

# Educação Visual | 3.º Ciclo

---

## Critérios de Avaliação

**Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho:** Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens<sup>1</sup>.

**Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho:** Estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão.

**Despacho n.º 6478/2017 de 26 de julho:** Homologa o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho:** Estabelece os princípios orientadores da organização e da gestão dos currículos, da avaliação dos conhecimentos e capacidades a adquirir e a desenvolver pelos alunos dos ensinos básico e secundário.

A regulamentação específica para o **ENSINO BÁSICO** é:

**Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto:** Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico previstas no n.º 2 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho.

**Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho:** Homologa as Aprendizagens Essenciais.

**Despacho normativo 1-F/2016, de 5 de abril:** Regulamenta o regime de avaliação e certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico<sup>2</sup>.

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as aprendizagens essenciais, que constituem orientação curricular base, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação assume caráter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, de modo a permitir a revisão e melhoria do processo de ensino e de aprendizagem.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos de cada disciplina, que deverão integrar descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No domínio dos conhecimentos e capacidades: 1. A componente *Escrita e Oral*; 2. A componente *Prática e/ou Experimental*

II – No domínio das atitudes e valores: 1. A componente *Responsabilidade*; 2. Desenvolvimento pessoal e bem-estar

---

<sup>1</sup> Em 2019/2020 aplica-se a todos os anos com exceção dos 3.º, 4.º, 9.º e 12.º anos, conforme previsto no artigo 38.º do DL n.º 55/2018.

<sup>2</sup> Em 2019/2020 aplica-se aos 3.º, 4.º, 9.º e 12.º anos.

**Avaliação da Disciplina de Educação Visual**

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%	
<b>Domínio dos conhecimentos e Capacidades</b>  <b>80%</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b> Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	10%	<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>  <b>20%</b>	Assiduidade e pontualidade 5%
	<b>Interpretação e Comunicação</b> Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	10%		Comportamento 5%
	<b>Experimentação e Criação</b> Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	60%		Ser portador do material 5%
		Empenho e autonomia 5%		
Ponderação da avaliação por período				
1.º Período	2.º Período		3.º Período	
100%	60% do 2.º Período 40% do 1.º Período		30% do 3.º Período 35% do 2.º Período 35% do 1.º Período	

Quadro I – Domínio dos conhecimentos e capacidades (80%)

Descritores do Perfil dos alunos	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	10%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.	Relatórios de avaliação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade.	10%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Exercícios de análise de imagem Trabalhos de pesquisa Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	60%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Testes Projetos Portefólio Produtos realizados

Quadro II – Domínio das atitudes e valores (20%)



PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CICLO – 2024/2025

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	MI 1	I 2	S 3	B 4	MB 5
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>• Não revela reconhecimento do poder das imagens.</li> <li>• Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>• Revela pouco reconhecimento do poder das imagens.</li> <li>• Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>• Revela reconhecimento do poder das imagens.</li> <li>• Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>• Revela bom reconhecimento do poder das imagens.</li> <li>• Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>• Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens.</li> <li>• Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>• Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</li> <li>• Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>• Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>• Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>• Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</li> <li>• Revela bom conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>• Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</li> <li>• Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>• Não revela domínio de tipologias de representação expressiva.</li> <li>• Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</li> <li>• Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</li> <li>• Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>• Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva.</li> <li>• Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</li> <li>• Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>• Revela domínio de tipologias de representação expressiva.</li> <li>• Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</li> <li>• Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>• Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva.</li> <li>• Revela bom domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</li> <li>• Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>• Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva.</li> <li>• Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</li> <li>• Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</li> <li>• Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>