- Capacidade de proceder a alterações necessárias;</li> <li>- Improvisa soluções de ajuste;</li> </ul>

Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos.

Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.

Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.

Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).

Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).

Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.). Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).

#### **Representar elementos físicos num espaço**

Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.

Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).

#### **Dominar a representação bidimensional**

Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.

Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.

### **DISCURSO**

#### **Compreender o conceito de património**

Explicar a noção e o valor do património.

Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial).

Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.

#### **Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade I**

Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.

Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.

#### **Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas**

Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente

Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente

### **PROJETO**

#### **Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso**

- Desempenho nas propostas de aula (observa, analisa, distingue, identifica, representa);

- Cumprimento dos tempos e das regras de execução.

### **COMPORTAMENTO/ATITUDES – 30%**

-Participação e empenho na realização dos trabalhos;

-Responsabilidade na realização das tarefas;

-Motivação e persistência na realização do trabalho;

-Respeito e cooperação com os colegas;

-Intervém de forma adequada;

-Revela iniciativa e curiosidade;

-Revela hábitos de trabalho;

-Expressa ideias próprias;

-Autonomia;

-Cumprimento das regras de funcionamento da aula;

-Traz o material necessário;

-Assiduidade;

-Pontualidade;

-Atenção;

-Respeito pelos professores;

-Cumprimento de prazos.

Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).

Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).

Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.

**Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso**

Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.

Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

**Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo**

Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.

Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.

## Critérios de Avaliação

**Nomenclatura** a atribuir nos trabalhos de **Educação Visual** – 2ºCiclo – 6º Ano

<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
De 0% a 49%	De 50 % a 69%	De 70% a 89%	De 90% a 100%

No intuito de, ao aluno e seu encarregado de educação, ser dado um conhecimento mais preciso do **resultado dos trabalhos**, para além de qualquer outra informação adicional que entenda fornecer oralmente, deve o professor registar esse resultado por escrito no respetivo cabeçalho, fazendo-o unicamente na sua forma qualitativa e segundo o seguinte enquadramento:

<b>Resultado Percentual dos Trabalhos</b>	<b>Única informação a registar no cabeçalho</b>
Entre 0% e 29%	Insuficiente -
Entre 30% e 44%	Insuficiente
Entre 45% e 49%	Insuficiente +
Entre 50% e 59%	Suficiente
Entre 60% e 69%	Suficiente +

Entre 70% e 79%	Bom
Entre 80% e 89%	Bom +
Entre 90% e 100%	Muito Bom

### Educação Visual – 2ºCiclo – 6º Ano

A tabela seguinte estabelece a correspondência entre o **perfil do aluno e o nível** a atribuir no **final do período**.

<b>Nível</b> <b>Percentagem</b>	<b>Conhecimentos</b> <b>Aquisição e Aplicação de Conhecimentos</b> <b>70%</b>	<b>Comportamento e atitudes</b> <b>30%</b>
Nível 1 De 0 a 24%	<p>Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas;</p> <p>Não identifica os materiais organizadamente;</p> <p>Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho;</p> <p>Não aplica os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Não se interessa pelas atividades propostas.</p>	<p>Não é assíduo nem pontual;</p> <p>Não participa nem tem capacidade comunicação;</p> <p>Participa desorganizadamente na aula;</p> <p>Não revela autonomia, nem empenho na realização dos trabalhos;</p> <p>É conflituoso</p> <p>Nunca ou raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento inadequado;</p> <p>Não revela iniciativa nem curiosidade.</p>
Nível 2 De 25 a 49%	<p>Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas;</p> <p>Não identifica os materiais organizadamente;</p> <p>Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho.</p>	<p>Tem pouca capacidade de comunicação;</p> <p>É pouco organizado e</p>

	Não aplica os conhecimentos adquiridos;	metódico; Revela pouca autonomia, e empenho na realização dos trabalhos; Revela pouco sentido crítico; Raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; É pouco pontual; É pouco assíduo; Comportamento pouco adequado/irregular; Revela pouca iniciativa e curiosidade.
Nível 3 De 50 a 69%	Identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Aplica com alguma dificuldade as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Tem algum rigor nos trabalhos realizados; Revela algum sentido estético, originalidade e criatividade; Aplica alguns conceitos de higiene e segurança no trabalho.	Revela alguma autonomia na resolução dos problemas; É responsável, empenhado, assíduo e pontual. Participa na realização dos trabalhos; Nem sempre cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento regular; Revela alguma iniciativa e curiosidade.
Nível 4 De 70 a 89%	Identifica bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica os materiais organizadamente; Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Revela sentido estético, originalidade e criatividade na execução dos trabalhos realizados; Revela rigor e precisão nos trabalhos realizados; Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.	É muito autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem bom relacionamento interpessoal; Revela empenho e responsabilidade na realização das tarefas; Respeita e coopera com os colegas; Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento revelador de que integrou bem as normas básicas de conduta; Revela muita iniciativa e curiosidade.
Nível 5 De 90 a 100%	Identifica muito bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica com correção os materiais a utilizar;	É bastante autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem um relacionamento interpessoal muito bom;

	<p>Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>É muito original, criativo e revela muita sensibilidade estética;</p> <p>Revela muito rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Facilmente procede a alterações necessárias;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>Cumpre as regras;</p> <p>Revela muito empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou muito bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela elevada iniciativa e curiosidade.</p>
--	---	--