

Provas de Acesso - CONDIÇÕES GERAIS

Para admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados na EBI da Praia da Vitória, é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1.º ciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano/1.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Obs. A 2ª prova (Aptidão Instrumental) é composta por 3 itens perfazendo o total de 200 pontos desta prova assim distribuídos: 40 + 80 + 80.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%
	1 Escala Maior até uma alteração	(40 pontos)	
	1 Estudo à escolha do candidato	(80 pontos)	
	1 Peça à escolha do candidato	(80 pontos)	

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 1.º grau deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano/2.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.

Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior três alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata.
Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Prova de acesso ao curso secundário (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Conteúdos	Pontuação
2 escalas, sorteadas no momento da prova, arpejos e escala cromática	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno	40 pontos
1 obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Transposição / Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Provas de Transferência - CONDIÇÕES GERAIS

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na EBI da Praia da Vitória, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*					
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor					
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20%	
PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES:	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **	30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

Ponderação da **prova global de 2º grau e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

Programa

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro. Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada ano e grau de ensino de flauta transversal. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas** não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer Recordar	Compreensão: Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	Aplicação: Executar, Realizar	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar	Avaliação: Criticar, Verificar

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	Receção: Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	Resposta: Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	Atribuir valores a: Fenómenos, Objetos Comportamentos.	Organização de valores: Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Psico-Motor					
	Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	Conhecimento: Lembrar, Reconhecer Recordar	Compreensão: Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	Aplicação: Executar, Realizar	Análise: Atribuir, Diferenciar, Organizar	Avaliação: Criticar, Verificar

Obras e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substituí-las por outras de igual grau de dificuldade



Objetivos Gerais e Específicos da Disciplina

INICIAÇÃO : 2º, 3º, 4º anos

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de forma transversal tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

Executar as dedilhações correctas no âmbito de uma oitava (Sol grave – Sol médio);

Associar as notas às dedilhações;

Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);

Compreender e executar a respiração diafragmática;

Adoptar uma embocadura correta;

Compreender as noções básicas de afinação;

Adoptar uma postura correta;

Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;

Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;

Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;

Participar em apresentações públicas.

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

	1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
2º ano	- 1 peça ou exercício à escolha	100	- 2 peças ou exercícios à escolha	50 / 50	- 2 peças à escolha entre 3	50 / 50
3º ano	- 2 peças à escolha entre 3	50 / 50	- 1 escala maior	20	- 1 escala maior e respectivo arpejo	20
			- 2 Peças à escolha entre 3	40 / 40	- 2 peças ou estudos à escolha entre 3	30 / 30
4º ano	- 1 escala maior e respectivo arpejo	20	- 1 escala maior e respectivo arpejo	20	- 1 peça obrigatória	20
	- 2 Peças à escolha entre 3	40 / 40	- 2 Peças à escolha entre 3	40 / 40	- 2 peças ou estudos à escolha entre 3	30 / 30
					- 1 peça obrigatória	20

3º e 4º anos

Objetivos Específicos acrescem os objetivos do grau anterior

Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Mi grave - Mi agudo);

Tocar no âmbito de duas oitavas;

Manter uma pulsação regular;

Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);

Executar escalas Maiores até uma alteração;

Executar arpejos no Estado Fundamental;

Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

2º CICLO: Curso Básico: 1º,2º Graus/5º,6º Anos

O aluno deverá apresentar um nº mínimo de 14 estudos e 4 peças por ano. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de flauta transversal e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Introdução ao instrumento:

- explicar a montagem
- constituição
- manutenção e conservação
- história do instrumento

Postura:

- posição do corpo/ instrumento
- forma correta de manusear o instrumento
- posição correta para executar sentado e de pé
- Manuseamento correto do instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio da flauta, nomeadamente, queixo, indicador esquerdo, polegar e mindinho direito)

Respiração:

- funcionamento básico (inspiração/expiração)
- importância dos músculos na respiração (diafragma e abdominais)
- importância da mesma para a obtenção de melhor sonoridade

Embocadura:

- noções de colocação
- adaptação do aluno ao instrumento
- direção do ar
- emissão do som

Articulação:

- *stacatto* (diferentes tipos)
- *legatto*
- tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Dedilhações:

- apreender as dedilhações corretas
- adaptação correta das mãos ao instrumento

Conteúdos programáticos:

Primeiras noções de:

- pulsação
- ritmo
- dinâmica

- frase musical
- treino de memorização
- hábitos/ métodos de estudo
- organização do dossier por aluno (mapa de estudo)
- planificação trimestral (escalas/estudos/peças)

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto na prova global.

