



**DEPARTAMENTO DE ARTES
2º CICLO
EDUCAÇÃO VISUAL – 5º ANO**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*Escola Básica Integrada da Praia da Vitória
E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara*

 <p>Secretaria Regional da Educação e dos Assuntos Culturais</p> <p><i>E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara</i></p>	Educação Visual
	5º Ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS ALUNOS

Relativamente à Avaliação dos alunos, os docentes da disciplina de **Educação Visual** em articulação com o Programa de Educação Visual e Tecnológica e com o Regulamento de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Básico em vigor decidiu por unanimidade aplicar os seguintes critérios de avaliação.

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Educação Visual 5ºAno, foram definidos tendo em consideração o Currículo Regional do Ensino Básico, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno de acordo com os domínios organizadores estabelecidos no Programa Curricular em vigor. No entanto, tendo em conta a avaliação como um elemento integrador e sistemático permite-se o reajustamento da Avaliação de acordo com as características heterogéneas das turmas e individuais de cada aluno de modo a promover o sucesso dos alunos.

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: conhecimentos, aptidões, comportamento e atitudes. A avaliação na disciplina de Educação Visual incidirá, em seguintes domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação e do Discurso.

Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual – 5º Ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando Diferenciação Pedagógica e a Avaliação Formativa.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A AVALIAÇÃO em Educação Visual é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para esse efeito.

Tem como referência as domínios e os descritores específicos da disciplina e define-se segundo parâmetros que seguidamente se apresentam.

O Levantamento de Dados para a Avaliação far-se-á através de:

- Produtos técnicos e de expressão;
- Todos os exercícios práticos, materiais arquivados ao longo do processo;
- Observação direta de operações técnicas;
- Registo de avaliação das unidades de trabalho que será realizada nas modalidades formativa e sumativa.
- Fichas de autoavaliação.

A **Avaliação** assentará neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais.

Pretende-se, em cada tarefa que se envolva o aluno, que ele saiba à partida quais os critérios que irão servir para a sua avaliação.

CURRÍCULO REGIONAL DO ENSINO BÁSICO		
<p>Participar ativamente no processo de produção artística. Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas. Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações. Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes. Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade. Valorizar a expressão espontânea. Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.</p>		
<p>Inventar símbolos / códigos para representar o material artístico. Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística. Identificar características da arte portuguesa. Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas. Comparar diferentes formas de expressão artística. Valorizar o património artístico.</p>		
Aprendizagens Essenciais	Domínios /Objetivos/ Descritores / Conteúdos	Indicadores- Ponderação
<p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>As competências associadas a Sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de:</p> <p><input type="checkbox"/> reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</p> <p><input type="checkbox"/> experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</p> <p><input type="checkbox"/> apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</p> <p><input type="checkbox"/> valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</p> <p>Descritores operativos:</p> <p><input type="checkbox"/> Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geo-</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p><input type="checkbox"/> Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>Dominar materiais básicos de desenho técnico</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p><input type="checkbox"/> Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento prático</p> <p><input type="checkbox"/> Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>REPRESENTAÇÃO</p> <p>Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir a noção de ponto, linha, plano.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p><input type="checkbox"/> Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p><input type="checkbox"/> Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadas,</p>	<p>CONHECIMENTOS – 70% Aquisição e Aplicação de Conhecimentos</p> <p>(De acordo com cada Domínio e Descritores de desempenho)</p> <p>- Compreende o tema em estudo;</p> <p>- Domina vocabulário específico;</p> <p>- Identifica problemas concretos;</p> <p>- Exprime ideias próprias sobre problemas;</p> <p>- Aplica conhecimentos adquiridos;</p> <p>- Utiliza instrumentos e técnicas específicas;</p> <p>- Destreza e rigor na execução de técnicas e instrumentos;</p> <p>- Capacidade de proceder a alterações necessárias;</p> <p>- Improvisa soluções de ajuste;</p> <p>- Desempenho nas propostas de aula (observa, analisa, distingue, identifica, representa);</p>

gráficos, históricos e políticos.

Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como o público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.

Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.

rugosa, ondulada, macia e irregular).

Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.

Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.

Dominar a representação como instrumento de registo

Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.

Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.

Explicar a estrutura como suporte da forma

Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).

Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.

Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).

DISCURSO

Conhecer diferentes tipologias de comunicação

Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.

Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).

Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).

Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual

Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.

Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.

Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação

Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).

Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).

Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; mu

- Cumprimento dos tempos e das regras de execução.

