

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

1° CICLO

Ano Letivo 2024/25



	ıção	Centeúdos programáticos	Conhecimentos, capacidades e atitude	Distribuição das competências				Perfil de aprendizagens/ Descritores de desempenho			
	Ponderação			1º Ano	2º Ano	3º Ano	4º Ano	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Em situação de exploração individual de	Distinguir diferentes possibilidades de movimento	X	X	X	X	Revela dificuldades em distinguir diferentes possibilidades de movimento.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação.	Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação.	Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação.
Reflexão		movimento de acordo com a marcação do de ritmo (prof e ou colega)	Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.	X	X	X	X	Revela dificuldades, em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela alguma segurança em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.	Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.
Apropriação e Ref	20%	Em situação de exploração individual do	Utilizar movimentos com diferentes relações (colegas, objetos, do concreto e imaginário)	X	X	Х	X	Manifesta dificuldades em utilizar movimentos do corpo com diferentes relações.	Por vezes, utiliza movimentos do corpo como diferentes relações	Com facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações	Com muita facilidade, utiliza movimentos do corpo como diferentes relações
Aprop		movimento com ambiente musical adequado, a partir de movimentos	Identificar diferentes estilos e relaciona-os ao género do património cultural e artístico.			Х	Х	Tenho dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica e valoriza por vezes, diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica e com facilidade, diferentes estilos e géneros de dança.	Identifica com muita facilidade, diferentes estilos e géneros de dança.
		dados pelo prof e /ou colega, seguindo timbres diversificados e marcação rítmica.	Contextualizar conceitos fundamentais do universo coreográfico				Х	Apresenta dificuldades em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos.	Contextualiza por vezes, conceitos fundamentais dos universos coreográficos.	Contextualiza com facilidade, conceitos fundamentais do universo coreográficos.	Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

										T .	
90,			reconhecer os efeitos					Revela dificuldades em	Por vezes, reconhece	Reconhece com	Reconhece com muita
comunicação			benéficos ao nível da saúde e		X	V		reconhecer os efeitos	os efeitos benéficos e o	facilidade os efeitos	facilidade os efeitos
		Em situação de	o valor do desempenho				Χ	benéficos e o valor do	valor do desempenho	benéficos e o valor do	benéficos e o valor do
		exploração do	artístico			Χ	^	desempenho artístico, de	artístico e interage com	desempenho artístico	desempenho artístico e
		movimento a						interagir com colegas e	os colegas e professor.	interage com colegas e	interage com os colegas
ЭС		pares com						professor.		professor.	um professor.
ıçã		ambiente musical	Interpretar o papel					Demonstra dificuldades	Interpreta o seu papel	Interpreta com facilidade	Interpreta com muita
Interpretação		adequado	coreográfico (domínio dos					em interpretar o seu	coreográfico	o seu papel coreográfico	facilidade o seu papel
		·	movimentos com	Х	X X	Χ	Χ	papel coreográfico.	adequando por vezes	adequando movimentos	coreográfico adequando
nte	_		expressividade).						movimento e	e expressividade.	o movimento gira
_	20%		,						expressividade.	,	expressividade.
	(7	Em situação de	Interagir com os colegas no	Х	Х			Tem dificuldades em	Por vezes, emite	Facilmente emita	Muito facilmente e emite
		exercitação,	sentido de procurar o sucesso			V	Χ	interagir com os colegas	apreciações e críticas	apreciações e críticas	apreciações e críticas
		aperfeiçoar	pessoal e do grupo, aceitando			Χ	^	procurando o sucesso	pessoais sobre o	pessoais sobre os	pessoais sobre os
		execução de frase	as críticas.					pessoal e do grupo.	trabalho desenvolvido	trabalhos de dança.	trabalhos da dança.
		de movimentos,	Emitir apreciações e críticas					Demonstra dificuldades	Por vezes, imite	Facilmente imite	Muito facilmente, imite
		com fluidez de	pessoais sobre o trabalho de	Х	x x		X	em emitir apreciações e	apreciações e críticas	apreciações e críticas	apreciações e críticas
		movimento e em	dança aceitando as críticas.			V		críticas pessoais sobre	pessoais sobre trabalho	pessoais sobre o trabalho	pessoais sobre trabalho
		sintonia com a				X	Х	trabalho de dança e	de dança e aceitação	de dança e aceitação das	de dança e aceitação das
		música dado pelo						aceitação das críticas	das críticas	críticas	críticas
		professor.				•					
			Recriar sequências de					apresenta dificuldades	recria sequências de	recria facilmente	recria muito facilmente
o		Criar pequenas	movimentos a partir de	Х	Х	Χ	Χ	em recriar sequências de	movimento a partir de	sequências de	sequências de
ão		sequências de	temáticas situações do			^	^	movimentos a partir de	temáticas	movimentos a partir de	movimentos a partir de
ıtaç	\0	movimento a	cotidiano.					temáticas		temáticas	temáticas
Experimentação	30%	partir de	Construir de forma individual					Revela dificuldade em	Constrói sozinho e eu	Constrói com facilidade	Constrói com muita
	(.,	combinações	e ou em grupo sequências					construir sozinho e ou	em grupo sequências	sozinho e eu em grupo	facilidade sozinha em
		pessoais de	dançadas pequenas		X	Χ	Χ	em grupo sequências	dançadas	sequências dançadas	grupo sequências
		movimentos	coreografias a partir de					dançadas.			dançadas
		locomotores e não	estímulos vários temas dados								

Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

motores para	Criar de forma individual ou				Manifesta dificuldade,	Cria de forma	Cria com facilidade, de	Cria com muita
expressar a sua	em grupo pequenas				em criar de forma	individual ou em grupo	forma individual ou em	facilidade, de forma
sensibilidade	sequências de movimento e				individual ou em grupo	pequenas sequências	grupo pequenas	individual ou em grupo
temas sugeridos	ou composições coreográficas			^	pequenas sequências de	de movimento	sequências de	pequenas sequências de
pelo professor a	improvisadas a partir de dados			movimentos	improvisados	movimentos	movimentos	
pares ou grupos e	concretos ou abstratos.				improvisados		improvisados	improvisados
apresentá-las na	Apresenta soluções				Revela dificuldades em	Por vezes, apresenta	Apresenta com	Apresenta com muita
turma com o	diversificadas na exploração				apresentar soluções	soluções diversificadas	facilidade, soluções	facilidade, soluções
ambiente musical	improvisação transformação				diversificadas na	na exploração	diversificadas na	diversificadas na
escolhido pelos	seleção e composição de				exploração improvisação	improvisação	exploração improvisação	exploração improvisação
alunos com apoio	movimentos.				transformação e seleção	transformação seleção	transformação seleção e	transformação seleção e
do professor.					e composição de	e composição de	composição de	composição de
					movimentos.	movimentos.	movimentos.	movimentos.

Instrumentos de Avaliação: Observação direta Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades.

Áreas de competência do perfil do aluno: ABCDEFGHI e J.