1º grau: tempo limite 10'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até duas alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até duas alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até duas alterações com arpejo no estado fundamental	20
1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

2º grau: tempo limite 15'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global	%
1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental	20	1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental	20
1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	1 estudo sorteado entre 3 apresentados	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
M. Moyse	The Beginner Flutist	Alphonse Leduc
J. v. Beekun	Ouverture I	Harmonia
J. Rae	40 Estudos	Universal Edition
Harris & Adams	Estudos – vol.1	Faber Music
H. Altés	Método de Flauta transversal- vol 1	Gérard Billaudot Éditeur
Gariboldi	30 Easy and Progressive Studies	Steiner & Bell
Galli	Esercici di Primo Grado, op. 309	G. Ricordi & C. Editori
G. Lyons	Estudos	Hunt Edition
F. Vester	125 Easy classical studies.	Universal Edition London
Bantái-Kovacs	Selected studies for flute	Editio Musica Budapeste
P. Taffanel/Ph. Gaubert	Exercices Journalieres	Alphonse Leduc
T. Wye	Beginner's Practice Book for the Flute vol.1 e 2	Novello

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Ridout	6 Melodias	Emerson Edition

Noell-Gallon	Recueillement	Alphonse Leduc
--------------	---------------	----------------

J. Arnold	Very First Flute Duets	Novello
B. Bartok e Z. Kodaly	Pieces for flute & piano (vol. 2)	Editio Musica Budapeste
G. Meunier	Peça	Henry Lemoine
B. Bartok e Z. Kodaly	Pieces for flute & piano (vol.I)	Editio Musica Budapeste
L. Moyse	A Treasury of flute music	Alphonse Leduc
L. Moyse	65 Little Pieces.	Alphonse Leduc
L. Moyse	40 Little Pieces.	Alphonse Leduc
C. Norton	C. Norton - Microjazz for Flute (vol. 1)	Boosey & Hawkes Music P.

3º CICLO Curso Básico: 3º, 4º, 5º graus/ 7º, 8º 9º anos

3º,4º Graus/7º,8º Anos

O aluno deverá apresentar um nº mínimo de 15 estudos e 4 peças por ano. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de flauta transversale da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos específicos:

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores, nomeadamente a postura, embocadura, técnica, entre outros. Adaptação de repertório no sentido da evolução do sentido rítmico, técnico, memória, expressividade e da dinâmica.

Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.

Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoal, mas também ao nível cívico.

Usar o afinador para melhorar e controlar a afinação.

Cantar previamente os trechos de modo a poder corrigir a afinação

Introdução ao estudo da técnica de *vibrato* e *staccato* duplo

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas.

3º grau: tempo limite 20'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	10	1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	10	1 escala maior até três alterações com arpejo no estado fundamental e respetivas relativas menores	10
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

4º grau: tempo limite 30'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até cinco alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	10	1 escala maior até cinco alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	10	1 escala maior até cinco alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	10
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10

2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35	2 estudo sorteado entre 3 apresentados	35
2 peças de autores diferentes apresentada pelo aluno	45	2 peças de autores diferentes apresentada pelo aluno	45	2 peças de autores diferentes apresentada pelo aluno	45

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
T. Wye	Practice Book for the Flute - vol. 2,3 e 5	Novello
Ph. Bernold	La Technique d'embouchure	Stravaganza
P. Y. Artaud	Harmónicos	United Music Publishers
P. Taffanel/Ph. Gaubert	Exercices Journalieres	Alphonse Leduc
P. L. Graff	Check-Up	Schott Music GmbH
M. Moyses	Art et Technique de la Sonorité	Alphonse Leduc
L. Moyses	Estudos melódicos	Alphonse Leduc
Harris & Adams	Estudos – vol.1	Faber Music
Gariboldi	20 Petites Etudes	Schott Music GmbH
F. Vester	125 Easy classical studies	Universal Edition London
Galli	Esercizi di primo grado op. 309	G. Ricordi & C. Editori