COMPORTEAMENTO/ATITUDES – 30%

-Participação e empenho na realização dos trabalhos;

-Responsabilidade na realização das tarefas;

-Motivação e persistência na realização do trabalho;

-Respeito e cooperação com os colegas;

-Intervém de forma adequada;

-Revela iniciativa e curiosidade;

-Revela hábitos de trabalho;

-Expressa ideias próprias;

-Autonomia;

-Cumprimento das regras de funcionamento da aula;

-Traz o material necessário;

-Assiduidade;

-Pontualidade;

-Atenção;

-Respeito pelos professores;

-Cumprimento de prazos.

Critérios de Avaliação

Nomenclatura a atribuir nos trabalhos de **Educação Visual** – 2ºCiclo – 5º Ano

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
De 0% a 49%	De 50 % a 69%	De 70% a 89%	De 90% a 100%

No intuito de, ao aluno e seu encarregado de educação, ser dado um conhecimento mais preciso do **resultado dos trabalhos**, para além de qualquer outra informação adicional que entenda fornecer oralmente, deve o professor registar esse resultado por escrito no respetivo cabeçalho, fazendo-o unicamente na sua forma qualitativa e segundo o seguinte enquadramento:

Resultado Percentual dos Trabalhos	Única informação a registar no cabeçalho
Entre 0% e 29%	Insuficiente -
Entre 30% e 44%	Insuficiente
Entre 45% e 49%	Insuficiente +
Entre 50% e 59%	Suficiente
Entre 60% e 69%	Suficiente +

Entre 70% e 79%	Bom
Entre 80% e 89%	Bom +
Entre 90% e 100%	Muito Bom

Educação Visual – 2ºCiclo – 5º Ano

A tabela seguinte estabelece a correspondência entre o **perfil do aluno e o nível** a atribuir no **final do período**.

Nível Percentagem	Conhecimentos Aquisição e Aplicação de Conhecimentos 70%	Comportamento e atitudes 30%
Nível 1 De 0 a 24%	<p>Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas;</p> <p>Não identifica os materiais organizadamente;</p> <p>Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho;</p> <p>Não aplica os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Não se interessa pelas atividades propostas.</p>	<p>Não é assíduo nem pontual;</p> <p>Não participa nem tem capacidade comunicação;</p> <p>Participa desorganizadamente na aula;</p> <p>Não revela autonomia, nem empenho na realização dos trabalhos;</p> <p>É conflituoso</p> <p>Nunca ou raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento inadequado;</p> <p>Não revela iniciativa nem curiosidade.</p>
Nível 2 De 25 a 49%	<p>Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas;</p> <p>Não identifica os materiais organizadamente;</p> <p>Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho.</p>	<p>Tem pouca capacidade de comunicação;</p> <p>É pouco organizado e</p>

	Não aplica os conhecimentos adquiridos;	metódico; Revela pouca autonomia, e empenho na realização dos trabalhos; Revela pouco sentido crítico; Raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; É pouco pontual; É pouco assíduo; Comportamento pouco adequado/irregular; Revela pouca iniciativa e curiosidade.
Nível 3 De 50 a 69%	Identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Aplica com alguma dificuldade as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Tem algum rigor nos trabalhos realizados; Revela algum sentido estético, originalidade e criatividade; Aplica alguns conceitos de higiene e segurança no trabalho.	Revela alguma autonomia na resolução dos problemas; É responsável, empenhado, assíduo e pontual. Participa na realização dos trabalhos; Nem sempre cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento regular; Revela alguma iniciativa e curiosidade.
Nível 4 De 70 a 89%	Identifica bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica os materiais organizadamente; Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Revela sentido estético, originalidade e criatividade na execução dos trabalhos realizados; Revela rigor e precisão nos trabalhos realizados; Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.	É muito autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem bom relacionamento interpessoal; Revela empenho e responsabilidade na realização das tarefas; Respeita e coopera com os colegas; Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento revelador de que integrou bem as normas básicas de conduta; Revela muita iniciativa e curiosidade.
Nível 5 De 90 a 100%	Identifica muito bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica com correção os materiais a utilizar; Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos	É bastante autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem um relacionamento interpessoal muito bom;

	<p>adquiridos;</p> <p>É muito original, criativo e revela muita sensibilidade estética;</p> <p>Revela muito rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Facilmente procede a alterações necessárias;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>Cumpre as regras;</p> <p>Revela muito empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou muito bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela elevada iniciativa e curiosidade.</p>
--	--	--