

Educação Visual | 3.º Ciclo

Critérios de Avaliação

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho: Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens ¹.

Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho: Estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão.

Despacho n.º 6478/2017 de 26 de julho: Homologa o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho: Estabelece os princípios orientadores da organização e da gestão dos currículos, da avaliação dos conhecimentos e capacidades a adquirir e a desenvolver pelos alunos dos ensinos básico e secundário.

A regulamentação específica para o **ENSINO BÁSICO** é:

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto: Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico previstas no n.º 2 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho.

Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho: Homologa as Aprendizagens Essenciais.

Despacho normativo 1-F/2016, de 5 de abril: Regulamenta o regime de avaliação e certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico ².

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as aprendizagens essenciais, que constituem orientação curricular base, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, de modo a permitir a revisão e melhoria do processo de ensino e de aprendizagem.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos de cada disciplina, que deverão integrar descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No domínio dos conhecimentos e capacidades: 1. A componente *Escrita e Oral*; 2. A componente *Prática e/ou Experimental*

II – No domínio das atitudes e valores: 1. A componente *Responsabilidade*; 2. Desenvolvimento pessoal e bem-estar

¹ Em 2019/2020 aplica-se a todos os anos com exceção dos 3.º, 4.º, 9.º e 12.º anos, conforme previsto no artigo 38.º do DL n.º 55/2018.

² Em 2019/2020 aplica-se aos 3.º, 4.º, 9.º e 12.º anos.

| Avaliação da Disciplina de Educação Visual | | | | |
|--|---|-----|--|----------------------------------|
| Domínio dos conhecimentos e capacidades 80% | | | Domínio das atitudes e valores 20% | |
| Domínio dos conhecimentos e Capacidades 80% | Apropriação e Reflexão Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais. | 10% | Domínio das Atitudes e Valores 20% | Assiduidade e pontualidade 5% |
| | | | | Comportamento 5% |
| | Interpretação e Comunicação Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais. | 10% | | Ser portador do material 5% |
| | Experimentação e Criação Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. | 60% | | Empenho e autonomia 5% |
| Ponderação da avaliação por período | | | | |
| 1.º Período | 2.º Período | | 3.º Período | |
| 100% | 60% do 2.º Período 40% do 1.º Período | | 30% do 3.º Período 35% do 2.º Período 35% do 1.º Período | |

Quadro I – Domínio dos conhecimentos e capacidades (80%)

| Descritores do Perfil dos alunos | Domínios/ Organizador | Aprendizagens Essenciais | Ponderação | Perfil de Aprendizagem | | | | | Instrumentos de avaliação |
|--|-----------------------------|--|------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 | |
| Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) | Apropriação e Reflexão | Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos. | 10% | O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. | O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais. | Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. | O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais. | O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais. | Relatórios de avaliação Participação oral |
| Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | Interpretação e Comunicação | Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. | 10% | O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. | O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. | O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais. | O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais. | O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente. | Participação oral Exercícios de análise de imagem Trabalhos de pesquisa Grelha de observação |
| Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) | Experimentação e Criação | Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | 60% | O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais. | O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais | O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo. | O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais. | O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os. | Testes Projetos Portefólio Produtos realizados |

Quadro II – Domínio das atitudes e valores (20%)

| Descritores do Perfil dos alunos | Ponderação | Atitudes e valores | Perfil das atitudes e valores | | | | | Instrumentos de avaliação |
|---|------------|-------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 | |
| Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | 10% | Responsabilidade | O aluno falta frequentemente às aulas às aulas e nunca traz o material necessário. | O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula. | O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Esquece-se do caderno e da caderneta escolar. | O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar quase sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula. | O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula. | Grelhas de registo Grelhas de verificação |
| Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | 10% | Desenvolvimento pessoal e bem-estar | O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor. | O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social. | O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, como professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa, autonomia e empenho construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens. | O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. | O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. | Participação oral Grelhas de registo e verificação |
| Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | | | | | | | | |

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CICLO - 2023 -2024

| DOMÍNIOS | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | MI 1 | I 2 | S 3 | B 4 | MB 5 |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. • Não revela reconhecimento do poder das imagens. • Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. • Revela pouco reconhecimento do poder das imagens. • Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. • Revela reconhecimento do poder das imagens. • Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. • Revela bom reconhecimento do poder das imagens. • Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. • Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens. • Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. • Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. • Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. • Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. • Revela bom conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. • Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. • Não revela domínio de tipologias de representação expressiva. • Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. • Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. • Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. • Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva. • Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. • Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. • Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. • Revela domínio de tipologias de representação expressiva. • Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. • Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. • Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. • Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva. • Revela bom domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. • Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. • Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. • Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. • Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. • Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. • Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. |