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Vivaldi	Concerto V	International Music Company
P. Proust	Rêverie	Gérard Billaudot Éditeur
P. Proust	Divertissement	Gérard Billaudot Éditeur
P. Proust	Automne	Gérard Billaudot Éditeur
P. Hindemith	Echo	Schott Music GmbH
Reger	Romance	Breitkopf & Hartel
Járdány Pál	Sonatina	Edition Musica Budapeste
Donjon	Pan, Pastorale	Southern Music Company
Diot-Meunier	La Valse a mis le temps	Henry Lemoine
Diot-Meunier	Comme au temps de Bach	Henry Lemoine
Ch. Koechlin	14 peças	United Music Publishers
C.-H. Joubert	Papegay	Editions Pierre Lafitan
Debussy	Le Petit Nègre	Alphonse Leduc
Marcello	Sonatas (Fa M / re m)	Internacional Music Company
Bartók	An Evening in the Village	Edition Musica Budapeste
Bartók	Duetos	Edition Musica Budapeste
Vivaldi	Concerto IV	Internacional Music Company
Roussel	Aria	Alphonse Leduc
Honegger	Romance	Gérard Billaudot Éditeur
Ibert	Aria	Alphonse Leduc

Ibert	Histoires	Alphonse Leduc
Tomasi	Le Petit Chevrier Corse	Alphonse Leduc
Gossec	Gavotte e Tambourin	Gérard Billaudot Éditeur
Gallois-Montbrun	Valse-Caprice	Alphonse Leduc
G. Ph. Telemann	Sonatas (Fá M/ré m)	Amadeus Verlag
G. Meunier	Air Classique	Editions Combre
Fauré	Siciliene	Chester Music
F. Haendel	Sonatas (Fá M/mi m)	Universal Edition
Busoni	Albumblatt	Lengnick
Lalo	Chants Russes	Emerson Edition
Bozza	Ária	Alphonse Leduc
G. F. Haendel	Sonatas (sol m / lá m)	Universal Edition
J. Loeillet	Sonatas	Musica Rara

5º Grau/9º Ano

Notas: cada aluno deverá apresentar um nº mínimo de 16 estudos e 6 peças por ano. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados. O repertório deverá ser diversificado (estilos e épocas), tendo em conta as características específicas de cada aluno

Objetivos Gerais:

Realização de um recital público.

Apresentação nas várias audições.

Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e o sentido crítico com o objetivo de se tornar cada vez mais autónomo.

Objetivos específicos

Continuação do desenvolvimento das técnicas já aplicadas nos módulos anteriores.

Ênfase dos aspetos relacionados com a sonoridade, desenvolvimento do fraseado, nomeadamente a direcionalidade melódica, pontuação musical, articulação simples e dupla e do vibrato.

Escolha do repertório para recital.

Provas Trimestrais: O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto na prova global. tempo limite 30'

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global Período	%
1 escala maior até cinco alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	10	1 escala maior até cinco alterações com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	10	Duas escalas, arpejos e escala cromática	15
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	Um estudo apresentado pelo aluno	20
2 estudo sorteado entre 4 apresentados	35	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	35	Execução de uma obra sorteada no momento da prova entre duas apresentadas pelo aluno	50
2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	45	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	45	Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	15

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência de - 5.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – Duas escalas, sendo uma maior e outra menor (natural, harmónica e melódica); três arpejos com inversões (perfeito maior, perfeito menor e 7ª da dominante); uma escala cromática com diferentes articulações.

2ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

3ª Prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e outra completa (mínimo 3 andamentos) à escolha do aluno.

4ª Prova – Transposição/ou leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

AValiação (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Escalas, arpejos e escala cromática	30 Pontos
2ª Prova	Estudo sorteado	25 Pontos
	Estudo à escolha do aluno	50 Pontos
3ª Prova	Obra completa	25 Pontos
	Obra sorteada de entre três apresentadas pelo aluno	50 Pontos
4ª Prova	Transposição/ou leitura à 1ª vista	20 Pontos

Obs. As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 5º grau.

