



**DEPARTAMENTO
DE
EDUCAÇÃO FÍSICA**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

1º CICLO

Ano Letivo 2023/24



	Ponderação	Centeúdos programáticos	Conhecimentos, capacidades e atitude	Distribuição das competências				Perfil de aprendizagens/ Descritores de desempenho			
				1º Ano	2º Ano	3º Ano	4º Ano	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Apropriação e Reflexão	50%	Em situação de exploração individual de movimento de acordo com a marcação do de ritmo (prof e ou colega)	Distinguir diferentes possibilidades de movimento	X	X	X	X	Revela dificuldades em distinguir diferentes possibilidades de movimento.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação.	Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação.	Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação.
			Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.	X	X	X	X	Revela dificuldades, em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela alguma segurança em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.
		Em situação de exploração individual do movimento com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo prof e /ou colega, seguindo timbres diversificados e marcação rítmica.	Utilizar movimentos com diferentes relações (colegas, objetos, do concreto e imaginário)	X	X	X	X	Manifesta dificuldades em utilizar movimentos do corpo com diferentes relações.	Por vezes, utiliza movimentos do corpo como diferentes relações	Com facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações	Com muita facilidade, utiliza movimentos do corpo como diferentes relações
			Identificar diferentes estilos e relaciona-os ao género do património cultural e artístico.			X	X	Tenho dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica e valoriza por vezes, diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica e com facilidade, diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica com muita facilidade, diferentes estilos e géneros de dança.
			Contextualizar conceitos fundamentais do universo coreográfico				X	Apresenta dificuldades em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos.	Contextualiza por vezes, conceitos fundamentais dos universos coreográficos.	Contextualiza com facilidade, conceitos fundamentais do universo coreográficos.	Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos.
Interpretação e comunicação	20%	Em situação de exploração do movimento a pares com ambiente musical adequado	reconhecer os efeitos benéficos ao nível da saúde e o valor do desempenho artístico		X	X	X	Revela dificuldades em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, de interagir com colegas e professor.	Por vezes, reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor.	Reconhece com facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico interage com colegas e professor.	Reconhece com muita facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas um professor.
			Interpretar o papel coreográfico (domínio dos movimentos com expressividade).	X	X	X	X	Demonstra dificuldades em interpretar o seu papel coreográfico.	Interpreta o seu papel coreográfico adequando por vezes movimento e expressividade.	Interpreta com facilidade o seu papel coreográfico adequando movimentos e expressividade.	Interpreta com muita facilidade o seu papel coreográfico adequando o movimento gira expressividade.



		Em situação de exercitação, aperfeiçoar execução de frase de movimentos, com fluidez de movimento e em sintonia com a música dado pelo professor.	Interagir com os colegas no sentido de procurar o sucesso pessoal e do grupo, aceitando as críticas.	X	X	X	X	Tem dificuldades em interagir com os colegas procurando o sucesso pessoal e do grupo.	Por vezes, emite apreciações e críticas pessoais sobre o trabalho desenvolvido	Facilmente emita apreciações e críticas pessoais sobre os trabalhos de dança.	Muito facilmente e emite apreciações e críticas pessoais sobre os trabalhos da dança.	
			Emitir apreciações e críticas pessoais sobre o trabalho de dança aceitando as críticas.	X	X	X	X	Demonstra dificuldades em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalho de dança e aceitação das críticas	Por vezes, imite apreciações e críticas pessoais sobre trabalho de dança e aceitação das críticas	Facilmente imite apreciações e críticas pessoais sobre o trabalho de dança e aceitação das críticas	Muito facilmente, imite apreciações e críticas pessoais sobre trabalho de dança e aceitação das críticas	
Experimentação e criação	30%	Criar pequenas sequências de movimento a partir de combinações pessoais de movimentos locomotores e não motores para expressar a sua sensibilidade temas sugeridos pelo professor a pares ou grupos e apresentá-las na turma com o ambiente musical escolhido pelos alunos com apoio do professor.	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas situações do cotidiano.	X	X	X	X	apresenta dificuldades em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas	recria sequências de movimento a partir de temáticas	recria facilmente sequências de movimentos a partir de temáticas	recria muito facilmente sequências de movimentos a partir de temáticas	
			Construir de forma individual e ou em grupo sequências dançadas pequenas coreografias a partir de estímulos vários temas dados				X	X	Revela dificuldade em construir sozinho e ou em grupo sequências dançadas.	Constrói sozinho e eu em grupo sequências dançadas	Constrói com facilidade sozinho e eu em grupo sequências dançadas	Constrói com muita facilidade sozinho em grupo sequências dançadas
			Criar de forma individual ou em grupo pequenas sequências de movimento e ou composições coreográficas improvisadas a partir de dados concretos ou abstratos.					X	Manifesta dificuldade, em criar de forma individual ou em grupo pequenas sequências de movimentos improvisados	Cria de forma individual ou em grupo pequenas sequências de movimento improvisados	Cria com facilidade, de forma individual ou em grupo pequenas sequências de movimentos improvisados	Cria com muita facilidade, de forma individual ou em grupo pequenas sequências de movimentos improvisados
			Apresenta soluções diversificadas na exploração improvisação transformação seleção e composição de movimentos.						Revela dificuldades em apresentar soluções diversificadas na exploração improvisação transformação e seleção e composição de movimentos.	Por vezes, apresenta soluções diversificadas na exploração improvisação transformação seleção e composição de movimentos.	Apresenta com facilidade, soluções diversificadas na exploração improvisação transformação seleção e composição de movimentos.	Apresenta com muita facilidade, soluções diversificadas na exploração improvisação transformação seleção e composição de movimentos.

Instrumentos de Avaliação: Observação direta Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades.

Áreas de competência do perfil do aluno: ABCDEFGHI e J.