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
T. Wye	Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 4 e 5	Novello
Reichert	7 Exercícios Diários	IMC
E. Köhler	Estudos op. 33 – vol. 1 e 2	Billadout
E. Köhler	Estudos Românticos	Billadout
M. Moyse	Art et Technique de la Sonorité	Alphonse Leduc
M. Moyse	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
P. L. Graff	Check-Up	Schott Music GmbH
P. Taffanel/Ph. Gaubert	Exercices Journalieres	Alphonse Leduc
P. Y. Artaud	Harmónicos	United Music Publishers
Ph. Bernold	La Technique d'embouchure	Stravaganza
Berbiguier	18 Estudos	Gérard Billaudot Éditeur

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
G. F. Haendel	Sonatas (Sol M/mi m)	Universal Edition
Ch. W. Gluck	Concerto Sol M	Independent
W. A. Mozart	Andante em Dó Maior	International Music Company
G. B. Pergolesi	Concerto Sol M	Boosey & Hawkes Music Publishers

L. Berkley	Sonatina	Schott Music GmbH
G. Donizetti	Sonata em Dó	Verlag
Roussel	Andante et Scherzo	United Music Publishers
Stamitz	Concerto Ré M e SolM	Schott Music GmbH
R. R. Bennett	Sumer Music	Novello
H. Genzmer	Sonata	Schott Music GmbH

Marcello	Concerto em Ré m	Internacional Music Company
J. Ibert	La Cage de Cristal	Alphonse Leduc
J. Ibert	Le Petit Ane Blanc	Alphonse Leduc
Andersen	Scherzetto	Rubank
Blavet	Sonatas	Amadeus Verlag
Cui	Scherzetto	Heugel
E. Pessard	Andalouse	Southern Music Company
Gluck	Orphée, Scenes sur les Champs Elysees	Independent
Haendel	Sonatas (Dó M/si m)	Barenreiter
Haydn	Adágio e Presto	Alphonse Leduc
P. Dukas	Alla Gitana	Alphonse Leduc
Proust	Sonatina	Gérard Billaudot Editeur
Ssinissalo	3 Miniaturas	Friedrich Hofmeister
W. A. Mozart	Rondo	International Music Company

Curso Secundário, 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º anos

6º,7º Graus/10º,11º Anos

Objectivos Gerais:

Os objetivos desenvolvidos no curso básico de sopro, deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Ao mesmo tempo, ser um estímulo para o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual. Deverão igualmente suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração

Objetivos específicos

Abordagem de repertórios mais exigentes do ponto de vista técnico/musical e estilístico.

Continuação do estímulo ao crescimento da autonomia bem como autoconfiança do aluno, não deixando descorar o sentido crítico.

Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação.

Iniciação á análise formal do repertório a executar.

Articulação

Melhorar a articulação simples e dupla e o *vibrato*, como meios ao serviço da expressividade musical.

Estudar os tipos de ligaduras (expressão e prolongação)

Sonoridade/Técnicas auxiliares

Utilizar técnicas auxiliares para melhorar a sonoridade e aplicar em repertório contemporâneo:

multifónicos

cantar e tocar simultaneamente

“whistle tones”

“flutter tongue”

Aperfeiçoar igualdade a sonoridade e tímbre nos diferentes registos.

Técnica

Incrementar a velocidade em toda a extensão do instrumento, com especial destaque para a 3ª oitava, mantendo uma postura correta (dedos próximos das chaves e relaxados)

Respiração

Exercitar a respiração abdominal, peitoral e mista

Afinação

Exercitar a conjugação de diferentes maneiras de corrigir – lábios, maxilares, cabeça, velocidade do ar, girar a flauta transversale

posições auxiliares.

Embocadura

Consolidar os aspetos apreendidos nos anos anteriores.

Explicitar a finalidade da cavidade bucal, a ressonância e a posição da língua.

Dinâmica

Desenvolver um maior controlo num leque extenso e variado de dinâmicas (acentuar diferenças)

Interpretação

Utilizar os conhecimentos musicais para solucionar questões relacionadas com a interpretação

Trabalhar todos os elementos que intervêm no fraseado musical (linha, cor e expressão adequadas aos diferentes estilos)

Repertório

Iniciar o estudo da Música Contemporânea

Conhecer repertório solístico e de orquestra

6º Grau/10º Ano

Cada aluno deverá apresentar um nº mínimo de 16 estudos e 6 peças por ano. Recomenda-se o uso de estudos e peças diversificados.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. tempo limite 30'

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20
Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70
2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90

Métodos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
T. Wye	Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6	Novello
S. Karg-Elert	30 Estudos op. 107	IMC
Reichert	7 Exercícios Diários	Schott
Ph. Bernold	La Technique d'embouchure	La Stravaganza
P.L. Graf	Check-Up	Schott
M. Moyse	Exercícios Diários	Alphonse Leduc
M. Moyse	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
M. Moyse	Art et Technique de la Sonorité	Alphonse Leduc
J. S. Bach	Estudos	Edition Breitkopf
J. Andersen	Opus 33	Billaudot
E. Köhler	Estudos Românticos	Billadout
E. Köhler	Estudos op, 33 (2º caderno)	BEM

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Stamitz	Concerto Sol M	Schott
Hoffmann/Haydn	Concerto Ré M	IMC
G. Ph. Telemann	Fantasias	Musica Rara
Bloch	Suite Modale	Broude Brathers Limited

Bozza	Soir dans les Montagnes	Alphonse Leduc
E. Pepping	Sonata	Bärenraiter
Chopin	Variações sobre um tema de Rossini	IMC
Donizetti	Sonata	Verlag
Beethoven	Sonata Op. 24	IMC
Godard	Suite en trois morceaux	Chester Music
Jolivet	Fantasia-Caprice	Alphonse Leduc
E. M. Gretry	Concerto Dó M	Hansen W.
C. S. Säens	Romance	Durand
J. S. Bach	Sonatas (Mi b M/Sol m/Dó M)	Bärenraiter
L. Boccherini	Concerto Ré M	Southern Music
Ph. Farkas	Sonatina	EMB

7º Grau/11º Ano

Os alunos deverão apresentar um nº mínimo de 16 estudos e 6 peças por ano. Recomenda-se a execução de estudos e peças de autores diversificados.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas. tempo limite 30'

1º Período		2º Período		3º Período	
1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20
Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	1 escala cromática	10
2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70
2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editores
P. Taffanel / Ph. Gaubert	17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	Alphonse Leduc
E. Köhler	Estudos Românticos	Zimmermann
E. Köhler	Estudos op, 33 (2º caderno)	EMB
J. Andersen	Opus 33	Billaudot
M. Moyse	Exercícios Diários	Alphonse Leduc
M. Moyse	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
M. Moyse	Art et Technique de la Sonorité	Alphonse Leduc
J. S. Bach	Estudos	Edition Breitkopf
P.L. Graf	Check-Up	Schott



T. Wye	Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6	Novello
S. Karg-Elert	30 Estudos op. 107	IMC
Reichert	7 Exercícios Diários	Schott
Ph. Bernold	La Technique d'embouchure	La Stravaganza
P. Taffanel / Ph. Gaubert	17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
Beethoven	Sonata Op. 24	Richault
Godard	Suite en trois morceaux	Chester Music

Jolivet	Fantasie-Caprice	Alphonse Leduc
E. M. Gretry	Concerto Dó M	Hansen W.
Stamitz	Concerto Sol M	Schott
Bloch	Suite Modale	Broude Brathers Limited
Taffanel	Andante Pastoral et Scherzettino	Enoch
Roussel	Andante et Scherzo op.51	Durand
Chopin	Variações sobre um tema de Rossini	IMC
G. Ph. Telemann	Fantasias	Musica Rara
Hoffmann/Haydn	Concerto Ré M	IMC
Honegger	Dance de la Chevre	Salabert
J. S. Bach	Sonatas (Mi b M/sol m/Dó M)	Bärenraiter
Debussy	Syrinx	Jobert
Reinecke	Balladeop.288	Zimmermann
Pergolesi	Concerto em SolM	Boosey & Hawkes
Blavet	Concerto em Lám	IMC
Devienne	Concerto nº 2 RéM	IMC
Leclair	Concerto em DóM	Foetisch

8º Grau/12º Ano

Os alunos deverão apresentar um nº mínimo de 14 estudos e 6 peças por ano. Recomenda-se a execução de estudos e peças de autores diversificados.

Objetivos Gerais:**Preparar o aluno para:**

realizar um recital público,

o acesso ao ensino superior, o contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais, entre outros, uma maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais, o pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos, desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa. reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Objetivos específicos

Abordar as obras de referência do seu instrumento.

Dominar no seu conjunto a técnica e as possibilidades sonoras e expressivas do seu instrumento.

Provas Trimestrais (200 pontos) O repertório executado em provas de avaliação não pode ser apresentado noutras provas, exceto no recital final. tempo limite 30'.

1º Período		2º Período		3º Período – Recital (30 a 45 m)	
1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	1 escala maior em qualquer tonalidade, com arpejo no estado fundamental e inversões e respetivas relativas menores	20	organização e preparação do recital	15
Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	Arpejo de 7ª da dominante com inversões	10	conhecimento e domínio estilístico das obras	85
1 escala cromática	10	1 escala cromática	10	domínio técnico do instrumento	85
2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	2 estudo sorteado entre 4 apresentados	70	presença e postura em palco	15
2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90	2 peças de autores diferentes apresentadas pelo aluno	90		

Matriz do Exame de Equivalência à Frequência - 8.º Grau (200 pontos)

ESTRUTURA

1ª Prova – 2 estudos:

Um estudo sorteado entre três apresentados pelo aluno e outro à escolha do aluno.

2ª Prova – Um concerto, concertino, sonata ou sonatina (completos).

3ª prova – 2 obras:

Uma obra sorteada entre três apresentadas pelo aluno e uma peça imposta anunciada no final do 2º Período.

4ª prova – Leitura à 1ª vista de um trecho musical à escolha do júri.

5ª prova – Execução de excertos ou solos de obras de orquestra.

AVALIAÇÃO (200 pontos)

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Estudo sorteado	20 Pontos
	Estudo escolhido pelo aluno	20 Pontos
2ª Prova	Concerto, concertino, sonata ou sonatina	70 Pontos
3ª Prova	Obra sorteada	25 Pontos
	Peça imposta anunciada no final do 2º Período	25 Pontos
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	20 Pontos
5ª Prova	Execução de excertos ou solos de obras de orquestra	20 Pontos

Obs. As obras apresentadas devem constar no programa do Conservatório para o 8º grau.

Métodos e Estudos: Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
E. Köhler	Estudos op, 33 (3º caderno)	BEM
J. Andersen	Opus 21	Billaudot
J. S. Bach	Estudos	Edition Breitkopf
P.L. Graf	Check-Up	Schott
T. Wye	Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6	Novello
S. Karg-Elert	30 Estudos op. 107	IMC
Reichert	6 Etudes, op.6	Alphonse Leduc
Kohler	Estudos Virtuosos	Billaudot
J. Andersen	24 Estudos op. 15	Rühe & Wendling
Piazzola	Estudos Tanguisticos	Lemoine
L. Boehm	24 Caprices	Alphonse Leduc
Fürstenu	24 Etudes pour flute op.125	Hofmeister
P. Taffanel / Ph. Gaubert	17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	Alphonse Leduc

Peças: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da obra	Editora
W. A. Mozart	Concertos (SolM/RÉM)	Bärenraiter
S. Prokofiev	Sonata	IMC
Chaminade	Concertino op.107	Enoch
Coletanea	Flute Music by French Composers	G. Schirmer
Ph. Gaubert	Sur L'eau	Enoch
Ph. Gaubert	Nocturne et Allegro Scherzando	Enoch

P. Hindemith	Sonata	Schott
Liebermann	Concerto para flauta	Theodore Presser
S. Bach	Sonatas (MiM/mim)	Bärenraiter
Ibert	Pièce	Alphonse Leduc
Enesco	Cantabile et Presto	Enoch
Faure	Fantasia	Hamelle
F. Poulenc	Sonata	Chester
F. Pires	Figurações	Oficina Musical
F. Lopes-Graça	Dois Movimentos	Oficina Musical
Lopes-Graça	Deux Airs	Musicoteca
V. Almeida	Sonatina Absurda	AVA
Ibert	Concerto	Alphonse Leduc
Martinu	Sonata	AMP
Milhaud	Sonatina	Durand
Borne	Fantasia sobre a Carmen	Bilaudot
Doppler	Fantasia Pastoral Húngara	Schott
Casella	Sicilienne et Burlesque	Alphonse Leduc
C. Reinecke	Sonata "Undine"	IMC
C. Reinecke	C. Reinecke – Concerto	Edition Breitkopf
Varèse	Density 21.5	Colombo
Karg-Elert	Sonata Appassionata op.140	Zimmermann
Fukushima	Mei	Suvini Zerboni

